FESTIVAL OFF d’AVIGNON 2021  
Annuaire des spectacles accessibles avec le service Souffleurs d’Images.  
  
Contact et réservation :  
[contact@souffleurs.org](mailto:contact@souffleurs.org) ou au 06 40 65 69 38

Le service est proposé en partenariat avec Avignon Festival et Compagnies  
Souffleurs d’Images est un service de l’association SOUFFLEURS DE SENS.

SOMMAIRE

[**Art du récit** 2](#_Toc75791430)

[**Boulevard** 8](#_Toc75791431)

[**Café-théâtre** 10](#_Toc75791432)

[**Chanson** 15](#_Toc75791433)

[**Cirque contemporain** 23](#_Toc75791434)

[**Clown** 43](#_Toc75791435)

[**Comédie** 48](#_Toc75791436)

[**Concert** 124](#_Toc75791437)

[**Conférence spectacle** 126](#_Toc75791438)

[**Conte** 128](#_Toc75791439)

[**Danse** 136](#_Toc75791440)

[**Danse Théâtre** 151](#_Toc75791441)

[**Improvisation** 161](#_Toc75791442)

[**Lecture** 164](#_Toc75791443)

[**Magie** 166](#_Toc75791444)

[**Marionnette Objet** 170](#_Toc75791445)

[**Mime** 192](#_Toc75791446)

[**Performance** 193](#_Toc75791447)

[**Poésie** 197](#_Toc75791448)

[**Pluridisciplinaire** 201](#_Toc75791449)

[**Seul en scène** 220](#_Toc75791450)

[**Sketch** 260](#_Toc75791451)

[**Spectacle musical** 263](#_Toc75791452)

[**Stand-up** 296](#_Toc75791453)

[**Théâtre Citoyen** 306](#_Toc75791454)

[**Théâtre Classique** 313](#_Toc75791455)

[**Théâtre Contemporain** 336](#_Toc75791456)

[**Théâtre expérimental** 574](#_Toc75791457)

[**Théâtre Masqué** 577](#_Toc75791458)

[**Théâtre Musical** 582](#_Toc75791459)

[**Théâtre d’objet** 640](#_Toc75791460)

[**Tragédie** 644](#_Toc75791461)

# **Art du récit**

**Titre :** Braslavie bye bye

**Compagnie :** Compagnie La Langue Pendue

**Lieu :** PRÉSENCE PASTEUR - Salle Jacques Fornier

**Adresse :** 13, rue Pont Trouca

**Durée :** 1 heure 5

**Tout public**

**Description :** Dans le village dedé Targa, en Braslavie, tous nourrissent le même rêve : partir pour l'Italie. Car la rumeur dit que là-bas, les rues sont propres et le travail rapporte. Mais comment faire quand les pays voisins, d'un commun accord, décident de fermer leurs frontières? Qu'à cela ne tienne, les braslaviens imaginent les idées les plus folles : transformer un tracteur en avion, former une équipe de curling... N'est-il pas humain de rêver d'un ailleurs quand on habite le pays le plus pauvre de l'Europe ? - Librement inspirée du livre'Des 1001 façons de quitter la Moldavie' de V.Lortchenkov, cette fresque surréaliste raconte comment, dans un pays où règnent corruption,trafics et système D, les habitants se battent pour vivre dignement . - 'Une aventure rocambolesque drôle et tragique, digne d’un Calvino'toutelaculture.com

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/braslavie-bye-bye-s28260/>

\*\*\*

**Titre :** Héraclès, le tueur de monstres

**Compagnie** **Dire d'étoile**

**Lieu :** MAISON DE LA PAROLE

**Adresse :** 7, rue Prévôt

**Durée :** 1 heure

**Tout public**

**Description :** Héraclès : sa silhouette musclée rôde dans les boîtes à jouets de nos enfants. - Dans les mythes Grecs, les dieux sont divinement humains. Leurs aventures reflètent nos contradictions, personne n’échappe à son destin. Celui d’Héraclès est d’être un héros viril, tueur de monstres. Mais le spectacle raconte aussi comment à travers lui se joue le conflit de pouvoir entre les dieux et les déesses…

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/heracles-le-tueur-de-monstres-s27840/>

\*\*\*

**Titre :** La leçon de Français

**Compagnie** **Imagistoires**

**Lieu :** Artéphile

**Adresse :** 7, rue Bourgneuf

**Durée :** 1 heure 15

**Tout public**

**Description :** Dans cette leçon de Français, Pépito Matéo nous convie à partager son goût pour le langage, l’ambiguïté des mots et les malentendus. Prétexte à toutes les excentricités, cette pseudo-conférence en forme de leçon de choses est aussi un témoignage sensible sur l’humanité et ses différences, sur les cultures et les aprioris. - À travers cette traque du français, qui nous promène d'une piste de ski à un lieu de rétention administrative, ce facétieux conteur n’a de cesse que de colorier le monde qui nous entoure de sa douce folie langagière et de sa poésie singulière. - 'Egal à lui-même, Pépito Matéo excelle comme toujours dans le maniement des mots avec un texte impeccable, tout en subtilités linguistiques et en jeux sur les ambiguïtés et bizarreries de la langue française.' C. Marino Le Monde.fr

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-lecon-de-francais-s28222/>

\*\*\*

**Titre :** Le grand cœur du monde

**Compagnie Tamburo**

**Lieu :** Isle 80

**Adresse :** 18, rue des 3 Pilats

**Durée :** 1h

**Tout public**

**Description :** Concert de contes - 'Écoute quand le vent raconte des histoires. Tout là-haut, dans le ciel, il y a des images, des paroles, des sons. Écoute dans le vent l’écho de ta mémoire'. - Le grand cœur du monde, comme un tambour qui bat et raconte des histoires. Un tissage de récits, de poèmes, de chants et de percussions des peuples du monde, par un musicien conteur à l'imaginaire nourri de voyages, de rencontres... - Une performance originale où musique et parole transmettent ensemble le récit, les images, les émotions.'un conteur funambule en équilibre sur des notes de musique'. - Récit, chant, percussions : hang, t'bel, daf, kalimba, mbira, mokugyo, gong, cymbales, bols, crotales, cloches.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-grand-coeur-du-monde-s28072/>

\*\*\*

**Titre :** Mes ancêtres les Gaulois

**Compagnie La Volige** / Nicolas Bonneau · Fanny Chériaux

**Lieu :** 11 AVIGNON

**Adresse :** 11, boulevard Raspail

**Durée :** 1 heure 25

**Tout public**

**Description :** À la manière d’une enquête historique sensible et politique, N.Bonneau souhaite interroger notre « roman national » et ce qui fait qu’on se « sent » ou non français. Suivant son arbre généalogique à partir de Pierre Bonneau, né en 1875 à Germond (Deux-Sèvres), il remonte le cours de notre Histoire commune et de son histoire personnelle tout en parlant d’une famille pas si banale du fin fond de la Gâtine, la sienne. Crée en mars 2020, peu avant le 1er confinement, en ces temps où la peur prend de plus en plus de place, où le sentiment national et les populismes ont tendance à tout dévorer sur leur passage, nous sommes convaincus de la résonance de ce spectacle avec l’actualité.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/mes-ancetres-les-gaulois-s28854/>

\*\*\*

**Titre :** Perfidia

**Compagnie** **Roland furieux**

**Lieu :** La Caserne

**Adresse :** 116, rue de la Carreterie

**Durée :** 1 heure 15

**Tout public**

**Description :** PERFIDIA, ou comment d’une apparente lecture faire théâtre et musique à la fois. - Laëtitia Pitz, l’autrice-actrice, vient ici, bardée de simples mots percutants, dérouler le fil de trois générations de femmes, embarquées dans les remous de la Seconde Guerre mondiale, du drame franco-algérien et les soubresauts des années 80. - La compagnie Roland furieux a toujours fait ce pari : le sens n’est jamais aussi bien porté que par une attention particulière au sensible, à la musicalité qui habite la langue, au flux de ses ondulations, aux secousses de ses silences. - PERFIDIA, un immense plaisir rythmique. L’éclat de nos capacités d’écoute enfin retrouvées.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/perfidia-s27961/>

\*\*\*

**Titre :** Rhapsodes / Antigone

**Compagnie :** COLLECTIF TDP

**Lieu :** L’Adresse

**Adresse :** 2, avenue de la Trillade

**Durée :** 1 heure 10

**Tout public**

**Description :** RHAPSODES, une série de récits autour des héros de la tragédie grecque. - ANTIGONE a marché dix ans. Elle s'est construite sur la route de l'exil auprès de son père Oedipe. Aujourd'hui, elle rentre à Thèbes et tente d'arrêter la guerre entre ses frères... Antigone n'avait pas pour vocation d'être une héroïne, elle a simplement écouté son cœur et a mis le chemin sous ses pas. - - 'Il n’y aura pas de décor, mais des paysages entiers se dresseront ; pas de personnages, mais des apparitions et des disparitions ; pas une image, mais d'innombrables images avec lesquelles vous repartirez, le cœur rempli.' Midi Libre - -Sélection RÉGIONS EN SCÈNE 2021-

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/rhapsodes-antigone-s27956/> \*

\*\*\*

**Titre :** Rhapsodes / Œdipe

**Compagnie :** COLLECTIF TDP

**Lieu :** L’Adresse

**Adresse :** 2, avenue de la Trillade

**Durée :** 1 heure 5

**Tout public**

**Compagnie :** RHAPSODES, une série de récits autour des héros de la tragédie grecque. - ŒDIPE, c'est le parcours emblématique d'un homme qui passe de l'inconscience de ce qu'il est à la conscience. Le jour où il comprendra enfin qui il est fera de lui un aveugle, certes, mais sur la route de l'exil il deviendra enfin lui-même, plus proche de ses rêves d'enfant qu'il ne l'a jamais été. - - 'Pas de toges. Mais un jean, un T-shirt. Accompagné par la guitare virtuose de Matia Levrero, Sébastien Portier fait revivre Œdipe avec fougue, humour et émotion. Le mythe semble soulevé par un vent de fraicheur. On en ressort bouleversé', la Gazette de Montpellier -Sélection RÉGIONS EN SCÈNE 2021-

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/rhapsodes-oedipe-s28007/>

# **Boulevard**

**Titre** : Bric-à-brac sur le clic-clac !

**Compagnie Bluecardo Productions**

**Lieu** : Laurette Théâtre Avignon

**Adresse** : 14, rue Plaisance - 16/18, rue Joseph Vernet

**Durée** : 1 heure 15 minutes

**A partir de 12 ans**

**Description** : Maxime finit sa dure semaine de travail et pense passer une soirée des plus tranquilles en rentrant chez lui. Mais c'est sans compter son colocataire, Josselin, qui lui a prévu une petite soirée surprise entre mecs. Malheureusement tout ne se déroule pas comme prévu avec l'interruption de plusieurs personnages, d'une mort inopinée, d'un magot et de quelques embrouilles. De nombreux quiproquos et rebondissements vont s'enchaîner à un rythme effréné, le tout autour d'un clic-clac ! 1h15 de folie où 6 comédiens survoltés vous transportent dans une ambiance déchaînée, et complétement hilarante. Rires et fous rires garantis !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/bric-a-brac-sur-le-clic-clac-s27921/>

**\*\*\***

**Titre** : L'ascenseur était en panne

**Compagnie Lonom de Laprose**

**Lieu** : TREMPLIN - Salle Les Baladins

**Adresse** : 7, rue du Bon Pasteur

**Durée** : 1 h 20

**A partir de 12 ans**

**Description** : Augustin Dante De LAVALIERE, (une particule depuis 28 générations, je vous prie !) la cinquantaine, riche homme d’affaires, célibataire, attend un nègre que lui envoie un ami éditeur, lequel doit écrire sa biographie. Mais au dernier moment, l’éditeur en question l’appelle pour le prévenir que finalement, ce sera une femme qui contribuera au projet, « la meilleure dans sa partie, une experte capable d’oeuvrer toute la nuit ».

Entrée en scène d’Amandine en retard !! Sauf qu’elle ne travaille pas dans l’édition, loin de là ! Péripatéticienne de luxe, elle vient tout simplement de se tromper d’étage, et donc de client.

Une soirée qui va se prolonger de quiproquos en jeux de mots, de tensions en rebondissements et surprises, pour un final digne de la Commedia Dell’arte.

Une pièce drôle pour deux comédiens, seuls sur scène durant une heure et vingt minutes.

**Lien vers le programme du OFF :**

<https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/l-ascenseur-etait-en-panne-s28587/>

\*\*\*

# **Café-théâtre**

**Titre** : Comment faire disparaître son ex ?

**Compagnie Scène-it**

**Lieu** : Le Capitole

**Adresse** : 5, Rue Pourquery de Boisserin

**Durée**: 1 heure  
**Tout public**  
**Description**: Un show survitaminé, mêlant stand up, improvisation, magie, actualité et nostalgie !  
Tony cherche :  
Comment faire pour oublier son ex ?  
Comment se faire larguer ?  
Comment passer un entretien d'embauche ?  
Comment réagir au volant ?  
Comment faire de la magie ?  
Comment faire disparaître son ex ?  
  
Le Saviez-vous?  
Vu dans On n'demande qu'à en Rire sur France 2 et élu Coup de cœur du Jamel Comedy Club au Marrakech du Rire

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/comment-faire-disparaitre-son-ex-s28444/>

\*\*\*

**Titre** : Famille belge à croquer

**Compagnie Robert Sullon**

**Lieu** : Atypik Théâtre

**Adresse** : 95, rue de la Bonneterie

**Durée**: 1 heure 15  
**A partir de 8 ans**   
**Description**: Pour la douzième année au festival, Alexandra et Robert campent des personnages Belges typiques, drôles émouvants et toujours attachants. « Un humour haut de gamme » (le républicain lorrain)

« Entre Devos et Desproges » (Avignews)

« Les jeux de mots fusent comme la bière du fût » (RegArt)

« Ces Belges sont attachants subtils. Que du Bonheur ! » (Radio Kawa)

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/famille-belge-a-croquer-s28387/>

\*\*\*

**Titre** : FERGUS Pas côté à l’argus

**Compagnie SGI PROD**

**Lieu** : Palais du Rire

**Adresse** : 39, Rue du Portail Magnanen

**Durée**: 1 heure  
**A partir de 7 ans**   
**Description**: Si ce n'est pas encore ton pote FERGUS le deviendra !  
  
Te souviens-tu de ton pote d'enfance ? Celui qui à l'école primaire imitait les profs, faisait les 400 coups mais à qui on pardonnait tout parce qu'il avait une bonne tête, parce qu'il était sympa avec tout le monde. Et bien si tu t'en souviens Fergus ne te laissera pas indifférent, car avec lui c'est toujours la récré, toujours les bons moments entre copains où les franches rigolades emportent tout.  
  
Fergus Pas coté à l'argus est un spectacle qui garde l'origine du rire.  
Fergus s'en donne à coeur joie avec son humour franc et malicieux dans ce show où s'entrechoque combat de Box et langue française, paranoïa technologique et maître d'autel.  
  
Fergus une valeur sûre. Inclassable, impayable, incôtable mais adorable.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/fergus-pas-cote-l-argus-s28958/>

\*\*\*

**Titre** : Le sens du ridicule

**Compagnie Univers Scène Théâtre**

**Lieu** : La Comédie d’Avignon

**Adresse** : 40, rue des Lices

**Durée** : 1 heure 10

**A partir de 9 ans**

**Description** : Robin et Tom débarquent sur scène, sous le nom de Raymond Devos. Sauf qu'ils prétendent tous 2, être le vrai. Mais lequel ? Ils provoquent le public en semant le trouble avec un show d'humour hors norme. Sans imiter l'auteur, cette comédie surprenante nous fait découvrir de nouveaux sketches absurdes et comiques ainsi que des classiques comme Caen ou Mon chien, c’est quelqu’un. Ce spectacle a reçu le prix de l'un des meilleurs shows d'humour au Festival Off 2019 ! 'On rit volontiers. La matière est si riche que les bons mots et les idées défilent dans un vent de folie. On ne voit pas passer ce spectacle drôle, original, éclairé. ‘Un bel hommage à M. Devos'. (La Marseillaise)

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-sens-du-ridicule-s27681/>

\*\*\*

**Titre** : Mâle attentionné

**Compagnie Tarzan compagnie**

**Lieu** : Théâtre l’autre Carnot

**Adresse** : 7, rue Carnot

**Durée**: 1 heure 10  
**A partir de 7 ans**   
**Description**: Basclo, c’est la galanterie relative, l’élégance à temps partiel, le romantisme approximatif ! Entre macho assumé et féministe convaincu, Basclo c’est le gars modeste, prévenant, mais à sa façon ! Une chose est sûre, il n’y’a qu’une seule idée en tête : vous séduire, vous, le public ! Mais pas facile lorsqu’on n’a pas les bonnes méthodes, à l’image de ses personnages, autant ridicules qu’attachants ! Une écriture ciselée portée par des personnages hauts en couleur, mêlant rire, poésie et émotion, dans ce One mâle Show irrésistible et un poil iconoclaste ! (avouez, vous non plus, vous ne savez pas ce que ça veut dire « iconoclaste » !) Alors, vous laisserez-vous séduire ?

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/male-attentionne-s28022/>

\*\*\*

**Titre** : Saison 2 : Le sens du ridicule

**Compagnie Univers Scène Théâtre**

**Lieu** : La Comédie d’Avignon

**Adresse** : 40, rue des Lices

**Durée**: 1 heure 15  
**A partir de 9 ans**   
**Description**: Après le succès du spectacle 'Le Sens du Ridicule', voici la SAISON 2, un nouvel opus en hommage à Raymond Devos ! Tom et Robin commencent le show sauf qu’une querelle éclate sur le plateau, mettant en péril le spectacle. Tom quitte la scène laissant seul Robin. En attendant son retour, des personnages vont électriser définitivement le spectacle. On y verra un agent de police qui mendie des contraventions, un livreur de mots, M. Panard, avec un pied hors du commun. Et enfin l’arrivée de Tom, très en retard, mettra une pagaille dans le spectacle pour finir avec le sketch, Le possédé du percepteur. Sauf que ce sera la fin !

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/saison-2-le-sens-du-ridicule-s27680/>

**\*\*\***

# **Chanson**

**Titre** : (Toujours) 2

**Lieu** : La Scierie

**Adresse** : 15, boulevard du quai St Lazare

**Durée**: 1 heure

**De 1 à 6 ans**

**Compagnie L’Hallali Production**

**Description**: Entre fiction et récit autobiographique, (Toujours) Deux est un seul en scène mêlant chansons, projections vidéos, et apartés avec le public. - La forme du spectacle, à la croisée de la musique, du récit et du mapping vidéo, se prête particulièrement bien à la Scierie où il se jouera, ce Tiers-lieu qui propose une programmation artistique pluridisciplinaire. - David Delabrosse a mis en scène le projet avec le regard extérieur de Nicolas Bonneau.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/-toujours-2-s28406/>

\*\*\*

**Titre** : Amants de Varsovie

**Compagnie**: By Ewunia

**Lieu** : HUMANUM 149

**Adresse** : 149, rue de la Carreterie

**Durée**: 1 heure 10

**Description**: Ouvrez vos cœurs et laissez-vous séduire par la beauté de la musique slave. Evadez-vous dans les ruelles de Varsovie sur les pas de ses amants guidés par un duo voix et piano d’une complicité rare. Tango argentin, valse sentimentale, bossa-nova, rythmes yiddish ou tsiganes... Le programme des ´Amants de Varsovie’ fait écho aux grands standards du monde, avec des incursions dans la musique folklorique et classique polonaise. Dans un univers cabaret, français, polonais et anglais se côtoient laissant découvrir des textes et arrangements originaux poétiques, romantiques ou amusants.   
**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/amants-de-varsovie-s27813/> 

\*\*\*

**Titre** : Amants Secrets

**Compagnie**: By Ewunia

**Lieu** : HUMANUM 149

**Adresse** : 149, rue de la Carreterie

**Durée**: 1 heure 10

**Description**:

Par le trou de la serrure, les « Amants Secrets » posent leur regard sur l’amour. Et vous le racontent au travers de chansons indiscrètes. Avec ardeur ou pudeur, sensibilité ou humour.

Un voyage pour voix, piano, claviers et rythmes empreint de couleurs et d’émotions. Des paroles et compositions originales, signées par le duo Ewunia et Yves Dupuis. Inscrites dans la tradition de la chanson française classique : J. Brel, G. Brassens ou Barbara et actuelle : Bénabar, Juliette ou Angèle. Inspirées des influences musicales des deux artistes : jazz, pop, film, classique ou encore musiques du monde. Une signature musicale et vocale nouvelle. Cette Création 2021 s’inscrit dans la collaboration du duo franco-polonais qui s’est rencontré autour des 'Amants de Varsovie'. Avec leur 2e Opus, les artistes réunissent leurs origines, influences et sensibilité pour vous chanter l’amour comme vous ne l’avez jamais entendu.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/amants-secrets-s27814/> 

\*\*\*

**Titre** : Baptiste Dupré

**Compagnie**: Ariane Productions

**Lieu** : Théâtre de l’Arrache – Cœur

**Adresse** : 13, rue du 58° régiment d’infanterie

**Durée**: 1 heure

**Description**: Les chansons de Baptiste délivrent un folk profondément poétique, élémentaire, qui donne corps à des airs humanistes à l’épreuve du temps. On n’est pas surpris d’apprendre que l’artiste fut aussi accompagnateur en montagne tant son univers musical est une ode au souffle du vent, au murmure de l’eau, à tout ce qui nous érode, nous effeuille, à tout ce qui floute les contours, à tout ce qui se confond, se mélange, à tout ce qui libère l’essence de ce que nous sommes. Entre balades et ballades folk il n'y a pour ainsi dire qu'un pas, qu'il a franchi, en français dans le texte. Dans le cadre du dispositif ´ Chanson Off ª avec le soutien de Fédéchanson, du Train Théâtre, du festival Chant Appart, de la Manufacture Chanson, de l’estival et des Bains-Douches/ Pôle Régional Chanson'.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/baptiste-dupre-s28305/>

\*\*\*

**Titre :** Chaise de Jardin

**Compagnie :** Jules & Jo

**Lieu :** Théâtre de l’Arrache-Cœur

**Adresse :** 13, rue du 58° régiment d’infanterie

**Durée :** 1 heure

**Tout public**

**Description :** Avec 'Chaise de Jardin', l'inimitable duo belge Jules & Jo débarque avec un spectacle plus vivant et déjanté que jamais. Mêlant machines électroniques, flûtes à bec, cochonnets, guitares, abat-jours, percussions et tables à repasser, ils chantent les joies et les peines des objets délaissés. Lauréats de nombreux prix en France, Belgique et Suisse, dont le prix du public Georges Moustaki ou la Médaille d'Or de la Chanson, Jules & Jo creusent leur sillon : celui du 'non-sens qui fait sens' et de la folie douce... Sérieu.x.z.ses s’abstenir. - - 'Une plume légère et fantasque, subtile, gracieuse. Un émerveillement, presque...' Michel Kemper, Nos Enchanteurs - - 'Ce nouvel opus de Jules & Jo élève l’absurde au rang d’oeuvre d’art' Réal Siellez, Musiq3

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/chaise-de-jardin-s28805/>

\*\*\*

**Titre :** Imbert imbert - CAPRICES D'UN ENFANT DE 300 000 ANS

**Compagnie :** PRINTIVAL

**Lieu :** Théâtre de l’Arrache-Cœur

**Adresse :** 13, rue du 58° régiment d’infanterie

**Durée :** 1 heure

**Tout public**

**Description :** Après plus de dix ans et plus de 1000 concerts, Imbert Imbert remet les fondements de ce qu’il a construit jusque-là en jeu. Parallèlement à une formation en quartet sur le répertoire du dernier album, il fait le choix d’explorer un nouveau solo, toujours accompagné de sa contrebasse, la fidèle Madame Imbert Imbert, mais aussi d'une batterie minimaliste grosse caisse et caisse claire - qu'il joue au pieds tel un 'Homme-orchestre'. Et pour parfaire le tableau, Fantazio a été invité à mettre son grain de sel atypique en regard extérieur. L’exercice étant de mettre à terre le château de sable que cet enfant de 300 000 ans s'est construit depuis une quinzaine d'années non pas la beauté d'un château achevé, mais celle d'une poésie en cours.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/imbert-imbert-caprices-d-un-enfant-de-300-000-ans-s28872/>

\*\*\*

**Titre :** Jourdàa

**Compagnie :** Cie Esprit Scène Productions

**Lieu :** Théâtre de l’Arrache-cœur

**Adresse :** 13, rue du 58° régiment d’infanterie

**Durée :** 1 heure

**Tout public**

**Description :** Artiste libre et atypique, chanteur, acteur, auteur-compositeur, JOURDÀA incarne ses textes avec la générosité des amoureux de la vie. Debout dans l’univers, sur le fil du vertige de la vie, il nous invite à un voyage d’une rare intensité, rythmé, sensible, drôle, entre chanson, slam et spoken word. - Les musiques se déroulent, accompagnent textes et mouvement comme un film, entre influences electro, trip hop et versions acoustiques. - “Un corps, une voix, un coeur volcanique, la richesse du mot, d'abord. Jourdàa louvoie, ondule, son grand corps s’élève, penche, s’étire, danse des mots, des muscles, chercheur de pépites.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/jourdaa-s29040/>

\*\*\*

**Titre :** Misska en concert

**Compagnie Théâtre de l'étincelle**

**Lieu :** Maison de la Parole

**Adresse :** 7, rue Prévôt

**Durée :** 1 heure

**Tout public**

**Description :** Son premier album sous le bras, Misska revient sur scène avec un nouveau concert en 2021. Elle est toujours accompagnée de son irrésistible pianiste à lunettes qui lui vole parfois la vedette, et de son fidèle guitariste au son lumineux. Avec un mélange de fragilité et d’espièglerie, elle emporte les spectateurs dès les premiers instants, les enveloppant de ses mots ciselés, teintés d’humour et de mélancolie. - - EXTRAITS DE PRESSE : - Quel talent il faut avoir pour susciter des sentiments comme cela, l’air de rien. un jeu d’équilibriste totalement maîtrisé. MAXOE.COM - -

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/misska-en-concert-s27900/>

\*\*\*

**Titre :** Odalva

**Compagnie :** Compagnie Chantons sous la Pluie

**Lieu :** ATYPIK THÉÂTRE

**Adresse :** 95, rue de la Bonneterie

**Durée :** 1heure

**Tout public**

**Description :** Odalva c’est de la chanson actuelle. Ils sont deux. Elle a une voix claire et belle, lui semble toujours prêt à partir en roue libre. Leurs chansons sont comme une bulle de fraicheur posée sur le monde. Avec une tendre complicité ils embarquent le public dans une balade hors du temps, les pieds sur terre et la tête dans les étoiles. Un spectacle poétique, drôle et d’une grande sincérité. - - « Original. Lumineux. Ce sont les mots qui viennent en les écoutant. » (A. Lefebvre, Nos Enchanteurs) - « Ils appellent à un étonnement permanent devant la vie. » (Eric Jalabert, Vivant Mag) - « Odalva fait preuve d’une vraie finesse dans son engagement humain et social.» (Nicolas Claude, Francofans n°80) - « Une impression de jeunesse et de fraîcheur, de superbes mélodies, une facilité à remplir l’espace de leur poésie originale […]. » (Catherine Laugier, Nos Enchanteurs)

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/odalva-s28481/>

\*\*\*

**Titre :** Peigner mon poney (les yeux fermés)

**Compagnie Uzinason**

**Lieu :** Maison de la Parole

**Adresse :** 95, rue de la Bonneterie

**Durée :** 1heure

**Tout public**

**Description :** « Tu peux fermer les yeux, on ne te laissera pas dans le noir. Mes chansons feront veilleuse avec leurs coquillages, leurs amours pluvieux, leurs virées en stop et leurs divans de psy. Il y a même un poney. Tu pourras le peigner, c’est dire.» - - Spectacle habillé d'une voix off pour que rien n’échappe au public non-voyant. - - 'Chaque mot est à sa place. Il y a là quelque chose de très fort et qui vient nous cueillir d'un coup.' ANNE SYLVESTRE - 'Des sujets qui nous remuent jusqu'au fond de l'âme.' FRANCOFANS - 'Un humour féroce, un univers décalé' NOSENCHANTEURS - 'Une artiste à voir absolument sur scène' LE BLOG DU DOIGT DANS L'OEIL

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/peigner-mon-poney-les-yeux-fermes-s28180/>

\*\*\*

**Titre :** Quelque chose qui cloche

**Compagnie :** Cie Passage production

**Lieu :** Maison de la Poésie d’Avignon

**Adresse :** 6, rue Figuière

**Durée :** 1 heure 15

**Tout public**

**Description :** C’est l’histoire d’une fille comme vous et moi. C’est- à-dire surtout comme moi. - Comme tout le monde, donc, qui à chaque instant se prend pour « moi ». Vous me-nous suivez ? Ce petit « moi » qui, en chacun de soi doute méthodiquement et soigneusement, de lui-même, du monde. S’interroge. Sur ce qui cloche chez lui et dans le monde. Nous interroge, à travers des chansons drôlement décalées qui content, entre clown et cantatrice, tout ce qui ne compte pas. - Petits tourments du quotidien, énormes et minuscules, qui font légèrement clopiner l’existence -pas à cloche-pied mais presque. Qui ne valent pas la peine d’en parler. Mais d’en chanter, oui, et sans peine, tout bien pesé, et rythmé, tout en humour et légèreté... - Entre Jazz et java, tango électro, Boris Vian et Philippe Katerine, Eléonore nous embarque au clavier -sans jamais nous mener en bateau- dans un univers poétique et logique, au vocabulaire fleuri mais pas décoratif, le verbe incisif, jamais blessant.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/quelque-chose-qui-cloche-s28345/>

# **Cirque contemporain**

**Titre** : Aérien, causerie envolée   
**Lieu** : Occitanie fait son cirque en Avignon  
**Adresse** : 22, chemin de l'Óle Piot

**Durée**: 35 minutes   
**A partir de 10 ans**   
**Description**: Mélissa Von Vépy propose une conférence sur l’homme et les airs. Mythologie, histoire du vol, gravité, apesanteur et légèreté sont abordées sous l’angle poétique, scientifique et philosophique, jusqu’à ce que cette forme littéraire bascule vers le langage du corps et de la sensation. Le vent se lève, et la conférencière, emportée, décolle.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/aerien-causerie-envolee-s27934/>

\*\*\*

**Titre** : Ben-Hur \*\*\* \*\*\*  
**Roméo Drive Productions**

**Lieu** : Théâtre le Palace  
**Adresse** : 38, cours Jean Jaurès

**Durée** : 1 heure 18 **A partir de 5 ans  
Description**: Pour sa 7ème année de triomphe, BEN-HUR prend toute sa dimension dans cette grande salle en offrant une nouvelle mise en scène moderne et détonante.

Le Mapping Vidéo vous transportera au cœur même de l’Empire Romain, grâce à des visuels immersifs !

Ce Show familial et hilarant résume le péplum de 4H en 1H de rire. Et tout y est ! De la fameuse course de chars aux costumes d'époques : toges, tuniques, glaives et sandales...

« Un spectacle percutant d’une très grande qualité » La Provence

« On se laisse emporter dans ce délire où les formidables interprètes s'amusent autant que le public » Télérama

« Un déchaînement de gags et de rires, une réussite ! » Journal de 13h TF1

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/ben-hur-s28869/>

\*\*\*

**Titre** : Bêtes de foire  
**Bêtes de Foire**

**Lieu** : Festival Villeneuve en Scène  
**Adresse** : Plaine de l’Abbaye

**Durée** : 1 heure 05 **A partir de 8 ans  
Description**: Dans un petit chapiteau, deux personnages nous accueillent dans leur univers, une piste ronde cernée d’un atelier où s’entassent chapeaux, tissus, matières. Elle, elle déchire, rafistole, embobine et rembobine, détaille et scrute. Lui, l’autre, déguenillé, maîtrise l’art de la maladresse, avec sa tête de clown post-moderne au visage lassé. Entourés d’une clique de personnages fictifs, ils s’acharnent à donner l’illusion d’un spectacle de cirque, tant dans son imaginaire que dans son émotion.

'Une pincée de Kantor, un souvenir de Calder et des airs burlesques rendent « Bêtes de foire » infiniment précieux' (Les 3 coups)

'Dans la grande tradition des artistes poètes, ils ratent tout ce qu'ils réussissent et réussissent tout ce qu'ils ratent' (François Morel)

'Ce petit théâtre de gestes est plein de charme, d'invention et de douce fantaisie' (Télérama)

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/betes-de-foire-s27697/>

\*\*\*

**Titre** : CeQuiNousLie  
**Alchimique Compagnie**

**Lieu** : [KABAROUF & Alchimique Village Circus](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/kabarouf-alchimique-village-circus-t2538/)

**Adresse** : Chemin des Canotiers - Ile de la Barthelasse

**Durée** : 1 heure 30 **Description**: SPECTACULAIRE CONTEMPORAIN  
Spectacle de cirque avec 12 artistes et un cheval, créé en 2019 au Pôle Cirque d'Amiens. CeQuiNousLie aborde des thèmes contemporains tels que l'écologie, l'égalité homme-femme, la réalisation de soi et du collectif, le passage à l'âge adulte, la coopération, les solidarités. Il allie la poésie du théâtre au spectaculaire circassien avec trapèze, corde lisse, acro-staff, équilibre, acrobatie, cerceau, clowns, vélo acrobatique, contorsion, roue cyr, voltige équestre, danse, textes, musique...  
Un grand moment de plaisir à partager en famille !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/cequinouslie-s27774/>

\*\*\*

**Titre** : Concerto pour deux clowns  
**Compagnie Les Rois Vagabonds**

**Lieu** : La Factory Théâtre de l’Oulle

**Adresse** : 19, place Crillon

**Durée** : 1 heure 5 **Description**: Au programme : Vivaldi, Strauss, Bach...Mais les musiciens sont des clowns.  
  
Les Rois Vagabonds, clowns traditionnels ou nouveaux clowns ?  
Avant tout « poètes en action » selon la belle formule d’Henry Miller. Ils nous mettent des ailes pour parcourir avec eux un bout de notre chemin d’humanité. Car les clowns ne jouent pas la comédie. S’ils ont un nez rouge ou un masque blanc et des habits extravagants, c’est pour mieux se mettre à nu.  
Mime, acrobaties, musique, quelques mots à peine. Les Rois Vagabonds parlent un langage universel. Que l’on soit vieux philosophe ou petit enfant, on est surpris, on s’émerveille, on rit, on est ému.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/concerto-pour-deux-clowns-s27914/>

\*\*\*

**Titre** : En attendant le grand soir  
**Compagnie Le doux supplice**

**Lieu** : OCCITANIE FAIT SON CIRQUE EN AVIGNON

**Adresse** : 22, chemin de l'île Piot

**Durée** : 1 heure 30

**A partir de 8 ans  
Description**: Spectacle de cirque à voir et à danser.  
  
Nous sommes assis autour du plateau. Au centre, ils commencent tout doucement à jouer, à tourner, à défier l’équilibre, révélant instants dansés et spectaculaires portés acrobatiques.  
Une ode au bal, une introduction à la fête où peu à peu, sans que l'on s’en rende compte, on se retrouve à leurs côtés par le simple plaisir d’être ensemble, entraîné dans cette aventure collective : le doux vertige de la danse.  
  
« "En attendant le grand soir" s’apparente à un bal, un bal participatif et intimement circassien. Car au coeur du vertige de la danse, la chute est retenue par de solides bras tendus ! Alors, souriez et entrez dans la danse. De nos jours, la bienveillance se conjugue trop à toutes les sauces. Avec ces artistes-là, elle est incarnée, incandescente, à pleurer… Âmes sensibles, réjouissez-vous ! » Midi Libre

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/en-attendant-le-grand-soir-s28124/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/en-attendant-le-grand-soir-s28124/)

\*\*\*

**Titre** : Huitième jour  
**Compagnie LA MOB À SISYPHE**

**Lieu** : OCCITANIE FAIT SON CIRQUE EN AVIGNON

**Adresse** : 22, chemin de l'île Piot

**Durée** : 1 heure

**A partir de 5 ans  
Description**: Huitième jour,  
c’est le raté-réussi,  
l’ampoule qui se brise,  
le corps qui chute,  
le plaisir du geste,  
l’anxiété soudaine,  
le triomphe arraché aux vents,  
les doigts qui glissent,  
le plaisir d’une catastrophe rondement menée,  
  
Et ce qui reste, après.  
  
Ils sont trois.  
Qui sont-ils ? Qu’attendent-ils ? Et jusqu’où iront-ils ensemble, en tirant sur les ficelles jusqu’à tout détricoter, en déconstruisant l’espace, en allant juste un brin trop loin, lorsque le jeu des corps et des surenchères déborde doucement de ses limites, retrouvant tous les enjeux de l’humain, de ses faiblesses, de ses trépidations.  
  
« Autour de cette envie de représenter des personnages entiers dont les jeux naissent de l’ennui, nous souhaitons expérimenter des écritures ou l’acrobatie, le jonglage et la prouesse émanent d’une préoccupation concrète, d’une envie ludique du dépassement et de la transgression, dans un chaos jouissif, un absurde libératoire. »

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/huitieme-jour-s28014/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/huitieme-jour-s28014/)

**\*\*\***

1. **Titre** : Ikuemän  
   **Compagnie du Chaos**

**Lieu** : OCCITANIE FAIT SON CIRQUE EN AVIGNON

**Adresse** : 22, chemin de l'île Piot

**Durée** : 50 minutes

**A partir de 7 ans  
Description**: « Un pas après l’autre  
Avance, avance, avance. »  
Ces vers, Rafael de Paula les adresse aux sans-terres, déracinés comme lui. De cette histoire, naît une danse rituelle : Ikuemän, qui signifie marcher dans la langue des Kayapos. Sur les mâts, érigés vers les cieux, leurs danses claquent tel un cri à la vie. Rafael et ses compagnons du « Chaos » font du déracinement et de la perte de repères, la source de leur puissance. Déterrant pas à pas un poème migratoire, la marche est au cœur de cette pièce de cirque dont les chorégraphies se déroulent au sein d’un espace dessiné par cinq mâts chinois. Des envols qui convoquent l’acrobatie et la danse et symbolisent le déplacement et ses conséquences sur l’être. Mouvements et musique nous emmènent dans une histoire de transformation et de reconstruction où le groupe devient aussi un espace de solidarité et de survie. Des réflexions qui s’appuient sur le parcours de Rafael de P., né au Brésil puis exilé aux Etats-Unis et qui vit aujourd’hui en France.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/ikueman-s28329/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/ikueman-s28329/)

**\*\*\***

1. **Titre** : Interprète  
   **Compagnie Cheptel Aleïkoum**

**Lieu** : OCCITANIE FAIT SON CIRQUE EN AVIGNON

**Adresse** : 22, chemin de l'île Piot

**Durée** : 1 heure 10

**A partir de 11 ans  
Description**: « Qu’est-ce que tu veux de la vie ? »\*  
L’Interprète, tout au long d’un étrange parcours artistique, a invité les artistes du Cheptel Aleïkoum à répondre tour à tour à cette question simple mais majeure.  
Il en résulte un solo collectif, un exercice de style à la manière d’un cadavre exquis, d’un puzzle, où chacun.e place sa pièce maîtresse, en incorporant sa philosophie et sa poésie aux propositions artistiques de l’interprète. Le public peut choisir ou non de s’y impliquer.  
De l’authentique confession aux nœuds de mauvaise foi, de l’héroïsme vital au suicide clownesque, de l’aliénation à l’émancipation : autant de pépites d’humanité issues du travail de ces quelques chercheur.euse.s d’or.  
C’est certainement du cirque. C’est avant tout une invitation à la rêverie pragmatique.  
Après de nombreuses créations collectives : Le Repas, Maintenant ou jamais, Les Princesses et Fanfarerie Nationale présenté en 2010, le Cheptel renouvelle la notion de création collective avec ce solo.  
Maxime Mestre, auteur et interprète.  
  
\*Jack Kerouac, Sur la route  
  
  
L’interprète se situe toujours ENTRE: entre les formes, les mots, les espaces, les silences, c’est un intermédiaire. Il est passage, vecteur, circulation, transit. C’est là, dans cet espace en mouvement perpétuel  
qu’il trouve son bonheur.  
L’interprète est un être paradoxal. Est-il un suiveur, respectant à la lettre les consignes, les injonctions fussent-elles contradictoires ? Un adepte de la servitude volontaire ? Ou plutôt un expérimentateur de la liberté qui à chaque fois qu’il le peut, passe par la case interprétation pour l’éprouver à nouveau ?  
Jouer à l’interprète c’est accepter l’inconfort ENTRE obéissance et transgression, respect et malentendu, partage et solitude absolue, amour donné et amour reçu.  
Mais dans « Interprète » qui est l’interprète ? Qui, au fond, est l’interprète de ce spectacle ? Est-ce celui qui est là sous nos yeux, l’acteur, l’artiste qui joue sur le plateau ? Ou se cache-t-il plutôt dans la salle et n’est-il pas plus nombreux qu’on ne le croît ?  
Un solo collectif c’est en effet bien cela. Interprète, jeu de limites et de transgressions !  
Michel Cerda, regard intérieur.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/interprete-s28085/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/interprete-s28085/)

\*\*\*

**Titre** : Je suis Tigre  
**Compagnie Groupe Noces Florence Bernad**

**Lieu** : OCCITANIE FAIT SON CIRQUE EN AVIGNON

**Adresse** : 22, chemin de l'île Piot

**Durée** : 40 minutes

**A partir de 6 ans  
Description**: Elle est d’ici, lui d’un là-bas qu’il a dû fuir. Une histoire d’amitié et de découverte de l’autre, acrodansée et dessinée à hauteur d’enfant. Marie et Hichem, inséparables, partagent leurs secrets en jouant dans la cour d’école. Marie tente de recoller les bribes des mots des grandes personnes. Exil, réfugiés, guerre. Une immense fresque se dessine en live, donnant les clés du passé d’Hichem, le « tigre », solitaire et résilient, qui a parcouru des milliers de kilomètres pour découvrir la paix. Et l’amitié de Marie. Je suis Tigre invite à comprendre la migration, et à réagir aux discours racistes et décomplexés.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/je-suis-tigre-s28008/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/je-suis-tigre-s28008/)

**\*\*\***

**Titre** : JUVENTUD Manifeste Jonglé  
**Compagnie Nicanor de Elia**

**Lieu** : OCCITANIE FAIT SON CIRQUE EN AVIGNON

**Adresse** : 22, chemin de l'île Piot

**Durée** : 55 minutes

**A partir de 4 ans  
Description**: Manifeste jonglé pour cinq interprètes, JUVENTUD explore l’énergie de la jeunesse et son aspiration à l’accélération. Ici, la beauté surgit de la complexité bâtarde d’un groupe en réorganisation constante. Célébrant la vitesse et la collaboration, la pièce s’appuie sur la physicalité circassienne pour décliner un jeu de cohabitations multiples et contrastées. Une enivrante ode à la liberté !

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/juventud-manifeste-jongle-s28303/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/juventud-manifeste-jongle-s28303/)

**\*\*\***

**Titre** : L'Autre  
**Compagnie Puéril Péril**

**Lieu** : OCCITANIE FAIT SON CIRQUE EN AVIGNON

**Adresse** : 22, chemin de l'île Piot

**Durée** : 1 heure

**A partir de 12 ans  
Description**: Patrick Richard est poli, discret et attentionné. Autrement dit, il est chiant. Il vit seul, boit seul son thé en sachet, suit seul sa routine au monocycle. Rien d’étonnant à ce qu’il soit sur le point de se pendre. Seul. À moins que...

Dans ce thriller d’un genre nouveau, trois acrobates et un musicien se toisent, s’empoignent et nous emportent. Non sans humour. Noir bien sûr, grinçant même. Cathartique.

Le monde se divise en deux catégories : ceux qui aiment les fins heureuses et ceux qui mangent des raviolis.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/l-autre-s28168/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/l-autre-s28168/)

\*\*\*

**Titre** : La Volonté du fou

**Compagnie Ésacto'Lido**

**Lieu** : OCCITANIE FAIT SON CIRQUE EN AVIGNON

**Adresse** : 22, chemin de l'île Piot

**Durée** : 50 minutes

**A partir de 8 ans  
Description**: Cela fait longtemps qu’on ne s’est pas vus. Un moment déjà qu’on ne vous a pas touchés. Clowns, aériens, jongleurs, acrobates…Déglingués et fragiles, nous résistons. À travers nos histoires, notre barda, notre maquillage, nos mirages et nos doutes nous continuons d’exister. Dans nos imaginaires une corde lisse tisse une chrysalide, une poubelle devient une cabane, un étendoir est transformé en bureau. Des personnages s’inventent et se succèdent, hommes pressés, conférencier à la dérive, quatuor de clowns, femme forte ou folle…Nous sommes là devant vous, avec vous, pour partager nos doutes, pour aiguiser le sens, toucher les limites. Pour vivre tout simplement.  
Ce plateau rassemble les projets personnels des artistes en parcours professionnalisation de l’école supérieure des arts du cirque Toulouse Occitanie.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-volonte-du-fou-s28167/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-volonte-du-fou-s28167/)

**\*\*\***

**Titre** : Mousse

**Compagnie Scratch**

**Lieu** : OCCITANIE FAIT SON CIRQUE EN AVIGNON

**Adresse** : 22, chemin de l'île Piot

**Durée** : 50 minutes

**A partir de 6 ans  
Description**: #solitude #amitié #jonglerie #intime #rigolo  
  
“Ce qui est fragile comme la mousse des forêts et qui peut mousser comme une bonne bière”.  
  
Dans Mousse, il y a Gaëlle, la jongleuse, et Denis, le technicien. Il·elle sont comme seul·e·s face au monde, face à nous. Ça peut faire peur. Alors, on se rassure, on se soutient, on attrape tout le courage possible et l’on se raconte comment jongler c’est vivre. Une œuvre circassienne bourrée d’humanité, où la performance spectaculaire naît des gestes anodins que dessine une amitié extraordinaire.  
  
“Avec Mousse, la Compagnie Scratch nous propose un « solo à deux », dans lequel le jonglage fait la part belle à l’humour, au burlesque, à l’absurde et à la poésie. [...] Au-delà d’un simple numéro de jonglage, on assiste donc avant tout à un spectacle théâtral, porteur d’un message réconfortant : quelque part entre le sublime de la perfection et le simple chaos se situe l’histoire de l’Humanité, qui n’est faite que de glorieuses tentatives, dont la plupart sont vouées à l’échec, avec l’espoir parfois d’une demi-réussite, sans oublier tous les ratages magnifiques, qui pimentent nos existences ordinaires de moments extraordinaires. [...] Un spectacle tous publics, à voir en famille.”  
  
Jean-Pierre Martinez - Libre Théâtre  
  
UN SPECTACLE SÉLECTIONNÉ PAR LE THÉÂTRE DES DOMS

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/mousse-s28107/>

**\*\*\***

1. **Titre** : Oraison

**Compagnie Rasposo**

**Lieu** : Festival Villeneuve en Scène

**Adresse** : Plaine de l'Abbaye

**Durée** : 1heure

**A partir de 8 ans**

**Description**: En usant d’une mise en scène théâtrale de son univers circassien, la compagnie Rasposo fait appel à la sensibilité poétique du spectateur et nous livre un cirque forain intimiste, troublant et libérateur. Oraison est un dévoilement métaphorique et révolté, autour de l’image du clown blanc comme sauveur dérisoire de notre chaos contemporain. Dans la pénombre de la piste, les déséquilibres acrobatiques ou la grâce sauvage du lancer de couteaux, résonnent avec quelques notes d’orgue de barbarie, tristes et joyeuses, comme une prière de cirque.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/oraison-s27700/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/oraison-s27700/)

**\*\*\***

1. **Titre** : Padpanick !!!

**Compagnie  L'Estock Fish**

**Lieu** : La cour du spectateur

**Adresse** : 5, place Louis GASTIN

**Durée** : 45 minutes

**A partir de 3 ans**

**Description**: Comédie circassienne en 45mn, Pour deux Jongleurs excentriques, Dont un est aussi Echassier pneumatique, Et l’autre (…) est clown Atypique…. Destiné au jeune public de tout âge... Lancés dans une course poursuite effrénée, deux personnages clownesques jouent au chat et à la souris et se lancent des défis absurdes. Chacun se renvoie la balle (ou la massue) dans ce monde fantaisiste, dans cette chambre d’enfant ouverte sur l’imaginaire.  
  
Duo chic qui s’entrechoque, mettant en scène deux jongleurs, un échassier, une lanceuse de couteaux, un magicien, cinq enfants, une armoire à deux portes, quatre bras, sept massues, cinq sabre et trois couteaux, dix mètres de corde et bien d’autres bidules inutiles !  
  
Une création de l'Estock Fish ! Venez voar et vous pourré dire giété !!!

**Lien vers le programme du OFF :**

[**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/padpanick-s28879/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/padpanick-s28879/)

**\*\*\***

**Titre :** Plus-Haut

**Compagnie :** Compagnie Barolosolo

**Lieu :** La Cour du Spectateur

**Adresse :** 5, place Louis GASTIN

**Durée :** 1 heure 15

**A partir de 5 ans**

**Description :** Comme sortie des eaux ou plutôt des O, la Compagnie Barolosolo invente ce spectacle fortement inspiré de l’univers du cirque de Calder, et vous présente un spectacle rempli de personnages hauts en couleurs. Il y aura donc, sa piste et ses garçons de piste, Monsieur Loyal, ses acrobates, sa femme forte, ses animaux sauvages, son homme-orchestre et son entracte plein de popcorns !  
Laissez-vous emmener dans cet univers si drôle et décalé, saugrenu et dérangé, burlesque, si poétique et allumé…

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/plus-haut-s27958/>

**\*\*\***

**Titre :** Rapprochons-nous

**Compagnie : La Mondiale générale**

**Lieu**: La Manutention (L’Atelier)

**Adresse :** 4, rue des escaliers Sainte-Anne

**Durée :** 30 minutes

**A partir de 10 ans**

**Description :** Rapprochons nous mais pour quoi faire ?  
J'ai entendu de tout, des blagues, des secrets, des clichés, des évidences, des pensées à priori hasardeuses qui tapent en plein dans le mille de nos cerveaux, j'ai vu des failles s'ouvrir en pointillés, j'ai vu des auto-persuasions d'équilibre. J'ai vu des mots trop durs à dire, évités, de peur qu'ils partent en larsen. J'ai cru respirer dans leur souffle, comme un effort que l'on partage, peut-être celui d'être ensemble, ailleurs, où je n'étais plus certaine de savoir qui avait choisi la destination et quelle était-elle. Qui détenait l'intime au fond ? La question nous a rapproché, n'y répondons surtout pas.  
Trois personnes sculptent pour nous un espace sonore et visuel avec un bastaing pour point d'ancrage. Nous entrons en résonance avec eux, avec ce que nous sommes, et ce qui fait sens ici n'est pas ce qui est raconté mais bien la rencontre tissée serrée où chacun lance en écho son intimité. C'est peut-être une forme de miroir qui nous est proposé, et chacun y trouvera sa part de vérité.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/rapprochons-nous-s27988/>

**\*\*\***

**Titre :** Ternura y chocolate

**Compagnie DébilEmmental**

**Lieu**: [KABAROUF & Alchimique Village Circus](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/kabarouf-alchimique-village-circus-t2538/)

**Adresse :** Chemin des Canotiers - Ile de la Barthelasse

**Durée :** 50 minutes

**A partir de 7 ans**

**Description :** L'avantage d'être mort est que cela nous rappelle que nous sommes vivants. C'est un anniversaire. Cet homme est assis là, seul, attendant ses invités mais personne ne viendra. Ballons gonflés, bougies allumées, tout est prêt pour la fête. Il ne reste plus qu'à ouvrir le frigo ...  
Un thriller d'humour noir bizarrement drôle, "Ternura y Chocolate" raconte une relation compliquée et mystérieuse  
  
Un spectacle qui narre l'histoire de deux personnages confrontés à la solitude dans toute sa complexité et à des problématiques psychologiques entre amour, violence et nostalgie. Nous avons décidé de travailler avec un scénario de rembobinage entre le passé et le présent au lieu d'une dramaturgie linéaire. Dans cette histoire, le mystère des identités des deux personnages est ambigu. Nous travaillons autour de la question de savoir ce que signifie vraiment être seul ou ensemble.  
Est-ce l'histoire d'une ou de deux personnes ou est-ce juste une illusion ou même une maladie?  
Le but est de créer ce sentiment de catharsis dans le public et de mélanger de manière ludique la beauté et l'étrange, la poésie et le dégueulasse, le correct et l'inacceptable.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/ternura-y-chocolate-s28251/>

**\*\*\***

**Titre :** Ven

**Compagnie :** Compagnie Si seulement

**Lieu :** KABAROUF & Alchimique Village Circus

**Adresse :** Chemin des Canotiers-Ile de la Barthelasse

**Durée :** 50 minutes

**A partir de 7 ans**

**Description :** Un espace de tension, d'attention, qui s'étire et se resserre. Comme une respiration animée par l'engagement et la complicité entre ces deux personnes. Un scénario épuré qui prend vie dans l'intensité des présences et l'écoute de l'autre. L’équilibre, le jonglage, et le mât chinois dialoguent dans un ensemble poétique. On voit avec l'ouïe, on regarde avec les sens. 'Ven' s'adresse à la part d'humanité que nous détenons, à ce sentiment de confiance qui nous élève.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/ven-s28250/>

\*\*\*

**Titre :** Work

**Compagnie :** Compagnie Claudio Stellato

**Lieu :** Contre Courant (Festival)

**Adresse :** Ile de la Barthelasse - 2201, route de l'Islon

**Durée :** 50 minutes

**A partir de 7 ans**

**Description :** Entre cirque et arts plastiques, l’artiste italien Claudio Stellato ouvre son atelier de bricolage fantastique. Des clous, du bois, de la peinture, quelques outils et des gestes banals du quotidien donnent forme à une performance délirante, non pas pour le résultat de l’action, mais pour les mouvements qu’ils induisent et la musicalité qu’ils créent. Ici, les efforts physiques sont poussés jusqu’à l’épuisement pour un résultat parfois absurde. Avec Work, Claudio Stellato approfondit sa recherche entre le corps et la matière, entre le cirque et les arts plastiques, dans un spectacle drôle et décalé.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/work-s28604/>

# **Clown**

**Titre** : 2 Comme 1 Accord

**Compagnie La P’tite Fabrique de Cirque**

**Lieu** : La Cour du Spectateur  
**Adresse** : 5, Place Louis Gastin  
**Durée**: 45 minutes  
**A partir de 6 ans**

**Description**: Topette et Giuseppe viennent nous faire un concert ! Topette c'est le grand dont la tête s'approche des étoiles et Giuseppe, le petit réglé comme du papier à musique. Ils nous proposent un concert original, où la musique s'accorde avec le rire. Non sans difficultés ni quelques drames, ils vont devenir Clownicien et Musiclown pour notre plus grand plaisir. Là-dessus pas de doute, ils sont bien 2 Comme 1 Accord. 'Et ça, ça va !'

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/2-comme-1-accord-s28084/>

\*\*\*

**Titre** : Bee my baby

**Compagnie Nonono et Eber**

**Lieu :** HUMANUM 149  **Adresse :** 149, rue de la Carreterie **Durée**: 50 minutes  
**A partir de 7 ans**   
**Description**: A travers une succession de sketchs et de personnages clownesques Bee my baby nous emporte dans un voyage en ABSURDIE où RIRE et POÉSIE se mélangent. Une levée de drapeau colorée, un métro pour Hawaii, une ballerine décomplexée, un sans papier et un douanier sur une drôle de frontière, un asile de fools et bien d’autres. Simple, léger comme une abeille, ce spectacle nous rappelle que la vie se butine et que son pollen reste l’AMOUR !

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/bee-my-baby-s27777/>

\*\*\*

**Titre** : Et la vie... Bordel

**Compagnie Les Bob brothers**

**Lieu**: L’espace Alya  
**Adresse :** 31 bis, rue Guillaume Puy  
**Durée**: 1 heure 15   
**A partir de 10 ans**  
**Description**: « BOB & BOB enfilent leurs lunettes grossissantes, déformantes, telles un miroir, afin de distancer le plus douloureux pour le rendre drôle, émouvant, absurde et poétique ! Ici, on ne rit pas de la douleur des autres, on l’apprivoise ... »

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/et-la-vie-bordel-s28792/>

\*\*\*

**Titre** : L'Adulte, mode d'emploi

**Collectif 4e Souffle**

**Lieu** : La Cour du Spectateur  
**Adresse** : 5, Place Louis Gastin

**Durée : 35 minutes  
A partir de 6 ans  
Description**: Une conférence clownesque pour aider les jeunes spectateurs et leurs accompagnateurs à mieux comprendre l'Adulte, ce drôle de spécimen, plein de contradictions, débordant d’émotions et pas si facile à gérer au quotidien ! La professeure au nez rouge n'hésite pas à mêler schémas scientifiques et études de 'cas'. Elle analyse les réactions physiques et psychologiques de l'Adulte dans certaines situations, toujours avec un engouement débordant pour son sujet... - - Muriel Henry, une clown superbement allumée ! Rosita Boisseau -Télérama

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/l-adulte-mode-d-emploi-s28192/>

\*\*\*

**Titre** : More Aura  
**Association Des Clous**

**Lieu** : Festival Villeneuve en Scène  
**Adresse** : Plaine de l’Abbaye

**Durée** : 1 heure **A partir de 10 ans  
Description**: Christine est une nana avec des jambes de 2 mètres de long. C’est une boxeuse rock’n’roll, buveuse de bière en mini-jupe avec la soif d’en découdre. Elle ressemble à Julia Roberts mais elle a un nez de clown et des dents pourries. - Portée par son obsession de la mort, son obsession de l’amour, Christine est bien là, accrochée à la vraie vie, avec nous, maintenant, dans l'instant. Mais elle est aussi dans son monde, avec l'énergie optimiste et naïve de Mary Poppins. - Christine fume, et « provoque » à sa manière le cancer. C'est écrit sur le paquet, et alors ? C’est comme ça. Elle aime bien le rhum et elle met du rouge à lèvres, elle est belle. - More Aura est un spectacle énergique, drôle et touchant sur la résilience, le combat pour la vie, la douce folie qui nous permet parfois de rester debout.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/more-aura-s27699/>

\*\*\*

**Titre** : Tel & Vision  
**Alchimique Compagnie**

**Lieu** : KABAROUF & Alchimique Village Circus  
**Adresse** : Chemin des Canotiers – Île de la Barthelasse

**Durée** : 1 heure **Description**: CIRQUE ABSURDE ET LOUFOQUE avec BILL et CHIEN FOU.

Bill et Chien Fou, nous entraînent dans leurs logiques absurdes et loufoques. Télé, téléphone, visions chamaniques tout s'entremêle pour le plaisir de tous. Acrobaties, jonglage, vélo acrobatique, peu importe l'agrès, c'est la tendresse de leur lien qui nous emporte et nous rend un peu plus fous, un plus humains. Qui n'a jamais rêvé de réconcilier Cowboys et Indiens ? Un spectacle pour tous, à voir absolument !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/tel-vision-s27772/>

\*\*\*

**Titre** : Tonycello - La migration des tortues  
**Le Terrier Productions**

**Lieu** : Théâtre de l’Arrache-Cœur

**Adresse** : 13, rue du 58ème régiment d’infanterie

**Durée** : 1 heure 5 **Description**: Tonycello nous dévoile son véritable rêve : faire partie d’un orchestre ! Notre farfelu violoncelliste parviendra-t-il à se distinguer, à trouver sa place au sein de la puissante machine symphonique ? Le défi est de taille, le parcours semé d’embûches, mais gageons qu’il parviendra à ses fins : la bonne volonté, y'a que ça de vrai ! Antoine Payen signe ici le deuxième opus des aventures de Tonycello : un nouveau solo ébouriffant, décalé et virtuose. 'Depuis Maurice Baquet, jamais on n’avait vu ni ouï violoncelliste plus inouï.' (Le Canard Enchaîné) 'Il y a en lui du mime, du poète et du clown. On ne boude pas son plaisir.' (Le Monde)

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/tonycello-la-migration-des-tortues-s28663/>

\*\*\*

**Titre** : Zaza vide son sac

**Compagnie Excursus**

**Lieu :** HUMANUM 149  **Adresse :** 149, rue de la Carreterie **Durée**: 1 heure  
De 16 à 92 ans / Public adulte  
**Description**: Zaza se balade avec un grand sac plein de rires, de bonheur, d’amour, de tristesse et de poésie.  
Pendant une heure de spectacle, Zaza vide son sac, vous livre ses états d’âme de femme solitaire qui voit le temps passer, et cogite à propos des questions qui habitent son monde intérieur.  
Humour rose, bleu, vert, noir plein d’espoir.  
Ce qui compte, c'est l'amour !

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/zaza-vide-son-sac-s28158/>

# **Comédie**

**Titre** : 35 Kilos d'espoir  
**Compagnie Un Mot Une Voix  
 Lieu** : Présence Pasteur  
**Adresse** : 13, rue du Pont Trouca  
**Durée**: 1 heure  
**De 7 à 79 ans**

**Description**: La fable : C’est l’histoire d’un jeune garçon, Grégoire qui n’aimait pas l’école. A 13 ans il était en sixième. Oui, oui, il avait redoublé deux fois : une fois en primaire et une fois au collège. L’école lui causait des problèmes et ses parents se disputaient tout le temps ou sinon le disputaient. Seul son grand-père Léon le comprenait car tous les deux aimaient bricoler avec leurs mains. Aujourd’hui, Grégoire est devenu parfumeur et c’est dans l’atelier de son grand-père qu’il nous raconte son histoire. Quelques notes : Un récit qui nous plonge dans l’enfance et relate à la première personne par un adulte. Comment motiver un enfant à la limite du décrochage scolaire ? N’est-ce pas le bonheur de l’enfant qui prime avant tout ? L’auteur : Anna Gavalda est une auteure qui jouit d’une grande renommée et ses livres sont régulièrement adaptés au cinéma.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/35-kilos-d-espoir-s28266/>

\*\*\*

**Titre** : ADOS.COM  
**La Compagnie Crazy  
 Lieu** : Paradise République

**Adresse** : 9, rue Mignard

**Durée**: 1 heure

**Description**: Un jour, il sera un homme mon fils. Mais pour l'instant c'est un ado, ouh la ! Pour y survivre, il vaut mieux en rire... SUCCES AVIGNON OFF 2019 Vous pensiez que votre ado était le pire ? Vous allez être surpris... Kevin est un ado branché !!! Internet, réseaux sociaux, téléphone dernier cri....ce qui a le don d'agacer Guillaume, son père, totalement dépassé en matière de nouvelles technologies ! Alors quand le père décide de s'intéresser à la nouvelle génération sous le regard moqueur de son fils...les situations invraisemblables s'enchainent ! Une comédie pour toute la famille, sur le choc des générations, ados sur-connectés, parents dépassés... Enfin un spectacle qui ne parle pas du couple, mais des ados, des réseaux sociaux et de cette nouvelle génération perdue que sont devenues les parents!

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/ados-com-s28771/>

\*\*\*

**Titre** : ADOS.COM : VIVES LES VACANCES EN FAMILLE !  
**La Compagnie Crazy  
 Lieu** : Paradise République

**Adresse** : 9, rue Mignard

**Durée**: 1 heure  
**Description**: Ah les vacances c'est super ! Mais quand on part en famille c'est tout une autre histoire... Retrouvez la famille d' « Ados.com » dans cette comédie familiale déjantée. Guillaume Sylvie et Kévin on part enfin... A eux les vacances ! Mais c'était sans compter les embouteillages, les toiles de tente impossible à monter, les moustiques et les randonnées où on se perd... Sans compter que chacun a son propre programme. De quoi mettre une famille à l'épreuve non ? Mais au final ne dit-on pas que les meilleurs souvenirs de vacances sont les pires moments passés ?

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/ados-com-vives-les-vacances-en-famille-s28772/>

\*\*\*

**Titre** : AMOUR TACTILE

**Phénix Comédie   
Lieu** : Paradise République

**Adresse** : 9, rue Mignard

**Durée**: 1 heure 10 minutes

**Tout public**  
**Description**: Une comédie déconn(ect)ante parl**a**nt de notre voix intérieure, parce qu’aimer c’est mieux que liker ! Martin est analyste pour un de ces géants de l’internet, ce que les médias appellent les GAFA (Google Amazon Facebook Apple). - Un matin, Martin entend une voix lui parler. Est-ce dans sa tête ? Devient-il fou ? Le progrès va-t-il trop vite ? Sa nouvelle voisine fait alors irruption chez lui et tout part en sucette ! A son contact, Martin va se rendre compte qu’il est parfois bon de se reconnecter au monde qui nous entoure. Même si ce chemin ne va pas être triste, ni simple. La nouvelle création de Sébastien Cypers, auteur de « Jamais le premier soir » et « Mars et Vénus ». Créée à Nice au Théâtre du Cours, en Décembre 2019

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/amour-tactile-s28844/>

\*\*\*

**Titre** : Augustin pirate des indes  
**Compagnie La Baguette  
 Lieu** : BUFFON

**Adresse** : 18, rue Buffon

**Durée**: 55 minutes

**Jeune public**

**A partir de 3 ans**

**Description**: JOURS IMPAIRS - SUCCèS : 9èME ANNEE ! Augustin Volubile Poivre a 6 ans quand il devient capitaine d'un bateau pirate. Pour débusquer le trésor du Maharadja de Pondichéry, Augustin et son équipage (les enfants du public) vont traverser l'Océan Indien à dos de baleine à bosse, échapper aux tigres, entrer par effraction dans un palais de bonbons...

Et puis il y a une princesse, de gros Hollandais barbus, un perroquet, un tireur d'élite borgne... et des chansons de marins. EN DIRECT, le public découvre même des senteurs de muscade, de girofle et de cannelle.

Augustin Pirate des Indes est un voyage olfactif, instructif, plein d'invention et de bonne humeur.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/augustin-pirate-des-indes-s29023/>

\*\*\*

**Titre :** Baby or not baby  
**Compagnie : Jimini et Cie  
 Lieu :** Laurette Théâtre Avignon

**Adresse** : 14, rue Plaisance - 16/18, rue Joseph Vernet

**Durée** : 1 heure 10

**Jeune public**

**À partir de 10 ans**

**Description** : Ce soir, en sortant de l'appartement avec sa femme Christelle, Damien ne sait pas que sa vie va définitivement basculer, là, sur le palier.  
Pour Christelle, la règle est simple : elle veut un enfant. Seul le bonheur doit l'emporter, sinon...  
Nous sommes donc les témoins privilégiés d'une joute verbale qui se déroule sur le palier. Mais qui gagnera ?Une comédie de palier totalement irrésistible.  
Les répliques sont tranchantes, le rythme est soutenu et ponctué de jeux de mots et de réflexions plus profondes qu'il n'y parait de prime abord ... (Midi libre)  
Avec Clara Ducharne et Patrice Rocour  
Mise en scène : André Domingues

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/baby-or-not-baby-s27807/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/baby-or-not-baby-s27807/)

\*\*\*

**Titre :** Bla bla drive  
**Compagnie ACTA  
Lieu :** Le Capitole

**Adresse** : 5, Rue Pourquery de Boisserin

**Durée** : 1 heure 15

**De 12 à 90 ans**

**Description** : Pendant une grève nationale de la SNCF, Marie-Thérèse de Lacroix, ancienne religieuse, aux principes très stricts, part de paris en direction de biarritz avec sa 2 CV Citroën prénommée "Titine"  
Par le biais d'un site de covoiturage, elle prend comme passagère Charlotte kervanec une bretonne au caractère bien trempé et Barbara Pink, une ex star de Télé-Réalité assez naive.  
L'ambiance dans la voiture devient vite électrique....  
Péripéties, galères, révélations explosives, s'enchainent sans compter la police qui est à leurs trousses  
Une chose est sûre, elles ne sont pas arrivées à destination !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/bla-bla-drive-s28403/>

\*\*\*

**Titre :** C'est toujours la femme qui cherche l'époux  
**Compagnie Théâtre du 14 juillet   
Lieu :** Paradise République

**Adresse** : 9, rue Mignard

**Durée** : 1 heure

**A partir de 7 ans**

**Description** : Gros succès. Cette pièce tourne depuis plus de 10 ans en France.  
Ils ont enfin le temps de s’arrêter à Avignon.  
Les 3 derniers avis :  
 C’est super, une des pièces les plus drôles et tellement bien jouée !  
Une pièce hilarante, des acteurs formidables, que demander de plus ?  
Merci pour ce grand moment, à voir sans modération si vous aimez rire.  
Baffou c’est l’auteur du « Scout sifflera trois fois »,  
«L’amour rend aveugle le mariage lui rend la vue »  
« Si la femme était bonne Dieu en aurait une »  
« L’homme qui tombe à Pâques »,  
Plus d’une centaine de vraies comédies.  
Résumé, Isabelle et Gabriel fêtent leurs15 ans de mariage. Les noces de cristal et quoi de plus fragile que le cristal à part la vie conjugale ? Il faut songer aux préparatifs : les deux familles sont invitées ! Gabriel est éteint par sa folle soirée de la veille et Zaza est complètement allumée ! Règlements de compte, souvenirs, gaffes : vivre à deux ce n'est pas tous les jours la fête !  
Mona Thanaël sur scène c'est l'école Bétourné, c'est Jean-Philippe Daguerre, Feydeau, Corneille, Rostand, c'est du lourd !  
Stéphane Bouvet c'est le reste ! C'est quatre pièces de Baffou au compteur, c'est Bacri-Jaoui, Molière, Goldoni, Pagnol, Achjar, Flaubert, ça envoie du bois !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/c-est-toujours-la-femme-qui-cherche-l-epoux-s28977/>

\*\*\*

**Titre :** Cabaret de la Crise  
**Compagnie Canopée  
Lieu :** Théâtre des Barriques

**Adresse** : 8, rue Ledru Rollin

**Durée** : 1 heure 10

**A partir de 7 ans**

**Description** : Depuis 40 ans, la CRISE est devenue notre horizon indépassable. Nous sommes ballotté-e-s d'une catastrophe à l'autre, plongé-e-s dans un fil d'actualité anxiogène et abrutissant.  
Nous avons décidé de dire STOP ! On va sortir la tête de l'eau, prendre une bonne respiration... et surtout RIRE. Rire de nos contradictions, de notre course effrénée, de notre immobilisme paniqué, de l'absurdité du monde. Rire pour mieux réfléchir, et pour débattre. L'humour est l'instrument idéal pour parler des sujets qui fâchent!  
  
Insolent, croustillant, explosif ! LE MONDE  
Les comédiens se glissent comme des caméléons dans la peau de personnages aux voix discordantes. LIBERATION  
Un show désopilant, à couper le souffle. DNA  
A ne pas manquer ! Un spectacle irrésistible où l’humour sert de véhicule à une pensée critique. THÉÂTRE LIBRE  
Trois comédiens talentueux, une réussite ! MIDI LIBRE

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/cabaret-de-la-crise-s27736/>

\*\*\*

**Titre :** Chroniques marseillaises  
**Compagnie Du petit Alcazar  
Lieu :** Théâtre de l’Ange

**Adresse** : 15-17, rue des teinturiers

**Durée** : 1 heure 15

**Tout public**

**Description** : Ils cultivent fièrement leurs différences, affichent leur truculence, étalent leur mauvaise foi et cachent mal leurs élans de tendresse... Ce sont les marseillaises et les marseillais, d'hier et d'aujourd'hui, dans un monde où tout n'est que comédie !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/chroniques-marseillaises-s28186/>

\*\*\*

**Titre :** Chroniques marseillaises 2  
**Compagnie Du petit Alcazar  
Lieu :** Théâtre de l’Ange

**Adresse** : 15-17, rue des teinturiers

**Durée** : 1 heure 15

**Tout public**

**Description** : Un voyage dans la Provence d'hier dans un spectacle aux accents et envolées pagnolesques !  
Marius Karmo, l'auteur du Bar de la Marine et de l'Épicier de Cornediou signe ici une nouvelle comédie truculente et nostalgique

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/chroniques-marseillaises-2-s28187/>

**\*\*\***

**Titre :** Conclave Story  
**Tagada prod prod**

**Lieu :** Paradise République

**Adresse** : 9, rue Mignard

**Durée** : 1 heure 10

**A partir de 12 ans**

**Description** : Une comédie déjantée et loufoque qui mêle l'univers du Vatican et de la télé-réalité.

Quatre cardinaux coupés du monde, candidats au titre de Pape, sont enfermés à la Domus Sanctae Marthae du Vatican.

Ils doivent tout faire pour obtenir le plus de votes et rester dans l'aventure car chaque soir l'un d'eux devra partir. Qui interprètera le plus beau chant liturgique ? Lequel saura résister aux charmes de la nonne tentatrice ? Sauront-ils prouver au public qu'ils sont dignes d'être le nouveau souverain pontife ?

Les candidats sont prêts à tout pour remporter la compétition, entre prières, alliances et pression, ils sauront néanmoins nouer des amitiés fortes et sincères.

À l'issue de ce conclave épique, "la Voix" nous dévoilera l'identité du nouveau Pape 2.0 !

Réservation / diffusion : 06 51 44 45 68

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/conclave-story-s28174/>

**\*\*\***

**Titre :** Confiné avec toi - Et pourquoi c'est mieux que sans toi  
**Compagnie Val com prod**

**Lieu :** Théâtre le Vieux Singe

**Adresse** : 34, rue Carreterie

**Durée** : 1 heure

**Tout public**

**Description** : Confiné avec toi c'est toujours mieux que sans toi mais si tout ceci n'était pas arrivé en aurais-je conscience?

Vous voulez rire et être émus? Laissez nous vous raconter cette histoire. Qui est peut-être la vôtre...

Une pièce désopilante aux multiples personnages, qui parle avec brio et finesse de ce que nous avons tous vécu et de la leçon à en tirer.

Indispensable.

Après déjà trois one man show couronnés de succès, Laurent Febvay le comédien star des réseaux Sociaux livre une pièce touchante et vraie sur la condition humaine. Un pur moment de bienêtre.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/confine-avec-toi-et-pourquoi-c-est-mieux-que-sans-toi-s29106/>

**\*\*\***

**Titre :** D'un sexe à l'autre  
**Verone Productions**

**Lieu :** Théâtre Carnot

**Adresse** : 16, rue Carnot

**Durée** : 1 heure

**Tout public**

**Description** : Quelle femme n'a pas rêvé, ne serait-ce que 24h, être dans la peau d'un homme, et réciproquement ?

Après une dispute de couple, Clarisse souhaite que Bertrand prenne sa place pour mieux la comprendre.

Le lendemain matin, ce vœu se réalise et ils se retrouvent dans la peau de l’un et de l’autre.

La comédie commence...

Une comédie sociale énergisante dans laquelle les couples s’identifient !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/d-un-sexe-a-l-autre-s28066/>

**\*\*\***

**Titre :** Dans les Appalaches  
**Compagnie du Tabouret**

**Lieu :** Théâtre Le Castelet

**Adresse** : 113, rue de la Carreterie

**Durée** : 1 heure 20

**A partir de 8 ans**

**Description** : Deux professeurs de philosophie à la ramasse cherchent désespérément des idées pour retrouver des élèves

"On rit sans cesse à la meilleur hauteur cérébrale" Gilles Costaz

<https://www.webtheatre.fr/Dans-les-Appalaches-de-Luc-Cendrier>

En première partie:

Anne David chanteuse d'exception nous interprète des chansons de son répertoire.

<Http://www.annedavid.org>

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/dans-les-appalaches-s27865/>

**\*\*\***

**Titre :** De l'art ou du cochon  
**Compagnie Les Décrocheurs de lune**

**Lieu :** Albatros

**Adresse** : 29, rue des Teinturiers

**Durée** : 1 heure 40

**A partir de 12 ans**

**Description** : Un plombier bon-vivant et terre-à-terre et une critique d’art contemporain snobinarde et décalée se retrouvent coincés dans un musée après l’heure de fermeture. Comble de malchance, le musée est fermé le lendemain et ils ne peuvent communiquer avec l’extérieur. Ces deux personnages aux cultures si éloignées vont devoir cohabiter pendant 48 heures… Ils ne se comprennent pas, se boudent, se provoquent, se cherchent...

Les situations sont croustillantes, les réparties et les réactions des personnages savoureuses. Un huis-clos hilarant! Mais au-delà du comique, l’auteur nous entraîne dans une réflexion sur le regard que chacun porte au monde et sur les autres.

Le spectateur est embarqué dans un voyage humoristique au pays de l’art contemporain.

Notre objectif: Que le spectateur sorte du théâtre en ayant bien ri et qu'il jette un regard bienveillant et tolérant sur le monde!

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/de-l-art-ou-du-cochon-s28552/>

**\*\*\***

**Titre :** Dom Juan  
**En Scène ! Productions**

**Lieu :** Théâtre des Brunes

**Adresse** : 32, rue Thiers

**Durée** : 1 heure 30

**Tout public**

**Description** : 2020. Dom Juan Ten-orio, fils populaire du célèbre homme d’affaires Dom Louis Tenorio, s’est marié à la surprise générale avec Dona Elvire Leonora. Au lendemain de ses noces, Dom Juan est introuvable. Accusé de fuite et de trahisons par la famille de Dona Elvire, une chasse à l’homme s’engage. Sganarelle, meilleur ami et serviteur de Dom Juan, tente de raisonner ce dernier pendant leur périple pour lui éviter une mort certaine.

Dans cette adaptation moderne et familiale, résolument libre des contraintes du classique, Molière côtoie le rap et la jeunesse, dans une ambiance ghetto empruntant ses références à la culture contemporaine. Tout en respectant le texte original et sa modernité.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/dom-juan-s28827/>

**\*\*\***

**Titre :** Don Giovanni - il nuovo risarcito Convitato di Pietra  
**Fraternal Compagnia**

**Lieu :** L’Adresse

**Adresse** : 2, avenue de la Trillade

**Durée** : 1 heure 15

**A partir de 7 ans**

**Description** : Les Titans se réveillent. Pour se venger des Dieux qui les ont condamnés à un exil souterrain, ils envoient sur Terre le chaos, incarné en un homme : Don Juan qui semera discorde et déstruction partout sur son passage. Après avoir traversé les siècles, le mythe de Don Juan arrive aujourd'hui sur scène riche de différentes traditions culturelles que cette adaptation choisi de rassembler, en passant du theâtre d'ombre et de marionnettes aux chants populaires, du mélodrame à la Commedia dell'Arte, dans une explosion visuelle et sonore.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/don-giovanni-il-nuovo-risarcito-convitato-di-pietra-s27825/>

**\*\*\***

**Titre :** Dracula : la véritable histoire  
**Compagnie Des Rêves Oubliés**

**Lieu :** Théâtre Notre Dame

**Adresse** : 13 à 17, rue du Collège d'Annecy

**Durée** : 1 heure 25

**A partir de 7 ans**

**Description** : REDÉCOUVREZ LE MYTHE DU PLUS CÉLÈBRE DES VAMPIRES  
  
Le descendant de Van Helsing a décidé de rétablir la vérité sur l’histoire du plus  
célèbre des vampires : Dracula.  
Il décide donc de créer un spectacle grandiose avec d’énormes moyens.  
Mais suite à une divergence avec son équipe, il se retrouve seul avec trois figurants  
et quelques décors. Les situations catastrophiques vont alors s’enchaîner à un  
rythme infernal pour le plus grand bonheur des spectateurs.  
  
Tout au long de la pièce, vous voyagerez à travers l’Europe, depuis les sinistres  
montagnes de Transylvanie, jusqu’en Angleterre où vous assisterez à la traque du  
plus terrifiant des vampires.  
Redécouvrez la légende de Bram Stocker avec une quinzaine de personnages,  
de la magie, des explosions. Un grand moment d’humour et d’absurde,  
voilà ce qui vous attends.  
Embarquez avec nous dans cette comédie «sang pour sang» parodique.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/dracula-la-veritable-histoire-s28240>

**\*\*\***

**Titre :** Elle est pas énorme la carotte  
**Sheila Mayor Conception**

**Lieu :** Théâtre le Grand Pavois

**Adresse** : 13, rue Bouquerie

**Durée** : 1 heure 15

**A partir de 7 ans**

**Description** :

VENEZ NOMBREUX AVEC VOTRE CAROTTE

Après plus de 100 millions de vues sur internet, il est normal que Merri présente son tout nouveau spectacle : la carotte ! Merri, ce fou magnifique qui vous a fait rire sur les réseaux avec la carotte vient enfin sur scène avec son nouveau spectacle ! La dérision est la meilleure des armes pour combattre la bêtise... alors à l'attaque !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/elle-est-pas-enorme-la-carotte-s27965/>

**\*\*\***

**Titre :** En attendant l'ornithorynque !  
**Compagnie Octalina Théâtre**

**Lieu :** Théâtre/Galerie 3 SOLEILS

**Adresse** : 4, rue Buffon

**Durée** : 1 heure 30

**A partir de 7 ans**

**Description** : Deux scientifiques partis pour une conférence internationale sur la planète en danger, se sont, après un crash, perdus, en Indonésie, au cœur de la forêt primaire. Tous les problèmes de survie se posent à eux. La modernité leur a fait perdre pied avec leur animalité. Ils ne sont que « sachant » - et ne savent plus pratiquer. Si l’humanité courait à sa perte et qu’il ne reste que quelques humains, comment faire pour lui redonner vie ? D’autant que pour vivre il faut s’alimenter ! Et comment s’alimenter sans réserve de vivres, sans autre possibilité que ses propres moyens, et dans l’incapacité de pourvoir à ses besoins fondamentaux ? Que faire de notre science et de notre technologie au cœur de la forêt primaire ? N’est pas chasseur-cueilleur qui veut » (Daniel Colas) « Quand le dernier arbre aura été abattu, quand la dernière rivière aura été empoisonnée, quand le dernier poisson aura été pêché, alors on saura que l’argent ne se mange pas. » (Geronimo, chaman et chef apache).

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/en-attendant-l-ornithorynque-s28109/>

**\*\*\***

**Titre :** Fatalement Votre  
**Compagnie de la Troupe du Daily Morin**

**Lieu :** Théâtre Les Etoiles

**Adresse** : 54, rue Guillaume Puy

**Durée** : 1 heure

**A partir de 3 ans**

**Description** : Édouard Delaroche dirige un important groupe international. Il est marié depuis treize longues années à la très séduisante Virginie. Ils sont épaulés au quotidien par la pétillante Jacote, la bonne, qui aime beaucoup Madame et un peu moins Monsieur, souvent absent. Quand Édouard Delaroche invite Luc Silvère, qui compte parmi ses plus fidèles collaborateurs, celui-ci, ravi, s'attend à une promotion...Mais il n'en sera rien. Édouard Delaroche a convié son subordonné pour d'autres raisons, que Luc Silvère ne tardera pas à découvrir...

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/fatalement-votre-s28748/>

**\*\*\***

**Titre :** Feu la mère de Madame  
**Compagnie Poqueline**

**Lieu :** Théâtre des Italiens

**Adresse** : 82 bis, Rempart Saint-Lazare

**Durée** : 1 heure

**A partir de 3 ans**

**Description** : Passer un mauvais quart d’heure en rentrant chez lui, le brave Lucien s’y prépare. Quand on s’attarde au bal jusqu’à quatre heures du matin en laissant Madame seule à la maison, la sanction semble assez inévitable. En revanche, la mort de sa belle-mère, et la romance improbable entre la bonne et le porteur de la mauvaise nouvelle, avouons-le, il ne s'y attendait pas.

Les cris, les évanouissements, les baisers volés, et les quiproquos vont rythmer une nuit pas tout à fait comme les autres !

(Soyez attentifs, de nombreuses petites surprises se sont glissées dans le texte original de Feydeau !)

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/feu-la-mere-de-madame-s27822/>

**\*\*\***

**Titre :** Frigide  
**Compagnie VoulezVous?**

**Lieu :** Artéphile

**Adresse** : 5 bis, 7 rue Bourg Neuf

**Durée** : 1 heure 10

**A partir de 14 ans**

**Description** : M., star déchue de l’underground pédé, ne croit plus en rien ni personne. Rejeté, exclu, reclus ; il a trouvé refuge dans sa tanière. La peur des autres et de leur normalité l’empêche de sortir. Il n‘a plus la force de lutter. Il sera ce qu’il est : seul.

Dans sa grande générosité perverse, sa mère lui offre un Frigo qui deviendra une fenêtre ouverte vers ses démons. S’engage alors un combat schizophrénique dans lequel M. affrontera une capitaine de majorettes, l‘avocat Juan Branco, sa psy, sa mère, son nain ougandais...

Frigide est un seul en scène délirant qui tire son inspiration du Frigo de Copi. Cette libre interprétation rend hommage à ce fan de rats et de talons hauts en dévoilant nos monstres intimes pour leur rendre leur liberté.

Dans cette performance hilarante et décalée, Malkhior et la compagnie Voulez-Vous ? donnent naissance à une créature exubérante et interrogent notre regard sur ces minorités qui, grâce à leur différence, aident l’humanité à avancer.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/frigide-s28046/>

**\*\*\***

**Titre :** Glandeurs nature  
**Compagnie ACTA**

**Lieu :** Paradise République

**Adresse** : 9, rue Mignard

**Durée** : 1 heure 05

**De 8 à 88 ans**

**Description** : Grâce à un CV explosif au Pôle Emploi, Néné et Bichoko sont embauchés dans un théâtre pour y faire le ménage alors qu'eux se voyaient déjà comédiens en haut de l'affiche ! Ce malentendu entraîne de joyeux débordements comme cette interprétation hilarante de la scène du balcon de Cyrano de Bergerac ou cette tentative de braquage qui les renvoie direct au chômage ! Le duo que forment ces personnages est construit sur la mécanique burlesque du Clown blanc et de l'Auguste. Ils sont parfaitement complémentaires: Le Clown blanc Néné s'enflamme très vite, mais ne tient pas la distance alors que l'Auguste Bichoko devient vite ingérable une fois lancé. Une comédie pour toute la famille.

'Les comédiens enchainent trouvailles et répliques hilarantes dans un spectacle hyper vitaminé' (La Provence)

'Un humour percutant et sans vulgarité servi par deux clowns de talent' (L’Écho Républicain)

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/glandeurs-nature-s28478/>

**\*\*\***

**Titre :** Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée  
**Compagnie Poqueline**

**Lieu :** Théâtre des Italiens

**Adresse** : 82 bis, Rempart Saint-Lazare

**Durée** : 50 minutes

**Tout public**

**Description** : Monsieur le Comte est un visiteur assidu. Mais s’il entre aujourd’hui dans le salon de Madame la Marquise, ce n’est pas sans arrière-pensée. Non. Car le grand jour est arrivé. Cette fois, c’est décidé. Il va lui déclarer sa flamme. Il va lui faire la cour. Il va … Il va … Il va … Il va se heurter à une Madame la Marquise moins ingénue qu’il y paraît et surtout moins prompte à être flattée que prévu !

Laissez-vous emporter par cette pièce drôle et piquante où la mise en scène fait la part belle aux surprises et à l'improvisation !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/il-faut-qu-une-porte-soit-ouverte-ou-fermee-s27823/>

**\*\*\***

**Titre :** JAMAIS LE PREMIER SOIR

**Stentor Productions**

**Lieu :** Paradise République

**Adresse** : 9, rue Mignard

**Durée** : 1 heure 20

**A partir de 14 ans**

**Description** : Le sexe sans amour c'est pas toujours drôle, mais bien plus marrant que l'amour sans le sexe...

Elodie, femme libérée mais célibataire et pas fière de l'être, décide de (re)prendre en main sa vie sentimentale et se fixe la plus importante des résolutions... « Jamais (plus) le premier soir ! »

Sauf que lorsqu'elle rencontre l'homme de sa vie dans une soirée, toutes ses théories sont prêtes à tomber à l'eau. Va-t-elle tenir bon ? Et lui, la comprendre ? Mais en même temps, si c'est le bon justement, pourquoi attendre ?

Une comédie moderne sur la desperate working-wife à la recherche de l'amour, mais aussi sur l'homme et ses contrariétés. À voir en couple, avant ou après s'être trouvé sa moitié, pour rire de l'un comme de l'autre !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/jamais-le-premier-soir-s28842/>

**\*\*\***

**Titre :** Je suis mon frère

**Stentor Productions**

**Lieu :** Paradise République

**Adresse** : 9, rue Mignard

**Durée** : 1 heure 5

**A partir de 14 ans**

**Description** : JE SUIS MON FRÈRE

Quoi de pire qu'une mauvaise journée ?

Imagine :

T'as un frère mais il devient toi et toi tu deviens lui.

Toi, tu te vois toi, lui il se voit lui. Mais toi t'es toi et lui c'est lui !

Tu vas en apprendre sur lui... Mais sur toi aussi !

À ton avis, tu voudrais redevenir toi ou rester lui ? Et lui ?

Hugo et Noah en font l'expérience et...

Entre révélations, soirée arrosée et casting foireux, c'est un fameux bordel !

Une comédie délirante à voir entre frères et sœurs... Ou pas.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/je-suis-mon-frere-s28592/>

**\*\*\***

**Titre :** Je t'aime à l'italienne\*\*\*

**Compagnie Rentrez dans l'art**

**Lieu :** Théâtre Le Palace

**Adresse** : 38, cours Jean Jaurès

**Durée** : 1 heure 10

**A partir de 6 ans**

**Description** : Après 3 années de succès au festival, la plus méditerranéenne des comédies romantiques est de retour !

Carlo est décidé : il va annoncer à son meilleur ami Farid qu'il est en couple avec sa sœur Aïcha depuis 2 ans et qu'ils veulent se marier. L'arrivée surprise de la flamboyante Rachel va pimenter le tout...

Cette comédie al dente à la sauce algérienne est un hymne à l'amour et à la mixité.

"Un pur moment de rire avec un beau message final"

WE LOVE COMEDY\*\*\*\*\*:

"Sur fond d'amour et de tolérance, cette comédie ne manque pas de piquant"

LE DAUPHINE\*\*\*\*\*

"Une comédie qui allie humour et romantisme"

LA PARISIENNE\*\*\*\*\*:

Du même auteur que BEN-HUR la parodie.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/je-t-aime-a-l-italienne-s28978/>

**\*\*\***

**Titre :** Jupe courte et conséquences

**Scène et Public**

**Lieu :** Théâtre/Galerie 3 Soleils

**Adresse** : 38, cours Jean Jaurès

**Durée** : 1 heure 15

**Tout public**

**Description** : Un homme, assis sur un banc, lit son journal. Une femme passe. Il la regarde. Exaspérée, elle le remet violemment à sa place.

Mais les choses ne vont pas s’arrêter à un incident aussi tristement banal. Car l’un comme l’autre entendent bien profiter de cette rencontre imprévue pour défendre les valeurs qui l’animent. Aussi compliqué cela soit il !

FIGAROSCOPE

Un joli moment de plaisir.

TELERAMA

Hervé Devolder nous offre un marivaudage aussi léger que charmant.

LE PARISIEN

Portée par le texte tout en finesse et une interprétation pleine de vérité, cette comédie tonique décortique avec drôlerie et émotion les états de la condition amoureuse.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/jupe-courte-et-consequences-s28214/>

**\*\*\***

**Titre :** Karma

**Cap Events Organisation**

**Lieu :** Théâtre du rempart

**Adresse** : 56, rue du rempart Saint Lazare

**Durée** : 1 heure 20

**A partir de 12 ans**

**Description** : Pour échapper à son mariage, Gabriel se fait passer pour mort auprès de sa fiancée. Mais ce qui ne devait être qu'un petit mensonge va prendre des proportions démesurées, l'obligeant à assister à ses propres funérailles. Aussi incroyable que cela puisse paraitre cette pièce est inspirée d'un fait divers !!! Drôle, émouvant, une histoire qui se démarque... fort bien servie par la mise en scène et les décors astucieux… 'j'ai ri, j'ai été ému....le sujet de la pièce est déroutant et à priori peu propice à la comédie mais la mécanique déjantée de l'intrigue nous entraine, très vite, dans un tourbillon de rire et d'émotion' (source Billetreduc)

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/karma-s28970/>

**\*\*\***

**Titre :** L'âge d'or

**Compagnie IntraMuros**

**Lieu :** Pixel Avignon

**Adresse** : 18, rue Guillaume Puy

**Durée** : 1 heure 15

**A partir de 7 ans**

**Description** : Monsieur Follentin, un fonctionnaire râleur, aigri et désabusé, ne cesse de protester contre les progrès de son siècle. De moins en moins sensible à l'amour que lui porte sa femme et faisant face à des soucis financiers, il ne souhaite qu'une seule chose : vivre à une autre époque.

Le Temps exauce son désir ! Follentin est projeté au XVIe siècle en pleine nuit de la St Barthélemy et atterrit directement dans le lit de la Reine Margot ! Bouleversé par les règles de vie d'un autre temps, notre héros va alors se transporter dans un futur lointain où le féminisme a triomphé à outrance, où les voitures roulent si vite qu'on ne les voit plus et où l'écologie et la publicité sont partout.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/l-age-d-or-s28486/>

**\*\*\***

**Titre :** L'amour c'est mieux à trois

**Compagnie Golriprod**

**Lieu :** Le Capitole

**Adresse** : 5, Rue Pourquery de Boisserin

**Durée** : 1 heure 20

**Tout public**

**Description** : Succès Avignon 2019.

1 mec, 1 nana, 1 gosse, 3 raisons de rester célibataire.

Ils se rencontrent, c'est l'amour ! Liberté, soirées, grasses matinées.

Mais ils vont faire la pire erreur de leur vie : un gosse !

Leurs nuits c'était Tequila-salsa, maintenant c'est Apero-dodo.

Le jour ils matchaient sur Tinder, maintenant ils tchatent sur Babyphone.

Entre crise de couple et combats de biberons, les conseils d'une belle-soeur grande gueule et d'un bobo écolo-dépressif, venez découvrir que l'amour c'est mieux à trois !

La comédie dans l'air du temps qui vous fera oublier vos gosses et vous donnera (quand même) l'envie d'en faire.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/l-amour-c-est-mieux-a-trois-s28400/>

**\*\*\***

**Titre :** L'amour est dans l'appli !

**Compagnie DISSEDERE**

**Lieu : Paradise République**

**Adresse** : 9, rue Mignard

**Durée** : 1 heure

A partir de 12 ans

**Description** : La technologie dans le couple, avantage ou inconvénient ?  
  
Ils vivent ensemble et pensaient se connaître mais une connexion de trop sur une appli va bouleverser leur quotidien.  
A travers l'histoire de ce couple c'est votre vie que vous piloterez à votre guise...  
Venez les rejoindre et évitez leur la déconnexion...  
Des situations interactives cocasses et drôles.  
C'est vous qui faites l’histoire et ce sont eux qui vont la vivre pour votre plus grand plaisir.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/l-amour-est-dans-l-appli-s28670/>

**\*\*\***

**Titre :** La folle Histoire de France

**Compagnie Terrence et Malik**

**Lieu :** Le Capitole

**Adresse** :5, rue Pourquery de Boisserin

**Durée** : 1 heure 30

**Tout public**

**Description** : SUCCÈS AVIGNON DEPUIS 2017

Vivez le meilleur cours d'Histoire de votre vie avec le prof que vous avez toujours rêvé d'avoir et le cancre qu'on a tous connu.

Ici vous n'êtes pas au théâtre mais en classe et Terrence accueille les spectateurs qui, le temps d'un cours d'Histoire, redeviennent des élèves. Parmi eux, Malik, redoublant multirécidiviste cumulant 20 ans de 5ème ! Et Terrence va devoir déployer toute sa passion et son savoir pour lui donner l'envie d'apprendre. Sauf que plus il détaille les faits, plus Malik va enchaîner les pitreries et plus l'Histoire bascule dans la folie.

Le public n'est pas en reste, enfants comme adultes sont invités à jouer leur rôle. Délégués, cancres ou fayots, chacun participe à sa manière. Et finalement, quand la cloche sonne la fin de l'école, on se rend compte qu'on a qu'une envie, continuer d'apprendre en s'amusant ! Toutes les informations et anecdotes du spectacle correspondent à des faits réels. Toute ressemblance avec des personnes ou des situations ayant existé ne saurait être fortuite. L'Histoire de France est vraiment complètement folle !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-folle-histoire-de-france-s28979/>

**\*\*\***

**Titre :** La « grand'messe » de merri

**Compagnie Sheila Mayor Conception**

**Lieu :** Théâtre Le Grand Pavois

**Adresse** : 13, rue Bouquerie

**Durée** : 1 heure 15

**Tout public**

**Description** : Avec un punch d'enfer et un sens de l'improvisation hors norme, Merri incarne un prêtre méphistophélique avec la folie des Monthy Python, et déroule une messe comme jamais vue.

En osant l'impensable, une messe pas catholique ! Une célébration iconoclaste et divertissante qui déchaîne les fous rires et les passions !

A Savoir :

Avec plus d'un million de fidèles à travers le monde, voici le spectacle culte et hilarant qui a fait un triomphe au Québec, au festival Juste Pour Rire et dernièrement au Zénith de Toulouse !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-grand-messe-de-merri-s27895/>

**\*\*\***

**Titre :** La Guerre des Sexes aura-t-elle lieu ?

**STENTOR PRODUCTIONS**

**Lieu :** Paradise République

**Adresse** : 9, rue Mignard

**Durée** : 1 heure

**Tout public**

**Description** : Deux collègues de travail décident d'entamer une grève du sexe avec leur conjoint. Leur but : priver leur conjoint de sexe pour être enfin écouté.

En parallèle, ils s'astreignent à un entraînement régulier pour que lui, éveille sa part de féminité et elle, sa part de virilité. Mais à tout moment, eux et leur conjoint peuvent craquer face à la frustration sexuelle. Et la frustration peut conduire à des comportements bizarres et excessifs...

Dans cette guerre du sexe, les couples sont mis à rude épreuve. Le résultat ? Une comédie sur les joies de la vie à deux qui parle d'amour et de sexe avec originalité et tendresse sans jamais tomber dans la vulgarité...

Une bouffée de rire contagieux ! Pleine de vérités sur la vie de couple et surtout d'humour ! Une pièce débordante d'énergie jouée par un duo de choc en pleine forme, heureux de retrouver la scène et le public.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-guerre-des-sexes-aura-t-elle-lieu-s28841/>

**\*\*\***

**Titre :** La Journée de la femme

**Compagnie Les petites vadrouilles**

**Lieu :** Théâtre Notre Dame

**Adresse** : 13 à 17, rue du Collège d'Annecy

**Durée** : 1 heure 30

**Tout public**

**Description** : Ils profitent de la Journée internationale des droits de la femme pour régler leurs problèmes d'hommes !

Jean-Paul, restaurateur, Michel, commerçant, et Bernard, maire et éleveur de poulets, espéraient passer une bonne soirée en organisant un repas en l'honneur de leurs épouses.

C'était sans compter sur l'arrivée de François, un agriculteur pragmatique, qui de révélation en révélation va mettre à rude épreuve les nerfs et l'amitié des trois compères... et va en profiter pour régler ses comptes avec le village !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-journee-de-la-femme-s28585/>

**\*\*\***

**Titre :** La ligne solaire

**Compagnie Kalisto**

**Lieu :** La Caserne

**Adresse** : 116, rue de la Carreterie

**Durée** : 1 heure 30

**A partir de 12 ans**

**Description** : « Nique ta mère, Werner ! »  
« Va te faire niquer, Barbara ! »  
Il est cinq heures du matin dans la maison de Barbara et Werner Solarline. Depuis dix heures du soir, après sept ans de vie commune, ils veulent aboutir à un résultat positif ! Dans ce champ de bataille intime et jubilatoire, Ivan Viripaev offre avec sa poésie féroce, une comédie éblouissante et universelle sur le couple aujourd’hui. La pièce pose la question de l’identité dans la relation à l’être aimé.  
La compagnie propose un dispositif à la « Ikea » qui vient accentuer la schizophrénie d’un couple « témoin », confiné et piégé dans une vie artificielle rongée par le matérialisme et les écrans.  
A l’occasion du Festival d’Avignon 21, ce sera la première création en France de ce texte inédit de l’auteur russe.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-ligne-solaire-s27915/>

**\*\*\***

**Titre :** La mégère apprivoisée

**Compagnie Les Athévains**

**Lieu :** Théâtre du chêne noir – Direction Julien Gelas

**Adresse** : 8, bis rue Sainte Catherine

**Durée** : 1 heure 30

**A partir de 13 ans**

**Description** : Profondément insoumise, résolument moderne, Catarina, la mégère, revendique le droit à la parole et à la liberté. L'histoire a été située dans les années 50 autour d'un cinéma ambulant.

(Figaro Magazine) Une jouissive mise en scène de F. Lazarini, pleine d’une invention folle. Tout est intelligence et talent et humeur joyeuse (P. Tesson)

(La Terrasse) F. Lazarini renouvelle brillamment le regard sur l’insoumission de la mégère et les tumultes du sentiment amoureux (A. Santi)

(Télérama) La vraie mégère apprivoisée, c’est F. Lazarini. Une énergie indomptable, une bande d’acteurs formidables dans une comédie endiablée. On rit, on s’émeut ; Shakespeare réinventé avec talent (F. Pascaud)

(Marianne) Sans trahir Shakespeare, Frédérique Lazarini en fait un brûlot émancipateur et assure la victoire de Catarina (J. Dion)

(Figaroscope) Dans un dispositif harmonieux, on projette un film spécialement tourné par Bernard Malaterre. De belles images, des scènes vives. Un spectacle très réussi, brillant d’intelligence et de charme, avec la grâce étourdissante de Catarina, face à Cédric Colas, séducteur façon Mastroianni (A. Héliot)

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-megere-apprivoisee-s28261/>

**\*\*\***

**Titre :** La nuit des fantômes

**Compagnie Mirliton**

**Lieu :** Théâtre le Castelet

**Adresse** : 113, rue de la Carreterie

**Durée** : 1 heure

**A partir de 6 ans**

**Description** : "Soir de relâche. ça sent la sueur, le café et la peinture fraîche. La scène est chaude encore de la brûlure des découpes. Sur scène, la servante allume sa lanterne : Elle éclaire les fantômes et leurs facéties. "

Depuis que les spectateurs ont déserté, seuls les esprits se partagent le plateau poussiéreux. Ils attendent patiemment le retour du public et des acteurs qu'ils épiaient, souvent, depuis les cintres ... Mais ce soir ils n'y tiennent plus, ils veulent jouer ! Et tout le monde est invité.

Une comédie tout public pleine de surprises, mêlant le chant, le texte et l'improvisation, pour une pièce qui change à chaque représentation. Joignez-vous aux fantômes pour sauver le théâtre !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-nuit-des-fantomes-s28021/>

**\*\*\***

**Titre :** La tornade verte

**Compagnie Rosroy'**

**Lieu :** Laurette Théâtre Avignon

**Adresse** : 14, rue Plaisance - 16/18, rue Joseph Vernet

**Durée** : 1 heure 10

**A partir de 6 ans**

**Description** : Jérémy, dragueur invétéré, a connu Ursula sur un site de rencontre. Ce soir c’est le grand soir, elle a accepté son invitation à diner et il espère bien conclure ! Seulement voilà Ursula viendra avec une amie, il lui faut donc trouver un quatrième larron et faute de mieux, se sera Raoul son voisin de palier un vieux garçon ringard et pas très futfut ! Ursula est en retard … mais pas son amie ! L’arrivée de Verveine, une extrémiste écolo, végan va révolutionner la soirée des deux garçons ! Résisteront-ils au passage de la tornade verte ??!!

« Un sujet d’actualité qui pointe du doigt avec humour les travers de certains ! » LA DEPECHE DU MIDI

« Des personnages bien campés, des situations épiques, bref laissez vous porter et riez de bon cœur ! » LE PETIT JOURNAL

« Ils s’amusent sur scène et transmettent leur bonne humeur au public ! Ne boudez pas votre plaisir ! » L'INDEPENDANT

POUR LA PREMIERE FOIS A AVIGNON !!!

**Lien vers le programme du OFF :** [https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-tornade-verte-s28194**/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-tornade-verte-s28194/)

**\*\*\***

**Titre :** La Véritable Histoire de d’Artagnan

**Compagnie Théâtre du Faune**

**Lieu :** Espace Roseau Teinturiers

**Adresse** : 45, rue des Teinturiers

**Durée** : 1 heure 10

**A partir de 7 ans**

**Description** : Le véritable Charles de Batz de Castelmore, dit D’Artagnan, n’est pas celui que l’on croit. Plus inspiré par la poésie que par l’art de la guerre, il n’a qu’une seule idée en tête, trouver le vers parfait, l’alexandrin absolu. Bien malgré lui, il s’embarque dans une épopée rocambolesque au cours de laquelle il devra se battre en duel, traverser la manche, braver les tempêtes, réapprendre l’anglais, se confronter à des personnages légendaires et, surtout, affronter ses propres démons.

SUCCES OFF 2019 !

Oubliez la légende, et découvrez une fantaisie historique à la croisée des Monty Pythons, de Sergio Leone et de Buster Keaton

LE DAUPHINE : Un quatuor qui nous avait fait rêver avec leur précédent spectacle Le titre est dans le coffre. Là encore le pari est tenu. Le spectacle est abouti et on passe un excellent moment.

FRANCE BLEU : Une épopée de cape et sans épée, décapante et décalée.

LE PARISIEN : 4 comédiens époustouflants !

REG'ARTS : Dynamique, gai et inventif. Une pièce qu'on peut voir en famille.

ETVOUS.FR : Hilarant et plein de rebondissements.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-veritable-histoire-de-d-artagnan-s27677/>

**\*\*\***

**Titre :** La Voix

**Compagnie Finale Twaïst**

**Lieu :** Humanum 149

**Adresse** : 149, rue de la carreterie

**Durée** : 1 heure

**A partir de 8 ans**

**Description** : Vous avez toujours rêvé de voir une pièce qui se déroule à Noël en plein été ?

Ça tombe bien ! Dans "La Voix", un écrivain débarque dans un café, le soir de Noël, et explique au serveur, pour le moins circonspect, qu'il a décidé d'écrire la plus grande œuvre de sa carrière : un livre lui permettant de trouver sa voie. C'est à ce moment, sous l’œil toujours aussi circonspect du serveur, qu'il commence à entendre sa voix intérieure, voire, à la voir. Notre "héros" se rend alors compte, un peu trop tard, qu'il aurait peut-être préféré ne pas la trouver...

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-voix-s27817/>

**\*\*\***

**Titre :** Le bal des pompiers

**Compagnie ACTA**

**Lieu :** Le Paris

**Adresse** : 5, rue Henri Fabre

**Durée** : 1 heure 5

**De 8 à 88 ans**

**Description** : Dans ce spectacle burlesque, alliant comique visuel et comique textuel, on retrouve Néné et Bichoko dans une nouvelle aventure où nos deux Glandeurs Nature décident de réaliser leur rêve : Devenir Sapeurs-Pompiers dans une équipe d’intervention avec le casque, le blouson et le camion qui fait Pin Pon !  
  
Ils commencent par des épreuves physiques approximatifs et des tests psychotechniques aléatoires pour évaluer leurs aptitudes : comme ils n’en ont aucune, ils ratent tout avec le plus grand soin. Finalement, ils atterrissent au standard des Sapeurs-Pompiers où ils développent une façon très originale de « gérer » les catastrophes… Et c’est pas triste car nos deux loosers mettent toute leur incompétence au service des urgences.  
  
L’erreur de la capitaine est d’avoir cru qu’à ce poste nos deux gentils abrutis ne pouvaient causer aucun dégât : Ça reste à voir ! Dès leur premier jour de boulot, les ratages, les maladresses et les quiproquos s’enchaînent ! Ces deux employés pas vraiment modèles, mais toujours aussi attachants font du standard téléphonique des Pompiers l’endroit le plus sensible de la caserne. On y écoute les conversations les plus cocasses avec les appelants, on y entend les confidences les plus inattendues ainsi que les réponses les plus drôles de la part de nos standardistes de choc. De là à dire qu’ils mettent le feu…  
  
Cette comédie sans aucune vulgarité s’adresse à toute la famille, elle réjouira les grands comme les petits car c’est une plongée joyeuse dans le monde méconnu des Sapeurs-Pompiers et elle se termine pas un bel hommage aux soldats du feu !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-bal-des-pompiers-s28524/>

**\*\*\***

**Titre**: Le bar de la marine

**Compagnie Du petit alcazar**

**Lieu :** Théâtre de l’Ange

**Adresse** : 15-17, rue des teinturiers

**Durée** : 1 heure 29

**Tout public**

**Description** : En 1927, l'ahurissant projet d'un tunnel sous le vieux port de Marseille mobilise les pittoresques habitués d'un petit bar de la Marine menacé d'expropriation!...  
Une histoire d'Amour, d'Amitié et un vibrant hommage à un autre habitué du lieu : Marcel Pagnol !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-bar-de-la-marine-s28188/>

**\*\*\***

**Titre**: Le dialogue des Marguerite

**FamEvents Production**

**Lieu**: Sham’s Théâtre

**Adresse** : 25, rue Saint Jean Le Vieux

**Durée** : 1 heure 15

**A partir de 10 ans**

**Description** : Marguerite et Marguerite partagent une maison dans la Calanque des Goudes à Marseille.  
Chacune apporte son vécu chargé d'émotions, de rires, de chagrins. Elles grognent, se disputent, se lancent des vacheries. On peut tout se dire quand l'amitié est solide !  
Les visites d’Etienne le pêcheur, scandent les semaines et quand des hommes à la valise remplie de dollars s’aventurent aux Goudes… Le suspense est à son comble !  
DANS LE DIALOGUE DES MARGUERITE, ON PARLE « VRAI »… ON AIME « VRAI »… ON RIT « VRAI »… ET ON ESPERE... PUIS ON REVE... ENCORE ET TOUJOURS.  
« Excellent, surprenant, étonnant et tellement drôle »  
« Une pièce "marseillaise" qui ne sombre pas dans la caricature avec des dialogues finement ciselés »  
« Formidable ! Enfin une comédie vraie, avec un texte intelligent, des thématiques humaines et du rire, encore du rire ! la vraie vie, quoi ! »

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-dialogue-des-marguerite-s28967/>

**\*\*\***

**Titre**: Le Loup est revenu !

**Compagnie Les Nomadesques**

**Lieu**: Le Paris

**Adresse** : 5, rue Henri Fabre

**Durée** : 1 heure

**A partir de 3 ans**

**Description** : Après plus de 1000 représentations, devant plus de 200 000 spectateurs, Le Loup revient à Avignon pour fêter ses 10 ans!!!  
Ce soir-là, Monsieur Lapin a peur d’aller se coucher car il vient de lire dans son journal une nouvelle terrifiante : le loup est revenu !  
Mais soudain... Toc Toc Toc!  
On frappe à la porte !  
Qui est-ce?...  
La presse en parle:  
"A voir absolument" FIGAROSCOPE  
"Incontournable" ELLE  
"Un bonheur pour les sens de 3 à 77 ans" TELEPOCHE  
"Un spectacle pour jouer avec la peur" TELERAMA  
"Une adaptation fidèle, pleine de rebondissements et d'humour" VERSION FEMINA  
"Les petits prennent un plaisir fou" LA PROVENCE

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-loup-est-revenu-s28762/>

**\*\*\***

**Titre**: Le Monstre au Bois Dormant

**Compagnie PHENIX COMEDIE**

**Lieu**: Théâtre Paradise République

**Adresse** : 9, rue Mignard

**Durée** : 50 minutes

**A partir de 5 ans**

**Description** : Et si la princesse était une chevalière et le prince un monstre à sauver ? Un spectacle revisitant les contes avec humour et plaisir pour tous !

Entre hommage et parodie, un spectacle unique, bourré de clins d’œil et références à "La belle et la bête", "La belle au bois dormant", "Shrek", "Star Wars"...

Une pincée de Walt Disney, un soupçon des contes de Perrault, une louche des frères Grimm, un peu de Andersen et Tolkien...

Mélangez bien et vous obtiendrez : "Le monstre au bois dormant" !

Ajoutez à tout cela musique et interactivité à l'histoire ; certains d'entre vous deviendront les héros le temps d'une scène ou l'autre ; un peu de magie et... et... surprise ! On ne va pas tout vous dévoiler quand même ☺

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-monstre-au-bois-dormant-s28839/>

**\*\*\***

**Titre**: LE RETOUR DE LA PLANETE : Marie-Antoinette, Louis 17

**Compagnie POSITIVART**

**Lieu**: La Comédie d’Avignon

**Adresse** : 40, rue des Lices

**Durée** : 1 heure 5

**Tout public**

**Description** : Et si certains personnages de notre Histoire revenaient avec humour et bon sens pour nous sauver du Changement Climatique ?  
La fuite d’une âme du Purgatoire, ayant vécu précédemment sur terre, a provoqué un état d’urgence céleste. Plusieurs anges sont mandatés pour s’incarner et la récupérer afin de limiter les dégâts qu’elle va causer dans sa nouvelle incarnation terrestre. Le seul problème c’est que Satan leur a tellement “ciré le parquet” que ces deux anges, suite à des évènements différents depuis leur arrivée sur terre, ne savent plus qui ils sont vraiment et quelle est leur mission de vie.  
Et c’est à la suite d’une falaise effondrée dans l’Etat de Lac et la destruction d’un village, que les deux anges vont commencer à se souvenir de ce qu’ils doivent faire.  
Le premier est Marie Ette, après avoir longuement erré dans les rues parisiennes devenue apprentie boulangère et voyante dans la capitale de Lac est saisi par ce phénomène climatique. Elle sait qu’elle peut aider la population du fait de son expérience climatique de ses vies antérieures et notamment de celle de la Reine de France Marie-Antoinette. Saisi par la vision de l’autre ange Benoît, artiste, et d’un autre compère de route, Thomas, agriculteur, elle leur propose de s’associer et de sauver le monde.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-retour-de-la-planete-marie-antoinette-louis-17-s29136/>

**\*\*\***

**Titre**: Le Secret de Sherlock Holmes

**Compagnie Joueur Productions**

**Lieu**: Théâtre des Corps Saints

**Adresse** : 76, Place des Corps Saints

**Durée** : 1 heure 35

**A partir de 7 ans**

**Description** : Londres, 1881 : Sherlock n'est pas encore le grand Holmes et le docteur Watson, médecin légiste, cherche un toit. L'inspecteur Lestrade de Scotland Yard fait appel à ce dernier pour une enquête. La découverte d'un cadavre sur les bords de la Tamise va lier les destins de Sherlock Holmes et du docteur Watson et les faire entrer dans la légende.  
La Provence : "Le secret de Sherlock Holmes (on adore). Et voilà une heure trente qui passent comme dix minutes."  
Télérama : "Christophe Guillon implique le couple Holmes et Watson dans une comédie grand-guignolesque, avec des rebondissements inattendus. À découvrir."  
Le Dauphiné - Dimanche Vaucluse: "Un Sherlock Holmes savoureux !"  
Diffusion : Odile Sage - 06 81 91 45 08

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-secret-de-sherlock-holmes-s29054/>

**\*\*\***

**Titre**: Le titre est provisoire

**Compagnie L'entreprise générale de radio**

**Lieu**: Pixel Avignon

**Adresse** : 18, rue Guillaume Puy

**Durée** : 1 heure 15

**A partir de 12 ans**

**Description** : Certains aiment la vérité toute nue. D'autres sont plus pudiques."

Manu, comédien, a reçu la pièce de théâtre d’une inconnue.

Il invite chez lui son ami Thibaud, comédien lui aussi, pour une lecture du texte.

Mais entre eux le désaccord s’avère total : si Manu manifeste un certain enthousiasme pour la pièce, Thibaud la trouve sans aucun intérêt.

Lorsque Jeanne, l’auteure, sonne à la porte...

"Une comédie alerte (…) On rit beaucoup tout au long d’une représentation menée tambour battant sans une once de vulgarité. Un rire sain et humain.»

J-L Chales. LA MARSEILLAISE.

« Ce merveilleux spectacle sera à choisir parmi vos priorités parmi les plus de 1000 affiches du théâtre off d’avignon. »

R. Bonnardot, SORTIES A PARIS.

« (…)Une écriture acérée (…) fluide et pleine d’humanité, un style incisif et plein d’humour(…) totalement conquise par cette comédie humaine que je recommande chaleureusement. »

M.Davidts MELO DIT : DU BONHEUR.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-titre-est-provisoire-s28608/>

**\*\*\***

**Titre**: Les 7 jours de Simon Labrosse

**Compagnie Un Mot Une Voix**

**Lieu**: Théâtre le Castelet

**Adresse** : 113, rue de la Carreterie

**Durée** : 1 heure

**De 12 ans à 92 ans**

**Description** : La fable: Simon Labrosse invite le public à partager quelques moments de sa vie. Léo, un poète tourmenté, et Nathalie, en quête de reconnaissance, l’assistent dans le récit de ses nombreuses idées infaillibles pour se ‘réexister’ dans la vie. Simon sera tour à tour cascadeur émotif, finisseur de phrases, allégeur de conscience, flatteur d’égo… Le leitmotiv de chacun ? Trouver sa place dans la société. Leurs armes ? L’humour et la poésie.

L'auteur: Carole Fréchette est une auteure québécoise renommée.

Ses pièces, traduites en 14 langues, sont jouées un peu partout dans le monde.

Les Sept Jours de Simon Labrosse est jouée pour la première fois au Québec en 1997 et deux années plus tard en France. L'œuvre est adaptée pour la télévision et finaliste au prix du gouverneur général, comme le sont aussi deux autres de ses pièces, La Peau d’Elisa et Jean et Béatrice. Elle reçoit par ailleurs de nombreuses récompenses, au Canada et à l'étranger, notamment pour Les Quatre morts de Marie ou Le Collier d’Hélène.

Après leur succès à Avignon en 2017 dans « Les exclusés ou le cabaret de la p’tite misère », ils reviennent cette année avec leur nouveau spectacle « Les sept jours de Simon Labrosse ». A voir absolument !

« Véritable coup de cœur, qu’il faut aller voir ! Les artistes sont phénoménaux… » L’ENVOLEE CULTURELLE

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-7-jours-de-simon-labrosse-s28267/>

**\*\*\***

**Titre**: Les demoiselles de Roquefort

**Compagnie Tronches d'Api**

**Lieu**: Théâtre Paradise République

**Adresse** : 9, rue Mignard

**Durée** : 1 heure

**Tout public**

**Description** : Roquefort la Bédoule, charmant village du sud de la France, ses commerces, sa mairie, son église... son Bordel !

Mona, sexagénaire atypique y dirige en effet un restaurant et clandestinement une Maison close.

Maîtresse dans les arts de la table et dans les arts du lit, elle déploie toute son énergie à préserver son secret !

Seulement Ariel, une de ses protégées, "miss scoumoune" enchaine gaffes sur gaffes...

C'est pourtant l'arrivée de Jennifer, la nouvelle recrue, bombe sexy à retardement qui va semer la zizanie !

L'intrusion de clients loufoques, de journalistes et de cambrioleurs ne va rien arranger ...

Tous aux abris, les demoiselles de Roquefort vont mettre dans "nos certitudes" un joyeux bordel, pour le meilleur et surtout pour le Rire !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-demoiselles-de-roquefort-s28690/>

**\*\*\***

**Titre**: Les Emmerdeurs

**Compagnie Des Rêves Oubliés**

**Lieu**: Le Capitole

**Adresse** : 5 rue Pourquery de Boisserin

**Durée** : 1 heure 20

**A partir de 7 ans**

**Description** : Après plus de 800 représentations et 30.000 spectateurs, Les Emmerdeurs reprennent du service !  
  
Depuis la nuit des temps, une race d'humains s'est infiltrée sournoisement dans notre civilisation : les emmerdeurs ! Ils sont partout, ils nous pourrissent la vie : au cinéma, au restaurant, faux amis, couple hypocrite... Ils sont agaçants, détestables, insupportables. La liste est longue et le sujet inépuisable ! Vous en avez déjà rencontré, plus souvent pour le pire que pour le meilleur ! Mais ceux-là, impossible d'y échapper et vous ne risquez pas d'oublier ces emmerdeurs très gratinés, emmenés par un duo que tout oppose. Les Emmerdeurs, que vous soyez l'un des leurs ou l'une de leurs victimes, vous vous reconnaîtrez pour le meilleur et pour le rire.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-emmerdeurs-s28241/>

**\*\*\***

**Titre**: Les pieds nus dans la neige

**LION SO PRODUCTIONS**

**Lieu**: Théâtre Le Palace

**Adresse** : 38, cours Jean Jaurès

**Durée** : 1 heure 10

**Tout public**

**Description** : Le Président de la République, Louis de Salluste, voit sa côte de popularité baisser à un niveau jamais vu jusque- là. Pour reconquérir l'électorat, il fait appel à Adrien Gensac, un jeune conseiller en communication. Mais avec son caractère épouvantable et face à ce conseiller charismatique de plus en plus populaire, le Président va affronter de nombreuses situations pittoresques !  
  
Cyril Etesse (auteur interprète one Man show, pensionnaire à la TV de "On n'demande qu'à en rire" de Laurent Ruquier) et Antony Vincent (web série "En coloc" avec Capucine Anav, "le gendre idéal" de Wil Aime) rendent un hommage unique à Louis de Funès au travers d'une comédie originale qui fait revivre l'immense acteur comique avec des clins d'œil évocateurs à nombre de ses films les plus mythiques.  
  
Un parfum de nostalgie qui ravira tous les admirateurs de Louis de Funès... et les autres !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-pieds-nus-dans-la-neige-s29095/>

**\*\*\***

**Titre**: Les Trois Mousquetaires

**Compagnie Aller-Retour Théâtre**

**Lieu**: COUR DU BAROUF - COUR DES PLATANES

**Adresse** : 15 rue Louis Pasteur

**Durée** : 1 heure 5

**A partir de 5 ans**

**Description** : D’Artagnan décide d’abandonner sa terre natale la Gascogne pour rejoindre Paris et devenir membre de la Garde Royale des Mousquetaires, où il espère assouvir son ardent désir de croiser le fer.

Son trajet vers le capital ne sera pas de tout repos, un obscur inconnu lui volera sa lettre de recommandation, Porthos, Athos et Aramis le défieront en duel.

Mais c’est bien la Reine qui lui confiera sa mission la plus délicate : retrouver son collier aux douze diamants avant le coucher du Soleil. Commence alors une course effrénée en compagnie des trois Mousquetaires qui le conduira jusqu’en Angleterre. C’est sans compter sur Richelieu et ses sbires qui mettent tout en œuvre pour l’empêcher de rapporter les ferrets d’Anne d’Autriche au château de Versailles.

D’Artagnan réussira-t-il à rejoindre la garde royale de Louis XIII ? Richelieu parviendra-t-il à ses fins ? La Reine récupérera-t-elle son collier à temps ? Les Trois Mousquetaires arriveront-ils à faire triompher le bien ?

Pour le savoir : un pour tous et tous pour un !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-trois-mousquetaires-s28993/>

**\*\*\***

**Titre**: Ma Femme me Prend Pour Un Sextoy

**STENTOR PRODUCTIONS**

**Lieu**: Théâtre Paradise République

**Adresse** : 9, rue Mignard

**Durée** : 1 heure 20

**A partir de 16 ans**

**Description** : Une comédie fraîche, moderne et truculente où l'amour a sa place.

15è année de succès.

Cette nuit qui va changer leur vie à jamais...fera aux spectateurs l'effet d'un pur moment de bonheur !

De l'humour, des trouvailles inattendues, une bande son, des comédiens énergiques et talentueux au service d'une comédie alerte et débridée.

Lamine et Chryssa se réveillent mariés après une nuit bien (trop) arrosée dans un grand hôtel de Vegas...

Le réveil de ce couple improbable, une nouvelle inattendue, le désir de l'un, l'incompréhension de l'autre va faire voler en éclats (de rires) quelques préjugés tenaces.

L'éternel jeu de l'amour et du hasard entre Las Vegas et Paris pour un homme et une femme qui n'auraient jamais dû se rencontrer... pour le plus grand bonheur des spectateurs !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/ma-femme-me-prend-pour-un-sextoy-s28845/>

**\*\*\***

**Titre**: Mariage d'enfer

**Compagnie Série illimitée**

**Lieu**: Théâtre Paradise République

**Adresse** : 9, rue Mignard

**Durée** : 50 minutes

**Tout public**

**Description** : Elle en rêvait, il l'a fait : ils vont se marier !  
Après 10 ans de vie commune et une soirée trop arrosée, il lui a enfin fait sa demande en mariage.  
Mais avant cela, il y a quelques détails à régler et Elo le sait bien : un beau mariage, ça ne s'organise pas comme ça !  
Heureusement pour Max, la wedding planner c'est elle, et elle a déjà tout anticipé dans le moindre détail ! Tout ? Peut-être pas...  
En tout cas, un mariage ça se gère à deux... et les conflits aussi ! Quand on dit "pour le meilleur et pour le pire", le pire c'est certainement les préparatifs d'un mariage !  
Que vous soyez mariés, fiancés, en couple, "juste amis" ou célibataire, cette comédie est faite pour vous !  
Venez découvrir les coulisses des préparatifs d'un mariage haut en couleurs avant de faire le grand saut !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/mariage-d-enfer-s28856/>

**\*\*\***

**Titre**: Massacre à la princesse

**Compagnie Des chats butés**

**Lieu**: Théâtre le Palace

**Adresse** : 38, cours Jean Jaurès

**Durée** : 1 heure 15

A partir de 16 ans

**Description** : Dans ce spectacle, totalement rock'n'roll, les princesses se sont faites virer de leurs contes d’origine et essayent de survivre tant bien que mal dans la dure réalité de la vie.  
La belle au bois dormant a sombré dans la drogue, Cendrillon travaille pour une usine de chaussures en Chine et Blanche neige s’est faite larguée par son prince.  
De quoi démystifier les beaux contes de Disney!  
Mais un serial killer rôde et cherche à massacrer toutes les princesses les unes après les autres...  
Mais qui veut la fin des princesses et pourquoi ?

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/massacre-a-la-princesse-s28919/>

**\*\*\***

**Titre**: Monologues de Feydeau

**Compagnie Les 3V**

**Lieu**: HUMANUM 149

**Adresse** : 149, rue de la carreterie

**Durée** : 1 heure 15

**Tout public**

**Description** : Georges Feydeau est surtout connu pour ses pièces et vaudevilles, mais il est aussi le précurseur de ce que l'on appelle aujourd'hui le One Man Show. Il a écrit des monologues en portant un regard sur les Hommes et la société de la fin du 19ème siècle, c'est un témoin attentif et critique des mœurs sociales et politiques de son époque. Ses textes résonnent d'une étonnante actualité

Vous rencontrerez un "homme qui n’aimait pas les monologues", un juré ou un riche propriétaire imbus d’eux-mêmes, un pauvre condamné à mort ou encore un père vous parlant de ses enfants....

Un spectacle drôle et émouvant qui ne vous laissera pas indifférent

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/monologues-de-feydeau-s28110/>

**\*\*\***

**Titre**: NO LIMIT

**Compagnie La Caravelle**

**Lieu**: Théâtre du Train Bleu

**Adresse** : 40, rue Paul Saïn

**Durée** : 1 heure 20

**A partir de 12 ans**

**Description** : Le 12 juin 1964, Jocelyne Therolz sort de son épreuve de mathématiques pour son baccalauréat section C au lycée Joseph Marie de Neufchâteau dans les Vosges. Au même moment à la maternité du CHU de Nantes, Christian Duvernois attend de savoir le sexe de son futur enfant, et 674 kilomètres plus loin un incident est intervenu aux Entrepôts Frigorifiques Lyonnais au marché-gare de Perrache dont la nature est encore inconnue.

Notre histoire se passe en même temps, de l'autre côté de l'Atlantique.

Il y a des présidents, des généraux et des pilotes d'avion. Lors de ce fameux 12 juin, à cause d'un tragique concours de circonstances, un groupe de bombardiers est envoyé par erreur pour atomiser Moscou. Les américains perdent le contact radio donc grosso merdo tout contact avec les bombardiers parce qu'à cette époque les GSM n'existaient pas et que de toute façon on capte pas dans le ciel... à moins que... attendez je vérifie un truc... non c'est bon ! il y a mon cousin qui est hôtesse de l'air, enfin hôte de l'air attends comment on dit ? ah oui stewart et il m'a dit qu'on captait pas dans le ciel mais là n'est pas le sujet. On s'égare... Bref ! Il y a plus urgent. Ils tentent par tous les moyens de les arrêter, avant qu'ils ne déclenchent inévitablement, une troisième guerre mondiale.

L'histoire ne nous dit pas si Jocelyne a eu son bac, si Christian aura un garçon ou une fille ou si les Entrepôts sont indemnes : car cette journée va marquer un tournant et changer définitivement le monde tel que nous le connaissons.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/no-limit-s28246/>

**\*\*\***

**Titre**: Noces de rouille, les débuts de l'embrouille

**Compagnie de la Barjaque**

**Lieu**: Le Capitole

**Adresse** : 5 Rue Pourquery de Boisserin

**Durée** : 1 heure 25

**A partir de 7 ans**

**Description** : Cette comédie moderne Pagnolesque se situe entre jalousie, chamaillerie et règlement de compte. Un mariage d'humour explosif.

Gigi et Jeannot vivent au pays de la pétanque, de la garrigue et du romarin et vendent des olives dénoyautées. Ils sont mariés depuis plus de 20 ans et leur relation de couple a perdu de sa saveur.

Gigi va se démener pour sauver son couple de la routine et essayer de rendre romantique son "Jeannot" plus attiré par les tournées au bistrot que les virées en famille.

Cette comédie a été adaptée au cinéma. Sortie en salle : Fin 2021.

LA DEPECHE :

La salle a hurlé de rire ! Les comédiens sont généreux et talentueux.

LA PROVENCE :

Une comédie qui plait à toutes les générations. Du rire, de l'émotion, du talent. Tous les ingrédients sont réunis pour passer une bonne soirée.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/noces-de-rouille-les-debuts-de-l-embrouille-s28674/>

**\*\*\***

**Titre**: Noces de rouille, Sauce Thaï

**Compagnie de la Barjaque**

**Lieu**: Le Capitole

**Adresse** : 5, Rue Pourquery de Boisserin

**Durée** : 1 heure 30

**A partir de 7 ans**

**Description** : Gigi et Jeannot ont besoin de vacances !  
Bye bye le magasin d'olives dénoyautées et bonjour Bouddha !  
Des vacances à l'autre bout du monde, Gigi en rêve depuis longtemps. Jeannot lui, resterait bien pénard à la maison. Seulement voilà, les billets d'avion sont pris et le voyage ne s'annonce pas de tout repos !  
  
De la préparation des valises jusque dans les rues de Bangkok, notre couple de méridionaux va rencontrer de nombreuses turbulences. Entre la belle-mère suspectée de vouloir empêcher leur départ, la belle-fille hypocondriaque et enceinte jusqu'aux dents et les consignes aéroportuaires trop complexes... C'est à croire que le karma n'est pas avec eux ! Accrochez vos ceintures, ça va secouer dur !  
  
Var Matin « A voir et à revoir ! On fait le voyage avec eux ! On les adore, le public a ri du début à la fin. »  
  
OUEST FRANCE « Une pièce menée tambour battant, c'est excellent ! »  
  
Ce spectacle a été accueilli en résidence au Théâtre Liberté à Toulon, scène nationale.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/noces-de-rouille-sauce-thai-s28675/>

**\*\*\***

**Titre**: Odyssée

**Compagnie Je suis ton père**

**Lieu**: Au coin de la lune

**Adresse** : 24, rue Buffon

**Durée** : 1 heure 20

**A partir de 8 ans**

**Description** : « Au fond, si on y pense, toute cette histoire a commencé à cause d'une pomme... »

Ulysse rentre enfin chez lui, après dix ans de guerre et dix autres d'errances et de captivité chez des nymphomanes immortelles. Il a vécu des tempêtes, croisé des monstres, des géants, des cyclopes, s'est fait trimballer jusqu'aux enfers et s'est cogné des compagnons tous plus débiles les uns que les autres. Et maintenant il en a marre !

Mais Pénélope l'a-t-elle attendu ? Qu'est devenu son fiston Télémaque ? Et qui sont tous ces types qui squattent son palais ?

À travers une trentaine de personnages, trois foules et un bélier, Camille Prioul nous interprète ce célèbre mythe avec justesse et humour.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/odyssee-s27732/>

**\*\*\***

**Titre**: Panique à l'école

**Compagnie Les Étoiles Filantes**

**Lieu**: Les Etoiles

**Adresse** : 54, rue Guillaume Puy

**Durée** : 1 heure

**A partir de 10 ans**

**Description** : La rentrée des classes se prépare tranquillement dans la petite école Sainte Rita. Une rentrée qui s'annonce plutôt calme, entre les souvenirs de vacances, la préparation des classes et l’accueil d’un nouveau professeur. Mais l'arrivée inattendue d'un inspecteur au passé sulfureux vient chambouler la petite vie tranquille de tout ce beau monde.

Dans cette comédie délirante, menée tambours battants, vous découvrirez une palette de personnages issus de l’Éducation Nationale qui verront leurs personnalités voler en éclats au fil des quiproquos. Cette pièce nous emmène dans les coulisses d’une école où rien ne va se passer comme prévu, à quelques minutes de l’arrivée des élèves.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/panique-a-l-ecole-s28111/>

**\*\*\***

**Titre**: PINOCCHIO

**Compagnie ELEE**

**Lieu**: Théâtre des Barriques

**Adresse** : 8, rue Ledru Rollin

**Durée** : 1 heure

**De 5 à 10 ans**

**Description** : Une joyeuse adaptation interactive avec une mise en scène ingénieuse mêlant masques, marionnettes, théâtre d’ombre et magie.

Une bûche qui parle ce n’est pas banal. Alors quand le vieux Gepetto en fait une marionnette et que celle-ci se met à vivre, cela devient extraordinaire ! Mais Pinocchio, est un polisson qui se lance aussitôt dans de drôles d’aventures. Faisant fi des conseils avisés du grillon qui parle, il sera tour à tour pendu, emprisonné, transformé en âne, mangé par un grand requin blanc… mais finira-t-il par devenir un vrai petit garçon ?

Aux enfants de décider !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/pinocchio-s28002/>

**\*\*\***

**Titre**: Pourvu que demain soit un jour férié

**Compagnie Truculent**

**Lieu**: Albatros

**Adresse** : 29, rue des Teinturiers

**Durée** : 1 heure

**A partir de 10 ans**

**Description** : COMÉDIE ABSURDE  
  
TRIOMPHE AVIGNON 3EME ANNÉE  
  
Pourvu que demain soit un jour férié ou l'insoupçonnable contrariété d'être dépossédé de ses commodités par un inconnu pendant 24h.  
  
Luc et Benoit, deux chômeurs en fin de droits vivant dans le même appartement, parlent de tout et de rien en attendant que l'inconnu qui occupe les toilettes daigne sortir.  
  
Qui est cet homme mystère ? Vont-ils trouver du travail ? Est-ce que demain sera un jour férié ?

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/pourvu-que-demain-soit-un-jour-ferie-s28337/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/pourvu-que-demain-soit-un-jour-ferie-s28337/)

**\*\*\***

**Titre** : Princesse tarabuste

**Compagnie Série illimitée**

**Lieu :** Théâtre Paradise République

**Adresse :** 9, rue Mignard

**Durée** : 45 minutes

**A partir de 3 ans**

**Description** : Venez découvrir un voyage magique.  
Coincée entre les murs trop serrés de sa chambre, la belle Princesse Tarabuste réfléchit à sa punition ?  
Non, non, non, elle ne veut pas se marier à un prince malgré tout l'amour qu'elle porte à ses parents !  
Elle rêve d'aventures fantastiques et de conquêtes légendaires. Princesse, oui, mais guerrière, assurément !  
Ses parents désespèrent mais peut-être que la mission insolite confiée par le miroir magique va changer bien des choses ?  
  
Une histoire rocambolesque où la princesse rêve d'affronter un dragon et de sauver le prince de son sommeil profond pour le renvoyer dans sa maison (mais de mariage, hors de question !) ?  
C'est vraiment le conte à l'envers !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/princesse-tarabuste-s28855/>

\*\*\*

**Titre** : Satanas & Mordicus, les extravagantes expériences

**Compagnie Bluecardo Productions**

**Lieu :** Le Capitole

**Adresse :** 5, Rue Pourquery de Boisserin

**Durée** : 1 heure 15

**A partir de 5 ans**

**Description** : Une animation Loufoque Originale et Ludique ! Bien installé dans vos fauteuils, vous êtes maintenant à la merci de 2 savants fous. Génial, loufoque et indéniablement farfelu, ce duo infernal multiplie les expériences les plus extravagantes ! Mais attention, ils auront besoin de cobayes en fonction de leurs besoins. Suivez et participez aux nombreuses expériences scientifiques, magiques et liées aux effets spéciaux du Docteur Mordicus et de son acolyte le Professeur Satanas. Bravez la douce folie de nos savants pour vous amuser de leurs compétences et rire aux éclats !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/satanas-mordicus-les-extravagantes-experiences-s28362/>

\*\*\*

**Titre** : Seuil de tolérance

**Compagnie Le Théâtre du Passeur**

**Lieu :** Théâtre Le Grand Pavois

**Adresse :** 13, rue Bouquerie

**Durée** : 1 heure 30

**Tout public**

**Description** : Michel, lecteur pour une maison d’édition, et sa femme Alice, brocanteuse, ont contacté une agence pour loger une étudiante italienne pendant une semaine. Mais le jour venu, le locataire qui se présente n'est pas celle qu'ils attendaient : il s'appelle Malik, il arrive de Bruxelles, il est barbu et taciturne…  
Michel et Alice s’efforcent de faire bonne figure et de n’avoir aucun préjugé, comme leurs convictions les y incitent, mais ce garçon est taciturne et de moins en moins  
rassurant...  
  
L’actualité nous rappelle sans cesse les ravages du racisme. Elle nous rappelle également le danger que nous font courir les intégrismes religieux, et singulièrement l’islamisme. Ce ne sont pas les discours bien-pensant qui nous libèrerons de la peur de la violence, ni les leçons de morale, souvent assénées à des publics déjà convaincus, qui feront disparaître nos préjugés.  
Le théâtre, par l’effet de catharsis, peut nous purger de nos passions tristes et nous aider à trouver la voie étroite d’un humanisme lucide et bienveillant.  
Frédéric Sabrou, qui croit comme Rabelais que « mieux est de ris que de larmes écrire » nous offre une comédie qui ose traiter d’un sujet grave avec les armes des meilleurs divertissements.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/seuil-de-tolerance-s27751/>

\*\*\*

**Titre** : Sherlock Holmes et le mystère de la vallée de Boscombe

**Compagnie Tête en l'Air**

**Lieu :** Théâtre Notre Dame

**Adresse :** 13 à 17, rue du Collège d'Annecy

**Durée** : 1 heure 35

**Tout public**

**Description** : Venez enquêter avec Sherlock Holmes et le docteur Watson sur la mort de Charles Mac Carthy...

"Succès théâtral" FRANCE INFO

"Un savant cocktail d'humour et de suspense" L'OFFICIEL DES SPECTACLES

"Coup de coeur festival Off 2019" LA PROVENCE

3 comédiens, 9 personnages, un seul meurtrier !

Le mystère de la vallée de Boscombe est l'une des cinquante-six nouvelles d'Arthur Conan Doyle mettant en scène le détective Sherlock Holmes. Une adaptation théâtrale mêlant intrigue holmésienne et humour british.

Actuellement au Grand Point Virgule, ce spectacle s'est joué au Théâtre du Splendid, au Théâtre du Gymnase et a fait deux festivals d'Avignon complets.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/sherlock-holmes-et-le-mystere-de-la-vallee-de-boscombe-s28485/>

\*\*\*

**Titre** : Sois parent et tais toi !

**Compagnie DISSEDERE**

**Lieu :** Le Capitole

**Adresse :** 5, Rue Pourquery de Boisserin

**Durée** : 1 heure 10

**A partir de 8 ans**

**Description** : Franck, cadre dynamique et grand adulescent, découvre avec surprise qu'il a une fille de 16 ans.

Ces 2 univers vont alors se confronter : celui des parents old school, débordés contre celui des ados obsédés par leur image et les réseaux sociaux.

La colocation s'avérera pleine de surprises pour ce nouveau papa et cette jeune ado.

Arriveront-ils à trouver un terrain d'entente ?

Il apprendra à ses dépens qu'être parent ça ne s'apprend pas... Ça se mérite.

Une comédie familiale, rythmée qui saura vous émouvoir de rire.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/sois-parent-et-tais-toi-s28669/>

\*\*\*

**Titre** : Talons aiguilles et poil aux pattes

**Cœur de Scène Productions**

**Lieu :** Théâtre Paradise République

**Adresse :** 9, rue Mignard

**Durée** : 1 heure 05

**Tout public**

**Description** : Hier soir, tout a basculé dans la vie de Rose et Anna. Elles se réveillent à 15h sans aucun souvenir...

Ce qui est sûr c'est qu'elles ont trop fait la fête. Mais que s'est-il réellement passé ?

C'est là que tout se complique. Entre aveux, coquard, drogues, argent et talons aiguilles, ces deux amies vont devoir affronter leurs pires démons : elles-mêmes.

Elles vont tenter d'élucider le mystère de cette soirée au travers des indices multiples présents dans leur chambre.

Un conseil : ne jamais abuser de l'alcool. Ou vous risquerez d'avoir peur de retrouver la mémoire.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/talons-aiguilles-et-poil-aux-pattes-s28427/>

\*\*\*

**Titre** : TETES DE GONDOLE

**Compagnie Les petites vadrouilles**

**Lieu :** Théâtre Notre Dame

**Adresse :** 13 à 17, rue du Collège d'Annecy

**Durée** : 1 heure 25

**Tout public**

**Description** : La rencontre explosive d’un ancien présentateur TV aigri, reconverti en animateur de supermarché et d’un manutentionnaire tatillon et buté que la vie n’a pas épargné.

La rencontre de deux Patrick Martin. L’un veut se faire un ami, l’autre n’en a plus aucun. Deux hommes qui tentent de se reconstruire, toujours emprisonnés dans leur passé. Une pièce qui pourrait sombrer dans le drame psychologique si les personnages n’étaient pas aussi atypiques !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/tetes-de-gondole-s28584/>

\*\*\*

**Titre** : Toute l'histoire de la comédie... Ou presque!

**Compagnie Les Nomadesques**

**Lieu :** Au coin de la lune

**Adresse :** 24, rue Buffon

**Durée** : 1 heure 5

**A partir de 7 ans**

**Description** : Après "le Mariage de Figaro" et "Tout Molière... Ou presque!", Les Nomadesques sont de retour avec leur nouvelle création!

Toute l'histoire de la comédie depuis la création de l'univers jusqu'à aujourd'hui, résumée en à peine une heure!

"Condenser toute l’histoire de la comédie en à peine plus d’une heure. Un pari osé qui se révèle gagnant avec la compagnie Les Nomadesques. Des dialogues pétulants ! Les enfants s’amusent tout en s’instruisant et les parents aussi ." ( LE PARISIEN )

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/toute-l-histoire-de-la-comedie-ou-presque-s28763/>

\*\*\*

**Titre :** Travers de Sports

**Compagnie Joueur Productions**

**Lieu :** Théâtre des Corps Saints

**Adresse :** 76, Place des Corps Saints

**Durée** : 1 heure

**A partir de 7 ans**

**Description** : Des cours de récréation aux terrasses des cafés, du salon familial aux allées des campings, le sport anime bien des conversations, passionne ou agace, mais ne laisse pas indifférent.

Nourris par de nombreuses années passées au bord de ces terrains de jeu, il nous a semblé évident qu’existait là le terreau idéal pour créer un spectacle aux situations cocasses, humoristiques et tendres.

Le but de cette création est d’offrir au public une promenade de santé, ludique et décapante, à travers de nombreux sports (cyclisme, foot, tennis, surf …) faisant partie de notre mémoire collective.

« Travers de sports » est un spectacle tous terrains et tous terroirs destiné à muscler… les zygomatiques des spectateurs. »

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/travers-de-sports-s29056/>

\*\*\*

**Titre :** Trois ruptures

**Compagnie du Flamant Noir**

**Lieu :** Théâtre des Brunes

**Adresse :** 32, rue Thiers

**Durée** : 1 heure 10

**Tout public**

**Description** : Une comédie de Rémi De Vos, mise en scène par Alix Andréani.

Trois couples. Trois ruptures. Trois façons hilarantes, décapantes et absurdes d’en finir. Dans cette comédie de haut vol tous les coups sont permis, même les plus bas… Surtout les plus bas ! Une femme quitte son mari sur un tango après lui avoir préparé un festin. Un homme avoue à sa femme qu'il a une aventure avec Steve, un pompier. Un couple songe à se quitter après avoir renoncé à se débarrasser de leur enfant tyrannique qu’ils détestent de tout leur cœur. Dans ces trois rounds ils vont y laisser des plumes, mais qui finira K.O. ?

Rémi De Vos auteur contemporain incontournable a reçu de multiples récompenses pour ses pièces acerbes et hilarantes : Molière du meilleur auteur, Molière du meilleur spectacle de création, Molière de la meilleure pièce comique) Auteur associé au Théâtre du Nord, il a écrit une vingtaine de pièces traduites en quinze langues. Tout son théâtre est édité chez Actes Sud-Papiers.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/trois-ruptures-s28796/>

\*\*\*

**Titre :** Tu veux ou tu veux pas

**Compagnie KATPAT**

**Lieu :** Le Capitole

**Adresse :** 5, Rue Pourquery de Boisserin

**Durée** : 1 heure 20

**A partir de 12 ans**

**Description** : Julien est l'homme que les femmes s'arrachent pour ses talents de séducteur. Il est reconnu publiquement comme tel sur tous les sites de rencontres. Déçue par les hommes, Lise consacre son existence à son travail de médecin. Elle voit débouler dans son cabinet ce sexlover. Est-il désaxé ? Bipolaire ? Ou juste perdu ? L'absurdité de la situation pourrait déboucher sur la rencontre de deux âmes bien seules.

"Tu veux ou tu veux pas" est une comédie sur la difficulté de trouver l'amour, de nos jours.

Jérôme Paquatte est l'auteur de nombreuses comédies à succès comme "Amants à mi-temps" et "Ado un jour, à dos toujours".

Sa Compagnie Katpat totalise plus d'un million de spectateurs, depuis sa création, et organise plus de mille représentations par an.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/tu-veux-ou-tu-veux-pas-s28252/>

\*\*\*

**Titre**: Un cadeau particulier

**Compagnie DES HISTOIRES DE THEATRE**

**Lieu :** Théâtre Baretta

**Adresse :** 12, place Saint Didier

**Durée** : 1 heure 25

**A partir de 10 ans**

**Description** : Éric va fêter ses cinquante ans. Sabine son épouse dévouée a préparé pour son anniversaire une soirée en petit comité, car Éric n’aime pas les grands raouts. Gilles, son meilleur ami — mais également son associé — sera le seul à y être convié.

Avant de passer à table Sabine et Gilles lui offrent ses cadeaux. Celui de son épouse le comble de joie... mais quand il découvre celui de Gilles, tout juste s’étrangle-t-il !

De déconvenues en révélations explosives, la soirée va alors s’avérer bien moins paisible qu’espéré...

"Un spectacle sans temps mort, gourmand et, délicieux. Une soirée d’anniversaire décapante à ne pas rater" FROGGY'S DELIGHT

"Une pièce éminemment drôle, grinçante, mâtinée de tendresse, apportant au spectateur une euphorie génératrice" TATOUVU

"Très bien jouée, la pièce mérite que vous vous déplaciez... 1H30 de sourires, de rires, de réflexions : tel sera le cadeau qui vous sera offert" L'ÉVASION DES SENS

"’Une écriture fine, ciselée, percutante et, aux multiples rebondissements" TOUTE LA CULTURE.COM

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/un-cadeau-particulier-s28519/>

\*\*\*

**Titre**: Un champ de foire

**Compagnie Je suis ton père**

**Lieu :** ARTO

**Adresse :** 3, rue Râteau

**Durée** : 1 heure 25

**A partir de 8 ans**

**Description** : A l’occasion du déménagement de la maison qui les a vues grandir, deux sœurs fâchées se revoient après des années, à l’initiative de leur frère et de leurs conjoints. Dans une ambiance un brin délirante, entre nostalgie et cartons, le week-end s’annonce chargé !

“Tout est sensible, intelligent, bien vu. Vincent Mignault est un auteur qui devrait compter. C’est un théâtre qui fait du bien, exactement ce que l’on attend de l’art dramatique.” LE FIGAROSCOPE “Bien fait, touchant et très drôle !” SUD RADIO “Sincère et généreux, toujours juste, une belle troupe de comédiens !” LES TROIS COUPS "Une belle histoire, une brillante distribution !" MONSIEUR N "Une pièce universelle et intemporelle. Le spectateur passe par des montagnes russes émotionnelles." LA PARISIENNE LIFE "De beaux personnages, des dialogues percutants, une troupe en symbiose totale !" LE SURICATE "

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/un-champ-de-foire-s27893/>

**\*\*\***

**Titre**: Un voisin qui vous veut du bien

**Compagnie Rosroy'**

**Lieu :** Laurette Théâtre Avignon

**Adresse :** 14, rue Plaisance - 16/18, rue Joseph Vernet

**Durée** : 1 heure 10

**Tout public**

**Description** : Nadège et Max viennent de réaliser le rêve de leur vie ... devenir propriétaire ! C'est donc plein de confiance dans l'avenir qu'ils emménagent dans leur petit nid douillet rue du Paradis ! Nadège en est persuadée c'est un signe ! Tout irait pour le mieux si leur "gentil" nouveau voisin Eusèbe Dutru n'avait pas décidé de leur pourrir l'existence ! Entre incruste, mesquinerie et mensonge la vie rue du Paradis n'a vraiment rien d'un long fleuve tranquille ! Situations épiques, répliques meurtrières vont mettre vos zygomatiques à l'épreuve et en sortant du spectacle vous vous demanderez si vous connaissez vraiment votre voisin !

« Des situations inattendues, des comédiens au top … que du

bonheur ! » (LA DEPECHE DU MIDI)

« Une comédie où les rebondissements sont légions ne laissant aucun répit aux spectateurs ! Rire assuré ! » (L'INDEPENDANT)

« Personnages truculents et péripéties nombreuses. Une comédie à ne pas manquer ! » (LE PETIT JOURNAL)

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/un-voisin-qui-vous-veut-du-bien-s28195/>

\*\*\*

**Titre**: Vous plaisantez, monsieur Tanner

**Compagnie LE CABESTAN**

**Lieu :** Théâtre Le Cabestan

**Adresse :** 11, rue du Collège de la Croix

**Durée** : 1 heure 15

**A partir de 12 ans**

**Description** : D'après le roman de Jean-Paul DUBOIS ( Prix GONCOURT 2019)

Avant d’hériter de la maison familiale, Paul Tanner menait une existence paisible. Mais depuis qu’il a décidé de la restaurer, rien ne va plus ! Maçons déments, couvreurs délinquants, électriciens fous, tous semblent s’être donné le mot pour lui rendre la vie impossible. Chronique d’un douloureux combat, galerie de portraits terriblement humains : le récit véridique d’un chantier infernal, coloré d’une bonne dose d’humour… Noir !

Succès à Avignon + de 250 représentations

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/vous-plaisantez-monsieur-tanner-s28922>

# **Concert**

**Titre :** Cabaret TZIGANE

**Compagnie Théâtre « Romen » de Moscou**

**Lieu :** La Scierie

**Adresse :** 15, boulevard du quai St Lazare

**Durée :** 1 heure 10

**Tout public**

**Description :** Concert de musique tzigane avec la grande troupe des artistes du Théâtre 'Romen' de Moscou. Après une tournée mondiale, des concerts avec le groupe d’ Emir Kusturica et leur répertorie permanent à Moscou, voici leur dernière création pour la première fois en France pour se plonger totalement dans le monde des tziganes russes. - Concert composé de chant tzigane classique, de la musique composée par Nikolay Lekarev, et surtout de numéro de claquettes et de percussions uniques et modernes. - Spectacle à voir en famille. Une restauration russe est proposée dans la cour de la Scierie. Pensez à réserver auprès du Théâtre en même temps que les billets.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/cabaret-tzigane-s28383/>

\*\*\*

**Titre :** Musiques de Là et d'Ailleurs

**Compagnie :** Les Ponts d'Avignon

**Lieu :** Là ! C’est de la musique (Concerts en plein air)

**Adresse :** 34, rue Joseph Vernet

**Durée :** 1 heure 20

**Tout public**

**Description :** PROGRAMME DIFFÉRANT CHAQUE JOUR - - Mercredi 14 juillet - AA-IN (Vénézuela/Colombie) - Jojopos, rythmes campesinos Aa’in signifie âme dans la langue wayuu, peuple dont le territoire ancestral chevauche les deux pays. - - Jeudi 15 juillet - DAFNE KRITHARAS (Grèce) - Chants de la mer et de l’exil dans la richesse des langues de l’Orient et de l’Occident - - Vendredi 16 juillet - BALAPHONIC SOUND SYSTEM (transe vagabonde) - Troubadour des temps modernes, avec sa « carriole sound system » Alex remixe les paysages sonores du monde. - - Samedi 17 juillet - IGNACIO MARIA GOMEZ (Brésil) - Entre bossa et tradition des griots mandingues, l’invention d’un vocabulaire universel. - - Dimanche 18 juillet - LAS HERMANAS CARRONI (Argentine) - Sensualité des musiques argentines mêlées au souffle du jazz et du classique.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/musiques-de-la-et-d-ailleurs-s28184/>

\*\*\*

**Titre :** Musiques de Là et d'Ailleurs

**Compagnie :** Les Ponts d'Avignon

**Lieu :** Là ! C’est de la Musique (Concerts en plein air)

**Adresse :** 34, rue Joseph Vernet

**Durée :** 1 heure 30

**Tout public**

**Description :** PROGRAMME DIFFÉRENT CHAQUE JOUR - - Mercredi 14/07 - 2 concerts - Femmes à l'honneur - - PERRINE FIFADJI - La richesse du son de l’Afrique et d'une terre intérieure - - PARRANDA LA CRUZ - Chants de fête, de transe et de louange du Venezuela - - Jeudi 15 / 07 - - CRIMI - Soul Sicilienne nourrie de raï et de chants traditionnels - - Vendredi 16 / 07 - Création - - QUI VIVE - Cie Rassegna - Irruption électrique dans le champ des musiques baroques - - Samedi 17/07 - 2 concerts - - BERTOLINO / LE GAC - Sonorités médiévales et ondes magnétiques. Magique - - M BRAIA - Chansons occitanes à danser - - Dimanche 18 / 07 - - TITI ROBIN trio invite ROBERTO SAADNA - Titi Robin revient aux sources gitanes avec son complice Roberto Saadna, figure emblématique de la rumba catalane

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/musiques-de-la-et-d-ailleurs-s28946/>

# **Conférence spectacle**

**Titre :** L'Endroit de l'Objet

**Compagnie :** Compagnie A Table

**Lieu :** L’Entrepôt / Compagnie Mises en Scène

**Adresse :** 1 ter, boulevard Champfleury

**Durée :** 1 heure

**Tout public**

**Description :** ''Les codes de la conférence scientifique y sont sapés avec humour et finesse. On reconnaît dans cet univers décalé et burlesque les références à Chaplin, Desproges, Tati, aux Monty Python, version 2.0 avec projections, objets connectés et clips néo-psychédéliques, tournant en dérision nos égo-trips, asservissements, matérialismes et paradoxes contemporains. Mais pas seulement : ni moralisateur ni cynique, c’est aussi la relation affective, tendre, coassement naïve que nous entretenons avec les choses du quotidien que révèle ce spectacle, par le biais de dispositifs absurdes et farfelus, comme ces entretiens filmés puis rejoués par l’actrice tout en gardant la voix des personnes interrogées, créant un effet de décalage qui rend les témoignages d’autant plus saisissants qu’ils sont mis à distance. Un régal pour futurs spectateurs encore déconfits.' dans I/O Gazette P.Patrix 01/21

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/l-endroit-de-l-objet-s28155/>

\*\*\*

**Titre :** L'homme qui tua Mouammar Kadhafi

**Compagnie :** Superamas

**Lieu :** 11 AVIGNON

**Adresse :** 11, boulevard Raspail

**Durée :** 1 heure 15

**Tout public**

**Description :** Un ancien officier de renseignement de la DGSE révèle à visage découvert, ce qu’il sait des véritables causes de la mort de Mouammar Kadhafi en octobre 2011. Son témoignage exceptionnel est recueilli en direct par le journaliste Alexis Poulin, éditorialiste du 28 Minutes d’Arte. - - « C’est exceptionnel, car c’est la première fois (...) qu’un ancien espion se prête à un exercice de ce genre. » LES INROCKS - « [Les] dessous d’un scandale d’État sur scène » LA MARSEILLAISE

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/l-homme-qui-tua-mouammar-kadhafi-s27911/>

\*\*\*

**Titre :** La Môme Catch Catch au pays du patriarcat

**Compagnie :** Compagnie Les Ménades

**Lieu :** HUMANUM 149

**Adresse :** 149, rue de la Carreterie

**Durée :** 1 heure 20

**Tout public**

**Description :** Armée de son orgue de barbarie, Coralie propose une conférence gesticulée sur la nécessité d’être une militante féministe notamment lorsqu’on appartient au monde du spectacle ! Le tout émaillé de chansons et autres surprises.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-mome-catch-catch-au-pays-du-patriarcat-s27841/>

# **Conte**

**Titre :** Francis Lalanne, Diseur, 10 Fables

**Compagnie Music Alice**

**Lieu :** Théâtre des vents

**Adresse :** 63, rue Guillaume Puy

**Durée :** 1 heure 45

**Tout public**

**Description :** Francis Lalanne diseur, dit ses fables à 10 h tous les jours au théâtre des Vents du 7 au 31 juillet 2021. Ce spectacle initié par Stéphane Roux a été conçu et réalisé par Francis Lalanne et les adhérents de l’association théâtre des Vents au mois de mars/avril 2021 en vue d’une future présentation pendant le festival Off. Malgré les tentatives d'intimidations des autorités, ce récital voit le jour pour le plus grand plaisir des fans de Francis Lalanne qui découvriront là une nouvelle facette de son talent. No passarán. - - Tous les jours à 10 heure Francis Lalanne lira 10 fables de son répertoire. Le spectacle change tous les jours avec une liste de fables différentes, le tout accompagné au violoncelle par Alice Poussin. - - Un spectacle pour enfants de 7 à 107 ans....

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/francis-lalanne-diseur-10-fables-s28385/>

\*\*\*

**Titre :** HARISSA, histoires piquantes de Tunisie

**Compagnie Théâtre Hafiz Raconte**

**Lieu :** Théâtre de la Carreterie

**Adresse :** 101, rue de la Carreterie

**Durée :** 50 minutes

**Tout public**

**Description :** Harissa, un spectacle piquant et cruellement drôle. - Entre contes traditionnels et histoires de tous les jours, Ahmed Hafiz nous fait revivre, avec drôlerie et émotion, le Tunis de son enfance. - Faisons connaissance avec le bey de Tunis, l'âne du marabout, l'homme qui s'est jeté du minaret et enfin l'Azouza. - Avec une verve toute personnelle, Ahmed Hafiz embarque son public dans un univers conté qu'il puise dans la tradition tunisienne et finit par déboucher sur une épopée burlesque, dans le Tunis d'aujourd'hui. - Avec lui nous quittons les hôtels climatisés et les plages de sable fin pour découvrir l'envers du décor, l'arrière-cour des palais. - Tunisien de Belgique ou Belge de Tunisie, Ahmed Hafiz parle avec affection du pays de ses origines avec le point de vue de celui qui a appris à équilibrer une vision née de deux cultures. - Conteur: Ahmed Hafiz - Texte: Ahmed Hafiz - www.hafiz-raconte.com

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/harissa-histoires-piquantes-de-tunisie-s27769/>

\*\*\*

**Titre :** Il était une fois... Un conte improvisé

**Compagnie :** Compagnie Bienvenue à bord

**Lieu :** Théâtre du Chapeau Rouge

**Adresse :** 34, rue du Chapeau Rouge

**Durée : 40 minutes**

**Tout public**

**Description :** Un elfe perdu dans New-York, une libellule amoureuse d'un ogre, un loup vegan Tout est possible dans ce conte improvisé qui se crée sous les yeux des enfants. - Les personnages et les lieux qu’ils ont choisis prennent vie au fil d'un spectacle inédit et interactif. Les moments de narration et d'interprétation des personnages se succèdent, plongeant petits et grands au cœur de l’action. - Il était une fois, un conte qui n’existe qu’une seule fois ! - - Après plusieurs années de succès au théâtre Les Blancs Manteaux à Paris et au festival Off 2019 dans le spectacle improvisé 'Les Décâblés', Séverine Caillaux invite toutes les âmes d'enfants à voyager au royaume de l'imagination.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/il-etait-une-fois-un-conte-improvise-s28798/>

\*\*\*

**Titre :** La petite robe rouge

**Compagnie Les Oreilles en Eventail**

**Lieu :** Maison de la Parole

**Adresse :** 7, rue Prévôt

**Durée :** 35 minutes

**Tout public**

**Description :** D'après le conte de fée du Petit Chaperon Rouge. Récit raconté et chanté par Aimée de La Salle (voix et cloches) et Cécile Veyrat (accordéon et voix), sur des partitions de Fauré, Poulenc, Satie, Ravel et Delibes. - - Un rite de passage ou un jeu d'apprentissage des dangers du dehors pour bien grandir. - - 'C'est l'histoire d'une petite fille, une petite fille toujours joyeuse. Elle vit chez ses parents dans un petit village tout près d'une forêt. Sa grand-mère, qu'elle adore, vit de l'autre côté, au-delà de la rivière, après le pont et après le pré vert. - Vous la connaissez cette petite fille, elle est votre sœur, votre amie... On ne peut pas la manquer avec cette si jolie petite robe rouge.' - - Visuel : Atelier Hervé Frumy - - Site internet : www.lapetiteroberouge.net

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-petite-robe-rouge-s27722/>

\*\*\*

**Titre :** Le Cerf Sans Bois

**Compagnie :** Sur Le Pont - Collectif Mizz

**Lieu :** Théâtre des Brunes

**Adresse :** 32, rue Thiers

**Durée : 45 minutes**

**Tout public**

**Description :** Sylvain, un jeune cerf qui n'a pas encore de bois, se sent différent, il aimerait tant être comme son grand frère et son père. Une suite d'aventures lui permettra de se confronter à lui-même. Mêlant différentes formes de théâtre d'ombres et d'objets, ce conte initiatique, poétique et ludique traitant de l’être et du paraître, vous emmènera dans un univers féérique.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-cerf-sans-bois-s28936/>

\*\*\*

**Titre :** Le Flûtiste de Hamelin

**Compagnie Lapin Vert Péniche & Cie...**

**Lieu :** Théâtre Al Andalus

**Adresse :** 25, rue Amphoux

**Durée :** 45 minutes

**Tout public**

**Description :** Les habitants de la petite ville de Hamelin avaient tout pour être heureux... - Sauf, qu'ils vivaient repliés sur eux-mêmes, chacun dans leur maison entourée des remparts de la cité. - A Hamelin il n'y avait pas de théâtres, de cinémas ou de musées, car il n'y avait pas non plus de comédiens, de danseurs, de peintres ou de musiciens... - Mais un jour, il y eut des rats... et en plus des rats, une épidémie... et en plus des rats et de l'épidémie, un artiste... et un miracle ! - Une réécriture contemporaine, burlesque et poétique du célèbre conte de Grimm, mêlant danse, chant, musique...évoquant, de manière ludique, les thèmes cruciaux de la crise actuelle tout en suscitant l'espérance, l'altérité, l'ouverture aux autres...

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-flutiste-de-hamelin-s28953/>

\*\*\*

**Titre :** Le manteau ivre

**Compagnie Les petits chantiers**

**Lieu :** Théâtre Al Andalus

**Adresse :** 25, rue Amphoux

**Durée :** 45 minutes

**Tout public**

**Description :** Spectacle familial : Prenez une pincée de clown, une dose d'imagination, un manteau, une paire de chaussures rouges, ajoutez une petite chaise, un fil rouge, un piccolo et agitez-le tout ! Spleen est rêveuse et timide. Elle a peur de parler à voix haute mais adore raconter des histoires avec son grand manteau. Accompagnée de son piccolo, elle nous transporte dans son imaginaire de contes de sagesse. Inspiré du Conte du Manteau de Nasreddine, le fou qui était sage.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-manteau-ivre-s29092/>

\*\*\*

**Titre :** Les contes d'Amrita

**Compagnie :** Compagnie Kaléidans'Scop

**Lieu :**Théâtre Al Andalus

**Adresse :** 25, rue Amphoux

**Durée :** 45 minutes

**Tout public**

**Description :** Comme surgie d’un palais millénaire, Amrita, la favorite, vous invite à savourer ses contes extraordinaires de l’Inde d’autrefois ! - Elle danse, joue, raconte, et redonne vie aux facéties pittoresques de l’enfant Krishna, le joueur de flûte aux exploits légendaires ! Elle révèle la vie secrète des animaux qui ont inspiré les fabulistes, et invite les enfants à découvrir les secrets des mains qui parlent, qui traduisent les fleurs, la nature, les oiseaux, l’orage... - Merveilles, énigmes et devinettes au pays des maharajas !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-contes-d-amrita-s28732/>

\*\*\*

**Titre :** Merline l'Enchanteuse

**Compagnie** **MouveLOReille**

**Lieu :** Théâtre Al Andalus

**Adresse :** 25, rue Amphoux

**Durée :** 50 minutes

**Tout public**

**Description :** Pour raconter la naissance de Merlin, et d'autres histoires merveilleuses, Merline fait vibrer les enfants au son de ses cordes sensibles. Voix, guitare, cithare et violoncelle les entraînent dans une ribambelle de ritournelles! Chaque oreille y trouve son compte au fil du spectacle. Cette trobaïritz, femme troubadour des temps modernes lie mots et mélodies avec humour et poésie, pour transporter les imaginaires. - Énergie cont'agieuse !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/merline-l-enchanteuse-s29130/>

\*\*\*

**Titre :** Sur la terre du Petit Prince

**Compagnie** **Théâtre d'Art**

**Lieu :** Théâtre de l’Etincelle

**Adresse :** 14, rue des Etudes

**Durée :** 55 minutes

**Tout public**

**Description :** PRIX DU JURY - FESTIVAL EUROPÉEN - L'épopée du Petit Prince de sa planète à la nôtre ... - - MIDI LIBRE : Admirable. - FRANCE BLEU : Un voyage fantastique. - L'EST REPUBLICAIN : Féérique! - SORTIR MAGAZINE : Une mise en scène sublime, un jeu d'acteur à la limite de - la perfection. - L'INDEPENDANT : De l'élégance, de l'émotion, du rire et beaucoup de philosophie. - DAUPHINE LIBERE : Une belle leçon de vie. - LA THÉÂTROTHÈQUE : Le Petit Prince semble tout droit sorti du livret. - MONACO MATIN : Une invitation à retrouver l'enfant en soi. - LE PETIT JOURNAL : Un voyage dans les étoiles, une

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/sur-la-terre-du-petit-prince-s27936/>

# **Danse**

**Titre** : 2 DANSE : Soeurcières / Des Mondes

**Compagnie** Plumea (coréal : compagnie Gradiva)

**Lieu** : Théâtre des Lila’s

**Adresse** : rue Rateau (angle rue Londe)

**Durée**: 45 minutes

**Description**: Une coréalisation autour de femmes ancestrales, qui nous construisent et nous inspirent, le mythe comme lieu d’inspiration.

Soeurcières, 7 au 24 juillet: Ouvrons ce vieux grimoire recouvert de poussière : une histoire à la croisée des chemins de femmes, de sorcières, de transmission puissante, libre et sensible: la sororité. Les fioles se mélangent, la jupe rouge tourbillonne, les cheveux s’envolent, les mains dansent, est- ce de la magie? Des Mondes, 25 au 31 juillet: Médée, Perséphone, deux façons d'appréhender le monde, l'une en quête de liberté absolue, l'autre jouant des compromis, la pièce ne raconte pas leur histoire, elle aborde la question du changement. Bascule d’une cité qui se meurt à une nature qui reprendra ses droits. Bâtir des mondes.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/2danse-soeurcieres-des-mondes-s28285>

**\*\*\***

**Titre** : ACTE I & ACTE II diptyque

**Compagnie Roberte et Robert**

**Lieu** : LaScierie

**Adresse** : 15, bd du quai St Lazare

**Durée**: 50 minutes

**Description**: L’Acte I explore la dynamique du « pousser ». Le corps se dédie à l’action.  ´ Pousser fabrique la gestuelle, façonne la forme des corps, varie les vitesses, construit l’espace. La danse émerge de l’action. Elle s’écrit dans l’instant réel et vécu de la perception. L’Acte II explore « l’abandonner ». Le corps est couvert, enveloppé d'une couche épaisse et saisissable au service de l’action : abandonner son poids, l'espace. S'abandonner sur l'autre. Abandonner son apparence, sa présence.  L’acte II s’inscrit dans une forme d’antinomie de l’Acte I.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/acte-i-acte-ii-diptyque-s27899/>

\*\*\*

**Titre** : Allegro Molto Barbaro

**Compagnie :**Ifjú Szivek Dance Theatre  
**Lieu** : Théâtre Golovine  
**Adresse** : 1 Bis, rue Sainte Catherine  
**Durée**: 55 minutes   
  
**Description**: Venues des écrans, les instructions du chorégraphe fusent lors de la générale. Il ne faut pas penser, pas poser de questions. ´ On a ce bon petit Bartók, ce n’est pas vrai qu’on ne puisse pas être plus gai! ‘ A la solde d'un pouvoir corrompu, cette voix veut conduire la patrie vers des lendemains glorieux.  A partir la pièce 'Catastrophe' de Samuel Beckett et des textes de Lajos Parti Nagy, « Allegro Molto Barbaro » rend hommage à Vaclav Havel et aux artistes censurés dans cette Europe de l’Est hantée par l'autoritarisme.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/allegro-molto-barbaro-s28794/>

\*\*\*

**Titre** : Balayer Fermer Partir

**Compagnie Plumea**  
**Lieu** : Théâtre des Lila’s  
**Adresse** : Entrée rue Rateau (angle rue Londe)  
**Durée**: 1 heure

**A partir de 10 ans**

**Description**: Que se passe-t-il lorsqu’une danseuse et une écrivaine se rencontrent ? L’une offre ses mots, l’autre ses gestes, et voici qu’ils se mêlent en un solo chorégraphique. C’est une voix, c’est une danse qui partent explorer à l’unisson ce que les lieux provoquent en nous de sensations : le fait de vivre entre quatre murs, un sol, un plafond ; ce que symbolisent les fenêtres ; le rapprochement avec ce lieu qu’est le corps, notre première « maison »... Quels souvenirs les lieux inscrivent-ils en nous ? Comment habitons-nous notre propre corps ?Quand le corps se referme sur lui-même, quand l’espace reprend ses droits, les fondations vacillent et le mouvement cherche sa raison d’être. Autant de phrases, de gestes, de ruptures et de souffles qui délimitent un espace dans lequel on se tient comme sur un fil tendu. La Cie Plumea vous présente un solo intense tout en nuances et explosivité.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/balayer-fermer-partir-s28268/>

\*\*\*

**Titre :** Dans le détail

**Compagnie Propos**

**Lieu :** Festival Villeneuve en Scène

**Adresse :** Plaine de l’Abbaye

**Durée :** 1 heure 10

**Tout public**

**Description :** Le chorégraphe Denis Plassard s’amuse et nous invite à résoudre l’énigme d’un joyeux cluedo dansé. 7 danseurs ont été convoqués à un stage de reconversion. Le directeur du stage a disparu. Un des danseurs est coupable. Les spectateurs sont invités à mener l’enquête. Dans les 7 reconstitutions différentes et loufoques, le coupable est le seul suspect qui refait toujours exactement la même chorégraphie, alors que tout le reste change autour de lui. Par observation, comparaison et élimination, à vous de trouver le coupable. Mais attention, ce spectacle est un vrai jeu d’enquête, rempli de fausses pistes ! Entrez dans le détail de cette mécanique chorégraphique ludique pour trouver le coupable. Représentations avec LSF les 9, 17 et 18 juillet 2021.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/dans-le-detail-s27702/>

\*\*\*

**Titre :** Jusqu'à l'os

**Compagnie :** KiloHertZ cie chorégraphique

**Lieu :** La Caserne

**Adresse :** 116, rue de la Carreterie

**Durée :** 40 minutes

**Tout public**

**Description :** Plein le dos d’entendre : « Tiens-toi droit ! » ? Non seulement c’est casse-pieds, mais en plus, c’est pas possible avec une colonne vertébrale pleine de courbes ! Clavicule, côtes flottantes, sacrum ou métatarses… C’est quoi ces noms bizarres ? Flexions, rotations. Les os, les articulations, comment ça bouge ? Dans Jusqu’à l’os, Caroline Allaire explore le corps humain, à la découverte de son architecture et toutes ses possibilités. - Sous le regard d’un petit squelette qui semble vouloir la rejoindre dans cette drôle de danse, Jusqu’à l’os nous embarque dans un étonnant voyage anatomique haut en couleurs et en musique, où la poésie du corps qui bouge et la précision de la science côtoient l’imaginaire des mots/

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/jusqu-a-l-os-s27927/>

\*\*\*

**Titre :** La mécanique des ombres

**Compagnie :** NaïF Production

**Lieu :** Théâtre des Doms

**Adresse :** 1 bis, rue des Escaliers Saint Anne

**Durée :** 25 minutes

**Tout public**

**Description :** GUEST GARDEN PARTY ! - - Depuis toujours le Théâtre des Doms poursuit ses missions avec une envie de participer à la vie culturelle de la région et de la ville. C’est dans cet esprit de partenariat et de voisinage que nous avons invité NaïF production à participer à la Garden Party pour 4 représentations spéciales. - - Dans des constructions mécaniques ou dans un geste acrobatique, ce trio gesticule avec une persévérance proche de l’absurde pour tenter de reconstruire inlassablement le chemin vers l’altérité.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-mecanique-des-ombres-s28106/>

\*\*\*

**Titre :** Là, se délasse Lilith Manifestation d’un corps libertaire

**Compagnie :** Cie Marinette Dozeville

**Lieu :** La Caserne

**Adresse :** 116, rue de la Carreterie

**Durée :** 1 heure

**Tout public**

**Description :** Réincarnation contemporaine du personnage mythique, Là, se délasse Lilith... Manifestation d’un corps libertaire, s’appuie sur la figure rebelle de Lilith pour explorer avec irrévérence les territoires poreux entre servitude et liberté. Chaotique, sensuelle, attirante et urticante, Lilith se désentrave de tout lien et conduit une progressive libération du corps comme du mouvement, sauvage et organique. En tandem avec l’univers musical d'Uriel Barthélémi, Marinette Dozeville questionne sur fond de domination/soumission les enjeux de pouvoir et de censure/auto-censure au plateau.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-se-delasse-lilith-manifestation-d-un-corps-libertaire-s27925/>\*\*\*

\*\*\*

**Titre :** Le Petit Cabaret Chagall

**Compagnie :** Compagnie La Locomotive

**Lieu :** Théâtre Golovine

**Adresse :** 1 bis, rue Sainte-Catherine

**Durée :** 30 minutes

**Tout public**

**Description :** Entrez dans Le Petit Cabaret... comme on tombe dans un rêve. Venez conjuguer les couleurs et la légèreté des personnages de Chagall, la fluidité mélodique de Mozart et l’abstraction poétique de la danse. Pour ce duo complice la meneuse et son boy transportent les œuvres de référence dans l’univers d’un cabaret acidulé. Laissez-vous emporter par les mariés convolants dans les peintures de Chagall qui, par le mouvement, dialoguent avec les lignes harmoniques d'une composition originale réinterprétant des partitions de Mozart. Par l’exigence et la précision de l’écriture chorégraphique ce Petit Cabaret vous propose

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-petit-cabaret-chagall-s28233/>

\*\*\*

**Titre :** Lost in Ballets russes

**Compagnie :** Gilbert & Stock

**Lieu :** Théâtre des Doms

**Adresse :** 1 bis, rue des Escaliers Sainte-Anne

**Durée :** 55 minutes

**Tout public**

**Description :** #histoire #héritage #hommage #souvenirs #inspiration - - La danseuse-performeuse nous parle de son cheminement intime vers les pas chorégraphiés. Enquête documentée dans son univers personnel, elle défait devant nous les liens familiaux qu’elle entretient avec les Ballets russes. Comment passe-t-on de soi à l’universel, comment fabrique-t-on une oeuvre à partir de sa propre histoire, si ce n’est en partant de l’Histoire, de rituels autobiographiques et de la matière du réel. Lara Barsacq tente d’imaginer des danses, des métaphores et de basculer dans l’incarnation de son propre réel. - - Lost in Ballets russes a donné naissance à IDA don't cry me love (joué aux Hivernales). 2 spectacles complémentaires et indépendants.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/lost-in-ballets-russes-s27742/>

\*\*\*

**Titre :** Lumière ! So jazz

**Compagnie Carré Blanc Michèle Dhallu**

**Lieu :** Maison du Théâtre pour Enfants

**Adresse :** 20, avenue Monclar

**Durée :** 35 minutes

**Tout public**

**Description :** Lumière ! So jazz est une explosion de danse et de musique à partager entre petits et grands. Sur scène, trois complices entrelacent chants, percussions corporelles et swing endiablé au rythme des sonorités composées par la batteuse Lydie Dupuy. Ce spectacle est tout autant un éloge du plaisir de la danse qu’un hommage à l’un des instruments incontournables du jazz : la batterie. - Dans une scénographie poétique, pas à pas la clarté laisse place aux premières étoiles, un arc-en-ciel naît de l’obscurité, et dans la maison résonnent les notes d’un blues, d’une berceuse tout en douceur et en sensualité. Une invitation à se lover dans l'obscurité pour mieux savourer le jazz !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/lumiere-so-jazz-s28099/>

\*\*\*

**Titre :** Lunaire

**Compagnie** **Ad Astra**

**Lieu :** Théâtre Al Andalus

**Adresse :** 25, rue Amphoux

**Durée :** 45 minutes

**Tout public**

**Description :** Danse, arbres et cosmos - - Inspirée des recherches de l’ingénieur forestier Ernst Zürcher et en concertation avec celui-ci, Lunaire prend vie, dans des styles de danse très distincts, pour danser les relations et l’interaction entre l’Homme, le cosmos et le végétal. - - “On ne peut plus penser le monde vivant comme étant centré sur la Terre, le monde est à l’écoute de l’univers”. - - De ces mots naissent les premiers personnages de Lunaire: d’abord la terre, les racines, une énergie puissante, dirigée vers le sol et qui alimente, parfois sans le savoir, ce qu’il y a autour. - De ce sol naît l’énergie aérienne, la partie visible de l’arbre, la cime, connectée à la lune et aux astres. La danse terrienne répercute sur la danse aérienne de manière parfois subtile, parfois évidente. - Les entités se rencontrent, s’entrechoquent, se lient. - - Originellement dansée dans les arbres, la pièce est adaptée pour le festival OFF d’Avignon.

**Lien vers le programme du OFF :** https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/lunaire-s29087/

\*\*\*

**Titre :** Masonn (Murs)

**Compagnie Boukousou**

**Lieu :** Théâtre Golovine

**Adresse :** 1 bis, rue Sainte-Catherine

**Durée :** 52 minutes

**Tout public**

**Description :** MASONN explore le thème de l’altérité mettant en lumière ce qui, dans la mécanique d’un système mondialisé, nous coupe de notre humanité. L'autre-miroir, l'autre monstrueux. - Max Diakok a voulu mettre en valeur la façon dont la relation entre des singularités devient un objet de malentendus. Le dispositif vidéo-scénographique renforce ces diverses illusions. - Dans une écriture contemporaine, les gestuelles s'entrecroisent empruntant au Gwoka et au Hip hop.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/masonn-murs-s28766/>

\*\*\*

**Titre :** MIWA

**Compagnie** **Ridzcompagnie**

**Lieu :** L’Entrepôt - Compagnie Mises en Scène

**Adresse :** 1 ter, boulevard Champfleury

**Durée**: 50 minutes

**Tout public**

**Description :** MIWA est un monde inconnu et fantastique, mêlant Danse, dessin et scénographie numérique. Cette pièce est inspirée par des thématiques du cinéaste d'animations japonais Hayao Miyazaki évoquant la force de la jeunesse et du féminin, la détermination, la bienveillance, l'adaptation de l'être à son environnement... - 'Nous quittons la salle avec des étoiles plein les yeux et une once d’espoir. Elle signe avec sa première pièce jeune public une œuvre intemporelle, poétique et sensible.'L.Bourbousson - 'La pièce vous tient à l'écoute, danse, costumes, lumières, projections génèrent une atmosphère intrigante, atypique et magique. Le monde de Miwa m'a fasciné' M. Barroso.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/miwa-s27734/>

\*\*\*

**Titre :** No man's land

**Compagnie** **DARUMA**

**Lieu :** La Manufacture

**Adresse :** 2 bis, rue des écoles

**Durée :** 1 heure 25

**Tout public**

**Description :** No man's land est une tentative de trouver sa place dans un territoire vierge, un endroit de rencontre, un terrain de jeu, et de se définir intimement et collectivement. - 3 hommes, 3 danseurs, oscillent sans cesse entre sensualité, fragilité, douceur, colère ou force brute. Soliloques dansés et élans assumés où les corps composent une multitude d’images. - Les espaces scéniques et publics deviennent des zones extérieures à explorer et le corps un espace intérieur et intime à se réapproprier. Délimiter des frontières comme limites spatiales, imaginer des surfaces mobiles entre soi et les autres, se dévoiler pour exister pleinement,

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/no-man-s-land-s28402/>

\*\*\*

**Titre :** Plubel

**Compagnie** **Cats&snails**

**Lieu :** La Manufacture

**Adresse :** 2 bis, rue des écoles

**Durée :** 1 heure 20

**Tout public**

**Description :** Plubel est un voyage hypnotique d’imitations et de collage où la choralité -voire la sororité- se fait outil pour rendre visible ce qui a été caché. - Dans une chorégraphie de groupe où les mouvements se font rythme et mélodie, et en puisant dans de multiples références (depuis les vestales antiques, jusqu’aux choristes afro-américaines en passant par les sorcières médiévales ou encore les mannequins sur leur catwalk), Plubel questionne à la fois la composition chorégraphique et ces figures féminines soit surexposées soit cachées. - De la masse, du groupe, chacune s’extrait individuellement et laisse apparaître son entité propre, comme une possible tentative d’émancipation.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/plubel-s28426/>

\*\*\*

**Titre :** Slide

**Compagnie :** Compagnie Chute Libre

**Lieu :** Le Nouveau Grenier

**Adresse :** 9, rue Notre Dame des sept douleurs

**Durée :** 45 minutes

**Tout public**

**Description :** Fondamental de la danse hip-hop, le slide est un jeu de transfert de poids donnant l’illusion d’un glissement. - Sur la scène recouverte d’une surface glissante, les corps cherchent un nouvel équilibre. Les chaussures, les mains, les genoux, la tête. Aucun appui n’est réel. Métaphore de l’inconfort, le sol dicte ici l’adaptation nécessaire, il modèle le rapport de l’homme à son environnement. Il est question d’adhérence et de racines, de passer d’une personnalité à une autre et d’une émotion à une autre. En est-il autrement au fil de la vie ? Ne glissons-nous pas, emportés par un mouvement inexorable, fluide et sans heurts, celui du temps ? Restons-nous vraiment les mêmes ? Pour cette traversée de l’on time, il faudra tour à tour s’accrocher, glisser, puis résister. Pour enfin... lâcher prise ?

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/slide-s28121/>

\*\*\*

**Titre :** Steps on strings

**Compagnie Wanted Posse**

**Lieu :** Théâtre des Lucioles

**Adresse :** 10, rue Rempart Saint-Lazarre

**Durée :** 1 heure 10

**Tout public**

**Description :** WANTED POSSE, LES CHAMPIONS DU MONDE DE DANSE HIPHOP, vous embarquent dans un show cinématographique sur de la musique live ! Après avoir conquis 6 800 spectateurs lors du Festival Avignon 2018 et 2019 avec « Dance N Speak Easy », la cie revient avec une création exceptionnelle. Sur une musique électro à la StrangerThings, pop à la Woodkid, ou encore mélancolique comme celle de Yann Tiersen, trois danseurs et une danseuse enchainent arabesques, housedance, saltos et break! Film fantastique, épopée, comédie romantique... Les jeux de lumières et les musiques originales, interprétées en live par un quatuor à cordes et un pianiste tous issus du CNSM de Lyon, vous plongeront dans un univers sonore et visuel hors du commun.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/steps-on-strings-s28679/>

\*\*\*

**Titre :** Terre & Shanghai Boléro Les Hommes

**Compagnie** **Didier Théron**

**Lieu :** La Factory - 1-Théâtre de l'Oulle

**Adresse :** 19, place Crillon

**Durée :** 45 minutes

**Tout public**

**Description :** TERRE est parti de cette musique d’AC/DC pour donner vie avec ces trois femmes, à cette forme chorégraphique empreinte d’une adolescence retrouvée. SHANGHAI BOLERO / LES HOMMES - Maurice Ravel disait du Boléro qu’il était « sans musique ». Cette vision est au centre de ce Boléro où s’oppose une forme « sans danse » faite des structures simples pour traiter en miroir de la modernité de cette oeuvre et de la nôtre.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/terre-shanghai-bolero-les-hommes-s28090/>

\*\*\*

**Titre :** The Hidden Garden

**Compagnie** **JC Movement Production**

**Lieu :** Théâtre Golovine

**Adresse :** 1 bis, rue Sainte-Catherine

**Durée :** 40 minutes

**Tout public**

**Description :** The Hidden Garden est un monde intermédiaire, un endroit mystérieux où le réel et le fantastique s’entremêlent. Dans un espace délimité par un carré de pelouse synthétique, une étrange créature évolue. Entre imaginaire et rituels contemporains apparaissent des visions fugitives. Une chorégraphie inspirée par les nouvelles gothiques, la littérature fantastique et les us & coutumes de notre société actuelle. Ce solo à la forte charge visuelle, non dénué d'humour, flirte avec la performance et les arts plastiques. Il existe en deux versions : interprété par un danseur ou par Jill Crovisier.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/the-hidden-garden-s28145/>

\*\*\*

**Titre :** Versus et Rage, the Flower Thrower

**Compagnie** **S'Poart**

**Lieu :**  Le Nouveau Grenier

**Adresse :** 9, rue Notre Dame des sept douleurs

**Durée :**  40 minutes

**Tout public**

**Description :** Dans le spectacle Versus, Mickaël Le Mer explore la notion de cohabitation des deux opposés. Deux danseurs aux parcours très distincts (break dance pour l’un, forme plus contemporaine et classique pour l’autre) se croisent, se confrontent et s’entremêlent. Ce qui semblait les éloigner finalement les rapproche. - Devenu un grand classique du street-art, l'œuvre de Banksy 'Le révolté au bouquet' et ses contradictions ont éveillé, chez le chorégraphe, une volonté de donner vie et corps à ce personnage et de l’imaginer en mouvement.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/versus-et-rage-the-flower-thrower-s28152/>

# **Danse Théâtre**

**Titre :** C’est-à-dire

**Compagnie** **Le quadrille des homards**

**Lieu :** Théâtre Le Vieux Balancier

**Adresse :** 2, rue Amphoux

**Durée :** 1 heure

**Tout public**

**Description :** Olga Cygne vient nous parler de l’origine du langage et de la genèse des langues, orales et écrites. C’est une conférencière un peu particulière qui se prend elle-même comme support d’étude et fait passer les concepts dans son corps. L’ampleur de son sujet l’amène cependant dans un vertige de plus en plus important. La mine déconfite face à la saturation et au brouillage de tous les signes, elle voit son trouble grandir jusqu’à un paroxysme. Ne reste alors plus rien, ou alors la danse ?

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/c-est-a-dire-s28449/>

\*\*\*

**Titre :** Ce qui m’est dû

**Compagnie La Débordante**

**Lieu :** La Manufacture

**Adresse :** 2, rue des Ecoles

**Durée :** 1 heure 40

**Tout public**

**Description :** Ce qui m’est dû est un moment de théâtre chorégraphique qui part de l’intime et du corps pour questionner crûment le politique. - - Très personnel et générationnel mais aux potentialités universelles, ce duo remet en cause notre système globalisé et nous interroge sur le sens de nos vies. Avec beaucoup de justesse et de simplicité, ce spectacle parle de nous. De notre lâcheté à nos prises de conscience. - - Si l’inquiétude à propos des effets du réchauffement climatique est omniprésente, pas de discours moralisateur pour autant. Mais le sentiment d’urgence absolue, qu’exprime ce corps qui danse, nous met en mouvement.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/ce-qui-m-est-du-s28758/>

\*\*\*

**Titre :** Fin et Suite

**Compagnie :** Association Propagande C

**Lieu :** Festival Contre-Courant

**Adresse :** Ile de la Barthelasse – 2201, route de l’Islon

**Durée :** 55 minutes

**Tout public**

**Description :** Un soir d’été, un groupe d’amis se retrouve. Ils ont appris la nouvelle. Comme tous, ils savent que la fin du monde est proche. Ils s’interrogent, ils expliquent ce qui va bientôt disparaître. Ils changent de sujet, traversent tous les thèmes possibles pour ne rien oublier, se livrer et tout oser. La rapidité des sujets embarque leurs corps dans une turbulence dansée. - Sur un plateau nu, les interprètes articulent la parole et la danse en une expérience unique. Piochant tour à tour dans le burlesque, la narration et la danse, cette création recherche le tous azimuts, la liberté, l’instant magique. L’idée c’est de faire parler ces personnages, de les faire expliquer ce que la fin du monde implique en changeant toujours de sujet jusqu’à tant qu’il y ait une sorte de perte d’identité, une perte de sens, d’angoisse qui arrive. Une sorte d’urgence qui va les pousser à aller quelque part d’autre, dans un espace utopique ou dans l’imaginaire. Une dernière mise à nu pour explorer ce qu’il reste d’humain.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/fin-et-suite-s28605/>

\*\*\*

**Titre :** Happy Mâle

**Compagnie** **Le Théâtre au Corps**

**Lieu :** 11 AVIGNON

**Adresse :** 11, boulevard Raspail

**Durée :** 1 heure 5

**Tout public**

**Description :** ''Quand mon regard croise le tien au hasard des vibrations de la rame, aïe. Je sens le danger. Je sens que je suis un danger. Je détourne le regard, vite. J'ai vu dans le tien ce que j'étais. Prédateur. Identifié.' - Entre théâtre et danse, et dans un moment convivial, Happy Mâle vous invite à partager les cheminements de deux ami·es face aux manifestations insidieuses de la domination masculine. Ensemble, elle & lui tentent de déconstruire la place que les stéréotypes de genre occupent dans leurs imaginaires. - > Spectacle coup de coeur Bulles de culture Off 2019

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/happy-male-s28736/>

\*\*\*

**Titre :** Kathak à Kontre-Kourants

**Compagnie Kaléidans'Scop**

**Lieu :** Théâtre de L’Etincelle

**Adresse :** 14, rue des Etudes

**Durée :** 55 minutes

**Tout public**

**Description :** ''Trois phases pour bousculer les images, la technique et les idées reçues sur la danse kathak, voici le projet fort bien mené en solo par une chorégraphe, interprète qui n'a pas froid aux yeux. Venue de Perse, d'Asie Centrale, de Grèce ou inspirée du flamenco sa danse est variée, inventive et puise aux sources en trois volets, traditionnel, inspiré dans 'Mon Boléro' par le noir flamenco et la combinaison des mots dans 'Le bal des mots'. Ce triptyque judicieux nous amène aux confins du langage de cette danse traversée par de multiples influences.' G. Charras - 'Voilà une remarquable danseuse qui s’essaie à une nouvelle lecture des formes.' P. Verrièle

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/kathak-a-kontre-kourants-s28733/>

\*\*\*

**Titre :** La Belle et la Bête

**Compagnie de l'Echauguette**

**Lieu :** Théâtre du Centre

**Adresse :** 13, rue Louis Pasteur

**Durée :** 55 minutes

**Tout public**

**Description :** Une jeune femme prénommée Belle se sacrifie pour sauver son père, condamné à mort pour avoir cueilli une rose dans le domaine d’un terrible monstre. Contre toute attente, la Bête épargne Belle et lui permet de vivre dans son château. Belle s’aperçoit que, derrière les traits de l’animal, souffre un homme victime d’un sortilège. - Cette création allie l’univers du conte et de la danse contemporaine et hip-hop pour donner une nouvelle lecture du récit bien connu de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont. 'La Belle et la Bête' nous parle de la rencontre : le jeu des apparences et du regard de l’autre, la découverte et l’éveil de soi. - 'La Belle et la Bête' est une ode à la sensualité, à l’amour et au respect.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-belle-et-la-bete-s28235/>

\*\*\*

**Titre :** La traversée des apparences

**Compagnie** **Babeldanse**

**Lieu :** La Factory - 2-Salle Tomasi

**Adresse :** 4, rue Bertrand

**Durée :** 30 minutes

**Tout public**

**Description :** 15 ANS après ma première chorégraphie, j'ai voulu évoquer en gestes, en mots, en images, ma quête sur le corps. - Je pose un regard sur moi, mais aussi sur le monde. - La traversée des apparences est une déclinaison du corps en lien étroit avec un parcours de danse et de vie, une invitation au voyage, un diaporama d'histoire. - Conception et interprétation : Samir El Yamni Musique : création sonore, le Boléro de Ravel, Franz Schubert Dramaturgie : Francine Emery Costumes : Bluebird

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-traversee-des-apparences-s27806/>

\*\*\*

**Titre :** Le Corps Utopique

**Compagnie :** Compagnie Anima motrix

**Lieu :** La Manufacture

**Adresse :** 2 bis, rue des Ecoles

**Durée :** 1 heure 30

**Tout public**

**Description :** En reflet de la conférence radiophonique éponyme de Michel Foucault, Le Corps utopique, Emma Gustaffson effectue une plongée fascinante et troublante dans l’intimité du lien entre le corps et l’esprit. Dans cette adaptation chorégraphique inventée avec la collaboration de Laurent Hatat, le corps dansé d’Emma Gustafsson incarne la pensée en mouvement du philosophe

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-corps-utopique-s28634/>

\*\*\*

**Titre :** Le problème avec le rose

**Compagnie** **La Parenthèse**

**Lieu :** Le Nouveau Grenier

**Adresse :** 9, rue Notre Dame des Sept Douleurs

**Durée :** 50 minutes

**Tout public**

**Description :** Tous les jours, Alix, Sasha, Lou et Noa se rencontrent dans un carré de jeu rose pour partager de vibrantes histoires. Jusqu’à ce qu’une terrible nouvelle leur parvienne : le rose, c’est pour les filles. C’est le cataclysme ! Déroutés, ils se retrouvent projetés dans un tourbillon d’émotions, à la recherche de nouveaux repères. Ce spectacle ébouriffant aborde avec humour les enjeux du genre et le sort que nous réservons aux clichés.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-probleme-avec-le-rose-s28076/>

\*\*\*

**Titre :** LET'S TALK ABOUT SEXism

**Compagnie :** La Toute Petite Compagnie

**Lieu :** La Cour du Spectateur

**Adresse :** 5, place Louis Gastin

**Durée :** 40 minutes

**Tout public**

**Description :** Deux personnages. Un terrain de sport. Une chaise d’arbitre. - Au centre, des balles qui s’échangent, mais surtout des textes d’auteur-trices connu.es, des punchlines qui traversent le terrain, s’incorporent, se dansent et font bouger les lignes. Vous avez dit sexisme ? - La parole claque, comme une note. Le corps en mouvement dessine d’autres contours. - Les figures s’interrogent, cherchent, trébuchent et embrassent ces textes relevant de notre histoire, du rapport homme-femme, du genre. - Un dialogue entre texte et danse qui déploie le spectre des possibles.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/let-s-talk-about-sexism-s28045/>

\*\*\*

**Titre :** Lullinight

**Compagnie :** Groupe Noces / Florence Bernad

**Lieu :** Festival Villeneuve en Scène

**Adresse :** Plaine de l’Abbaye

**Durée :** 40 minutes

**Tout public**

**Description :** Lullinight, c’est l’histoire de la résilience d’une enfant, en proie à des émotions fortes. - Lulli, cette gamine de la cité à l’énergie puissante, communique peu avec les autres enfants du HLM où elle vit. Elle leur préfère un terrain vague, une nature imaginaire, dans laquelle elle joue avec un animal étrange. - Exaltée par la poésie des mondes fantastiques qu’elle invente, Lullinight se métamorphose, devient mouvement, matière et dompteuse d’elle-même. - A travers la virtuosité de la danse et l’acrobatie subtile de la chorégraphe Florence Bernad, liées à la poésie des textes d’Aurélie Namur, Lullinight nous interroge et met en lumière la nécessaire égalité filles/garçons, dès l’enfance

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/lullinight-s28094/>

\*\*\*

**Titre :** Moi, Tituba sorcière... Noire de Salem

**Compagnie** **SANS SOMMEIL**

**Lieu :** Chapelle du Verbe Incarné

**Adresse :** 21 G, rue des Lices

**Durée :** 1 heure 5

**Tout public**

**Description :** En retraçant l’itinéraire d’une esclave au 17e siècle, Danielle Gabou interroge, dans cette création mêlant théâtre, danse et musique, la relation complexe entre les notions d’identité et de liberté. Comment une esclave devient-elle une femme libre ? Pour y répondre, elle adapte à la scène le roman de Maryse Condé Moi, Tituba sorcière Noire de Salem (Prix Nobel « alternatif » 2018). Chorégraphe et comédienne, incarnant tour à tour tous les personnages (homme, maître, esclave, femme ou petite fille), elle prend elle-même en charge le récit palpitant de Tituba, fille d’esclave née à la Barbade. Initiée aux pouvoirs surnaturels, Tituba servira plusieurs maîtres, à Boston et ensuite à Salem, avant d’être jetée en prison pour sorcellerie. Le texte a la forme d’une narration poétique, restituée à travers un dialogue avec la musique interprétée au piano par Lise Diou-Hirtz.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/moi-tituba-sorciere-noire-de-salem-s28573/>

\*\*\*

**Titre :** Tu veux ma photo ?

**Compagnie** **Des Nuits Partagées**

**Lieu :** Théâtre de la Rotonde

**Adresse :** 1, rue Jean Catelas

**Durée :** 40 minutes

**Tout public**

**Description :** La fabuleuse histoire de Guilhem Jade - Guilhem a un secret dont il ne peut parler qu’à Mamie Louisette, un portrait de sa grand-mère dans le couloir de la maison. Un jour, son meilleur ami Léo apporte à l’école un appareil photo spécial, censé révéler la véritable identité des gens. Guilhem craint de perdre l’amitié de Léo si son secret est découvert. La photo de classe, à la fin de la semaine, apportera des réponses à ses questions en lui intimant de faire un coup d’éclat.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/tu-veux-ma-photo-s28420/>

\*\*\*

**Titre :** Une nuit d'été 1942, la rafle du vel d'hiv

**Compagnie** **Résonances**

**Lieu :** Tremplin – Salle les Balladins

**Adresse :** 7, rue du Bon Pasteur

**Durée :** 1 heure 10

**Tout public**

**Description :** Ce 16 juillet 1942, dès les premières lueurs de l’aube, à Paris. - Ce sont 13 152 juifs, des enfants, des adultes, des vieillards qui ont été raflés par 7000 policiers aux ordres de Bousquet et du gouvernement de Vichy. - Entassées au Vélodrome d’Hiver, ces personnes ont connu la peur, la maltraitance, l’humiliation et pour bon nombre, la déportation, la mort. - Un aller simple pour l’enfer. Seule une poignée de ces personnes rentrera des camps d’extermination. - Portraits croisés. Destins croisés. Fictifs mais malheureusement si réels. - Récits d’une nuit d’été 1942 où tout a basculé. - Entre espoir, regrets et remords, courage et souvenirs.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/une-nuit-d-ete-1942-la-rafle-du-vel-d-hiv-s28777/>

# **Improvisation**

**Titre :** Les Instantanés

**Compagnie** **Cocotte-Minute**

**Lieu :** Théâtre de l’Optimist

**Adresse :** 50, rue Guillaume Puy

**Durée :** 1 heure

**Tout public**

**Description :** SUCCES AVIGNON 2015, 2016 et 2019 - 'J'ai adoré Les Instantanés car ils ont joué sur mes mots.' Frédéric Martel, FRANCE CULTURE - - A part les histoires, les dialogues et les personnages, il ne manque que vous ! - Les Instantanés (duo d'impro) proposent un spectacle entièrement improvisé à partir de vos sujets. Le public est donc à la fois auteur et spectateur. A chaque représentation, deux comédiens vont se livrer à une expérience théâtrale unique. Leur but ? Vous surprendre autant qu’ils se surprennent ! Vous en doutez ? Une seule façon d’en avoir le coeur net : revenir !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-instantanes-s27848/>

\*\*\*

**Titre :** Un crime, ça ne s'improvise pas

**Compagnie** **Triumvi'art**

**Lieu :** HUMANUM 149

**Adresse :** 149, rue de la Carreterie

**Durée :** 1 heure

**Tout public**

**Description :** Faites un saut dans le temps avec nous et assistez à une soirée entre aristocrates, en pleine Antiquité romaine, où le vin coule à flots et les secrets naissent dans l’ombre. Les esprits semblent à la fête, mais au cours de cette soirée, quelqu’un va mourir, sous la main de l’un ou l’une des convives. - Un meurtre. Un mystère. Une affaire à élucider ensemble. - Le spectacle est entièrement improvisé, chaque représentation offre une nouvelle histoire, et donc une nouvelle enquête. Saurez-vous la résoudre ?

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/un-crime-ca-ne-s-improvise-pas-s28163/>

\*\*\*

**Titre :** VIFS !

**Compagnie :** LION SO PRODUCTIONS

**Lieu :** Théâtre le Palace

**Adresse :** 38, cours Jean Jaurès

**Durée :** 1 heure 10

**Tout public**

**Description :** Ils sont quatre à vouloir refaire le monde, mais seuls ils n’y arriveront pas. Les ZINDÉ vous offrent leur imagination et leur créativité pendant plus d'une heure. - - VIFS ! C'est le Spectacle de quatre potes qui improvisent pour un show unique, interactif et hyper rythmé ! - Ils enchaînent des scènes pleines d'ironie, d'humour et de poésie dans une ambiance délirante. Répartie, punchline et rire garantis ! - - Il n'y a aucune limite, c'est le mélange parfait entre impro et stand up ! - - \* Pour info Les ZINDÉ c'est une bande de copains d'enfance qui a joué depuis 15 ans plus de 1500 représentations à travers le monde et qui devient la Troupe d’Impro Officielle du Jamel Comedy Club en créant « L’Impro Comedy Club».

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/vifs-s29094/>

# **Lecture**

**Titre :** Correspondance Albert Camus, Maria Casares, Entre Passion et Création

**Compagnie DPA**

**Lieu :** Théâtre du Chêne Noir - Direction Julien Gelas

**Adresse :** 8 bis, rue Sainte-Catherine

**Durée :** 1 heure 10

**Tout public**

**Description :** Albert Camus et Maria Casarès, dans un flux incessant de réflexions, donnent un aperçu de leur époque, au confluent desquelles se trouvent la vérité des êtres, des sentiments, des émotions. - - Et sur la beauté et la nécessité de l’Art ! - - Spectacle crée au Théâtre du Chêne noir

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/correspondance-albert-camus-maria-casares-entre-passion-et-creation-s27794/>

\*\*\*

**Titre :** J'excuse, une lecture d'un roman de Zola, l'Oeuvre

**Compagnie Du Refuge**

**Lieu :** Théâtre Pierre de Lune

**Adresse :** 3, rue Roquille

**Durée :** 1 heure 15

**Tout public**

**Description :** Avec l'Œuvre, quatorzième roman des Rougon Maquart, Zola raconte l'histoire d'un peintre génial qui ne saura pas vivre de son génie. A travers ce récit, l'auteur décrit le milieu artistique qu'il a si bien connu : peintres, critiques, marchands, jury... - L'adaptation du roman en une heure et quart, mêle deux voix pour faire entendre et vivre cette question : l'art et son absolu ont-ils une place dans notre monde ? Roman à clés, l'Œuvre cache à peine Renoir, Manet, Zola lui-même et Paul Cézanne bien entendu. La publication du roman mettra fin à leur amitié d'enfance. - - L'adaptation pour la lecture publique (signée Christophe Mory) met en confrontation les personnages du roman, et surtout le héros, Claude Lantier, avec lui-même. Sur scène, le duo (avec Marion Lahmer) relance le récit, souligne les situations et les caractères.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/j-excuse-une-lecture-d-un-roman-de-zola-l-oeuvre-s28301/>

\*\*\*

**Titre :** Oiseaux de liberté, volez !

**Compagnie** **Zéro de conduite**

**Lieu :** Théâtre Al Andalus

**Adresse :** 25, rue Amphoux

**Durée :** 1 heure

**Tout public**

**Description :** ''Je suis née un jour de neige, d'une mère qui se marre tout le temps. Je me suis dit :' Ça caille mais ça à l'air cool la vie !'. Et j'ai enchaîné les galères.' - Babouillec est une jeune femme autiste. A l'âge de 14 ans ses parents décident de la retirer de l'Institut Médico-Educatif où elle est placée depuis plusieurs années. Diagnostiquée déficitaire à 80%, Babouillec ne parle pas et ne peut pas écrire avec un stylo. Mais elle a appris à lire sans que l'on sache comment. Sa mère a l'idée de lui fournir un alphabet découpé dans du carton pour qu'elle s'exprime. Viennent les premiers mots, puis les premiers textes. Teintée d'humour, entre poésie, réflexion métaphysique, manifeste irrévérencieux, son écriture est d'une beauté et d'une immédiateté qui nous transperce, avec des fulgurances que l'on reçoit comme des coups de tonnerre. - Tous aux abris, le 'handicap' n'est pas forcément là où on le croit et le voyage secoue !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/oiseaux-de-liberte-volez-s29029/>

# **Magie**

**Titre :** Giorda vous hypnotise

**Compagnie :** Mental Live Production

**Lieu :** Théâtre Bo

**Adresse :** 20, boulevard Saint Roch

**Durée :** 1 heure 15

**Tout public**

**Description :** Giorda, la 1ère femme hypnotiseuse de France, est de retour sur scène avec son nouveau spectacle. - - Giorda repousse une nouvelle fois les limites de son art, en vous faisant vivre des expériences interactives et divertissantes, qui vous laisseront sans voix. - - Maîtrisant le pouvoir du subconscient, elle vous offre une performance unique alliant mystères et émotions fortes, surprises et fous rires... comme seule Giorda en détient le secret ! - - Si vous voulez réveiller le potentiel qui est en vous, vivre des aventures incroyables et ressentir le pouvoir illimité de l’hypnose, alors ce show est fait pour vous. - - Plus qu’un spectacle, c’est une véritable expérience à vivre qui réveillera la personne que vous êtes vraiment : extraordinaire

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/giorda-vous-hypnotise-s28633/>

\*\*\*

**Titre :** Je crois que je suis magicien

**Compagnie :** COEUR DE SCENE PRODUCTIONS

**Lieu :** Théâtre Paradise Republique

**Adresse :** 9, rue Mignard

**Durée :** 1 heure

**Tout public**

**Description :** Spectacle de magie et d'humour tout public pour petits et grands qui a reçu le coup de cœur de ses parents. - Ce spectacle original nous fait découvrir un magicien un peu gaffeur et maladroit et surtout persuadé qu'il a un don et qu'il n'a pas besoin de s'entraîner pour être magicien. - - Ratant le premier tour du spectacle, le magicien monte petit à petit en puissance avec des tours de plus en plus bluffant: deviner à l'avance l'addition d'un dîner, la destination, la compagnie et le jour d'un voyage choisi au hasard par le public ou encore déverrouiller l'iPhone d'un spectateur... - Avec humour, mentalisme, et avec beaucoup d'interaction avec le public il nous parlera aussi de ses amis du showbiz comme Omar Sy, Ryan Gosling ou encore Denzel Washington. - - Attention: 2 séances exceptionnelles à 2 horaires différents: - Jeudi 22/07 à 19h - Dimanche 25/07 à 20h50 - - Réservations: 06 25 92 62 59

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/je-crois-que-je-suis-magicien-s28428/>

\*\*\*

**Titre :** Léo Brière - L'expérience interdite

**Compagnie :** Mental Live Production

**Lieu :** Le Capitole

**Adresse :** 3, rue Pourquery Boisserin

**Durée :** 1 heure 20

**Tout public**

**Description :** Véritable show à l'américaine mélangeant effets spéciaux, vidéos et pyrotechnie, Léo Brière apporte une nouvelle dimension au mentalisme avec des numéros originaux qui blufferont même les plus sceptiques. - - Vous découvrirez notamment une expérience interdite, menée secrètement dans les années 70, qui permettrait de libérer toutes nos capacités cérébrales. Que se passerait-il alors si nous libérions l'intégralité de notre esprit ? - - Oubliez toutes vos certitudes et préparez-vous à vivre une expérience unique où tous vos sens seront mis à l'épreuve ! - - « Ce mentaliste va vous bluffer ! » LE PARISIEN

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/en/program/2021/leo-briere-l-experience-interdite-s28632/>

\*\*\*

**Titre :** Léon le magicien/Magic live

**Compagnie** **DISSEDERE**

**Lieu :** Le Capitole

**Adresse :** 3, rue Pourquery Boisserin

**Durée :** 1 heure 10

**Tout public**

**Description :** Après son périple à Las Vegas, Léon vous présente Magic Live ! - - Magie, Mentalisme et Technologie sont les 3 ingrédients de ce show 2.0. - Dans ce spectacle Léon vous offrira l'incroyable. - Les plus sceptiques n'en reviendront pas. - Alors préparez-vous à voir l'impossible. - - Un show à l'américaine présenté par l'un des meilleurs artistes français de sa génération. - Spectacle 100% Live, 100% interactif, 100% familial.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/leon-le-magicien-magic-live-s28668/>

\*\*\*

**Titre :** ZATANNA : Magie et Mentalisme

**Compagnie :** Phenix Comedie

**Lieu :** Paradise République

**Adresse :** 9, rue Mignard

**Durée :** 50 minutes

**A partir de 6 ans**

**Descritpion :** Du mentalisme et de la magie inédite pour un spectacle et un divertissement original pour tous. Zatanna nous transporte dans un univers où tout est bluffant et intriguant. - Ne pensez pas trop fort...Zatanna vous entend ! En sortant, vous vous poserez une question... 'Mais comment fait-elle ? On ne veut pas le savoir !' Intriguant, plein de mystère, ludique et interactif. - A travers de nombreux tours les enfants sont mis à contribution, que du plaisir ! Impressionnant. - Le public le dit : - Extraordinaire. On a été bluffées par cette artiste et ses tours de magies exceptionnels et tout aussi impressionnées par ses dons de mentaliste déroutants. - Mais comment fait-elle, on est à 1 mètre et on ne voit rien ! - A recommander pour petits et grands. Les adultes même seuls ne seront pas déçus. Formidable.

**Lien vers les programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/zatanna-magie-et-mentalisme-s28840/>

# **Marionnette Objet**

**Titre** : 12h12

**Compagnie Plan Libre**  
**Lieu** : La Cour du Spectateur   
**Adresse** : 5, place Louis GASTIN  
**Durée**: 1 heure

**Description**: 'Bienvenue Mesdames, Messieurs dans notre nouvelle émission : 12H12 ! - Notre présentatrice Nora vous invitera chaque semaine à découvrir 'les dessous des tabous'. Nous essayerons d'éclaircir ensemble ce qui se cache derrière ces sujets épineux, secrets, ces choses dont on ne parle pas aujourd'hui, pour notre première, nous vous proposons une émission spéciale consacrée au sexe, à la sexualité!'

- La Cie Plan Libre a écrit 12H12 pour un public familial, afin d'ouvrir les portes à de fondamentales discussions intergénérationnelles, créatrices de liens. Prenons le temps, ensemble, de réfléchir, d'échanger et surtout de rire !

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/12h12-s28459/>

\*\*\*

**Titre** : A petits pas bleus

**Compagnie Pipa Sol**  
**Lieu** : Tremplin – Salle Les Baladins  
**Adresse** : 7, rue du Bon Pasteur

**Durée**: 35 minutes

**Description**: Spectacle sans paroles, en odorama, dès 1an. - Une chaussure bien décidée à vivre sa vie se détache du pied qui la retient. - De périples en aventures, elle découvre les caprices des éléments et trouve son chemin. - Par des images plastiques épurées, assorties de musiques, de bruitages, de mapping, de lumières ponctuelles et même d’odeurs, *A petits pas bleus* déploie un récit poétique au rythme calme et apaisant. Chaque ouverture d’une des portes du meuble castelet évoque, en même temps qu’elle révèle un nouvel espace, les pages d’un livre d’images ou les vignettes d’une B.D.

- D’une construction simple, le récit contient une multitude d’histoires gigognes que l’enfant peut déchiffrer à sa guise.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/a-petits-pas-bleus-s28986/>

**\*\*\***

**Titre :** Buffalo Boy

**Compagnie l’Ateuchus**

**Lieu :** La Caserne

**Adresse :** 116, rue de la Carreterie

**Durée :** 1 heure 20

**A partir de 10 ans**

**Description :** Buffalo boy grandit. Assis au sommet de son totem musical, il regarde en contrebas des doubles de lui-même portant les masques de ceux qu’il pourrait devenir : un général fou, un vieil indien sage, un chasseur de prime cynique, un jeune indien farouche et un shérif loyal. Dans sa tête comme au pied du totem, ils se croisent, se toisent, s’affrontent, et ce faisant lui montrent la voie. Cette danse des masques apparaît comme l’Ouest sauvage à travers lequel il faut chevaucher pour quitter les terres de l’enfance.  
Avec cette création L’Ateuchus poursuit sa recherche d’une écriture contemporaine du théâtre de Marionnette. Dans Buffalo boy celle-ci se fait à travers l’enchevêtrement de trois langages : marionnette, musique et mots. Entre civilisé et sauvage, western et mythologie, jeu et rite, L’Ateuchus célèbre ces âges-passages par lesquels se construit l’individu.   
  
« Les comédiens règlent leurs déplacements comme une chorégraphie. Tout est parfait, les allusions aux vieux films mythiques, à leur ambiance feutrée et dangereuse, la manipulation tendre et attentionnée des marionnettes, l’harmonie des mouvements, jusqu’à la musique qui souligne chaque détail. »  
Trina Mounier - Les Trois coups

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/buffalo-boy-s29078/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/buffalo-boy-s29078/)

**\*\*\***

**Titre :** Buffles, une fable urbaine

**Compagnie Arnica**

**Lieu :** 11 Avignon

**Adresse :** 11, boulevard Raspail

**Durée :** 1 heure 10

**A partir de 13 ans**

**Description :** Une famille de buffles (le père, la mère et les six enfants) tient une blanchisserie dans un quartier populaire où les lions rôdent dans les impasses et sur les terrains vagues.  
  
Une nuit, Max, le plus jeune des fils, disparaît.   
Que lui est-il arrivé ? A-t-il été sacrifié aux lions ? Comment la famille va-t-elle faire face à cette absence ? Comment grandir au milieu des non-dits quand on est un jeune buffle adolescent ?  
  
Ecrite sous forme chorale, la pièce donne la parole à une fratrie de buffles ; d’un témoignage à l’autre, c’est un récit de famille polyphonique où chacun affirme son point de vue, sa sensibilité, son vécu. C’est avec un chœur de marionnettes à l'effigie des buffles que les acteurs évoquent les histoires de secrets, d'héritages, de résilience et de choix avec lesquels nous construisons nos vies d'adultes.  
  
Une fable chorale qui dit beaucoup de l'humain. De ses peurs, et de sa manière de les affronter. SCENEWEB

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/buffles-une-fable-urbaine-s27890/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/buffles-une-fable-urbaine-s27890/)

**\*\*\***

**Titre :** Dadaaa duo

**Compagnie Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais**

**Lieu :** Maison du Théâtre pour Enfants

**Adresse :** 20, avenue Monclar

**Durée :** 30 minutes

**A partir de 2 ans**

**Description :** Dada n’a ni queue ni tête. Dada colle, agrège, mélange… Dada se moque. Et qui mieux que les enfants sont Dada ?  
Une danseuse-marionnettiste et un contre-ténor performer nous plongent dans un monde imaginaire, un univers plastique porté par l’esprit Dada.  
« Il y a des paroles filantes laissant une trace légère trace de majesté derrière leur sens à peine de sens... » écrivait Tzara.  
Pied de nez à la rigueur des conventions et aux batailles idéologiques du début du XXe siècle, DADA marqua, par sa liberté créatrice langagière et son irrévérence, l’imaginaire de nombreux artistes.  
Pour les plus jeunes spectateurs, Amélie Poirier se plait ici à reproduire à échelle variée des marionnettes DADA de Sophie Taeuber-Arp. Celles-ci évoluent dans une performance sonore, inspirée par des poèmes DADA où la parole devient davantage matière que sens.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/dadaaa-duo-s28028/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/dadaaa-duo-s28028/)

**\*\*\***

**Titre :** Dans les jupes de ma mère

**Compagnie Toutito Teatro**

**Lieu :** Maison du Théâtre pour Enfants

**Adresse :** 20, avenue Monclar

**Durée :** 25 minutes

**A partir de 2 ans**

**Description :** « Dans les jupes de ma mère » est une « petite forme » ou plutôt, un « spectacle de poche » qui raconte visuellement les rituels d’une journée dans la vie d’une enfant mais une journée pas comme toutes les autres, celle de la rentrée à l’école. La cie Toutito Teatro, spécialiste d’un théâtre visuel et gestuel donne vie à ce moment fondateur en inventant un astucieux costume castelet : une "maison-parents" où les pièces se nichent dans les recoins des costumes... Un spectacle drôle et inventif à partager en famille à partir de 2 ans.  
La cie Toutito Teatro est composée d’artistes venus d’horizons différents (France, Chili et Hongrie) animés par une volonté d’unir dans leurs créations leurs particularités culturelles. Ixchel Cuadros et Sandrine Nobileau se rencontrent à l’Académie Théâtrale de l’union du CDN de Limoges en 1999. Elles poursuivent leurs formations au Théâtre des Ailes de Budapest où elles croisent Ádám Baladincz. En 2007, ils se rejoignent en Basse Normandie autour d’un projet artistique commun et orientent leur travail vers un public familial en développant   
progressivement un théâtre visuel et gestuel où la transversalité entres les formes devient la ligne directrice.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/dans-les-jupes-de-ma-mere-s28206/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/dans-les-jupes-de-ma-mere-s28206/)

**\*\*\***

**Titre :** Entre Chien et Loup

**Compagnie :** Machine Double

**Lieu :** Isle 80

**Adresse :** 18, rue des trois Pilats

**Durée :** 45 minutes

**A partir de 7 ans**

**Description :** Entre chien et loup, instant particulier, parenthèse entre nuit et jour où le temps est suspendu et tous les possibles imaginables. Dans l’hiver du Grand Nord, c'est le moment le plus long de la journée, le soleil n’apparaissant à l’horizon que brièvement avant de disparaître de nouveau pour une longue nuit.  
Dans le Wild sauvage, région du Grand Nord Canadien, Buck, grand chien domestique, découvre les lois de la nature et désapprend celles des hommes. Pour répondre à l'appel du Wild qu'il ressent, Buck doit se défaire de l’emprise des hommes sur lui, s’autonomiser, apprendre à survivre seul.  
Croc Blanc, jeune loup du Grand Nord rencontre l’humain et sa « civilisation ». Il accepte de confier sa personne et sa liberté à l’Homme en échange du confort de la vie domestique. Un parcours violent, semé d’apprentissages nécessaires à la survie dans un univers hostile et dangereux, dans lequel la relation entre l’Homme et le loup est interdépendante.  
Par un regard croisé de ces deux romans, ce spectacle propose un instant, une plongée dans cet univers glacial et sauvage. Une réflexion autour des rapports de domination et de la violence qu’ils installent.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/entre-chien-et-loup-s27947/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/entre-chien-et-loup-s27947/)

**\*\*\***

**Titre :** Jeu

**Compagnie A Kan la Dériv’**

**Lieu :** Condition des Soies

**Adresse :** 13, rue de la Croix

**Durée :** 45 minutes

**A partir de 3 ans**

**Description :** C'est l'histoire de Basile, un enfant à l'imagination débordante, qui se confronte à la réalité d'un premier jour d'école. Comment gérera-t-il sa différence ? Parviendra-t-il à en faire une force ?   
Cette histoire s’inspire de faits réels, des difficultés que peuvent rencontrer certains enfants « dys », c’est à dire des enfants ayant différents troubles cognitifs (dyslexies, troubles de l’attention…).  
Ce spectacle met l’accent sur l’imaginaire débordant, et parfois encombrant, d’un enfant lors de situations quotidiennes (école, maison, rue…). L’imaginaire n’est souvent pas assez valorisé dans les milieux éducatifs et apparait dans ce récit comme une autre voie envisageable.  
« Enfant, il m’arrivait de travailler très tard avec mon père pour apprendre mes leçons, je redoublais d’efforts pour faire face à ma dyslexie. Et pourtant le lendemain matin, j’avais souvent tout oublié et mes professeurs avaient bien du mal à croire que je travaillais si dur... »  
Anthony Diaz, metteur en scène

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/jeu-s29000/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/jeu-s29000/)

**\*\*\***

**Titre :** L’homme qui plantait des arbres

**Compagnie les Chiennes Savantes**

**Lieu :** Présence Pasteur

**Adresse :** 13, rue du Pont Trouca

**Durée :** 1 heure

**A partir de 7 ans**

**Description :** Jean Giono a écrit cette nouvelle en 1953 pour « faire aimer à planter des arbres » disait-il. Ce texte d’un magnifique humanisme, écologiste avant l’heure, conte l’histoire d’un vieux berger, Elzéard Bouffier, qui passa sa vie à planter des arbres pour faire revivre son petit coin de Haute-Provence.   
Sensible au récit, au manifeste pour la planète qu’il représente, et parce que « ces arbres que l’on plante sont aussi des convictions, des enjeux, et des combats », la compagnie Les Chiennes Savantes monte aujourd’hui cette fable philosophique dans un spectacle, qui comme pour mieux transmettre le message de Giono, s’adresse à des jeunes bientôt adultes et responsables d’un monde fragile à préserver. Dans un univers plus contemporain, qui réactualise le texte sans le trahir, Charlotte Talpaert choisit comme décor l’utopie et le songe. A travers un théâtre d’ombres, de musique et de bruitage, elle construit un ailleurs qui laisse, au-delà du récit, la porte ouverte à tous les imaginaires, à tous les possibles. Jolie façon de semer aussi quelques petites graines.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/l-homme-qui-plantait-des-arbres-s28726/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/l-homme-qui-plantait-des-arbres-s28726/)

**\*\*\***

**Titre :** La Conquête

**Compagnie A**

**Lieu :** Le Nouveau Grenier

**Adresse :** 9, rue Notre Dame des sept douleurs

**Durée :** 1 heure

**A partir de 12 ans**

**Description :** S’approprier un territoire, en exploiter les ressources, transformer le paysage, la religion et la culture, tracer de nouvelles frontières, séparer les populations… En quoi consiste l’acte de coloniser une terre, une population ? Que nous soyons issus d’un pays colonisateur ou colonisé, que nous reste-t-il de notre passé colonial ?  
Avec cette tonalité aigre douce qui la caractérise, la "Compagnie à" explore dans "La Conquête", les grands ressorts de la colonisation par le biais du théâtre d’objets et de la marionnette sur corps, en questionnant les stigmates de la colonisation sur notre société actuelle.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-conquete-s28219/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-conquete-s28219/)

**\*\*\***

**Titre :** La Métamorphose – Die Verwandlung

**Compagnie INFRA**

**Lieu :** L’Espace Alya

**Adresse :** 31 bis, rue Guillaume Puy

**A partir de 8 ans**

**Description :** Le vivant. Quelle(s) forme(s) a-t-il ? Dans l'éclat doré de la matière, un cosmos. Un monde imaginaire où les créatures se forment, se meuvent, se transforment.  
La Métamorphose - Die Verwandlung nous emporte dans un univers unique où le mouvement, la transformation, subliment la vie et incarnent une nouvelle esthétique possible.  
Ce poème visuel, marionnettique et chorégraphique cherche en nous un autre regard sur l'extrême richesse et la plasticité des formes du vivant.  
« De l’apparition de la vie sur terre aux êtres du futur qui découvrent des traces de l’espèce humaine, les moments choisis par Sophie Mayeux sont magnifiquement représentés »  
Wendy Lubberding, Theaterkrant  
  
Dans ce spectacle, la chorégraphe Sophie Mayeux lève des carcans, récuse les canons esthétiques : non, il n’y a pas de corps idéal, de corps parfait, de corps uniforme. Au contraire, le vivant n’est pas figé, il est en perpétuelle transformation et sa beauté réside dans ses mues progressives, dans l'émergence de nouvelles formes de vie. Sophie Mayeux interroge cette nouvelle esthétique possible par la disparition des corps sur scènes et la modulation de la matière. De ce poème chorégraphique émanent des images originales et fascinantes, donnant à voir le processus créateur de la vie. Le mouvement des danseurs en déploie alors les paysages oniriques.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-metamorphose-die-verwandlung-s28574/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-metamorphose-die-verwandlung-s28574/)

**\*\*\***

**Titre :** La princesse qui n’aimait pas…

**Compagnie Barbaque Compagnie**

**Lieu :** Maison du Théâtre pour Enfants

**Adresse :** 20, avenue Monclar

**Durée :** 45 minutes

**A partir de 6 ans**

**Description :** C’est l’histoire d’une princesse qui réussit un jour une superbe mayonnaise, conseillers et ministres, cuisiniers et garagistes, tout le monde l’affirmait : il fallait la marier ! On fit venir les princes d'à côté, ceux des environs, ceux du bout du monde... aucun ne fit battre son cœur. Et puis, bon, elle n'allait pas passer sa vie à attendre le prince charmant, non ?  
Entourée de sculptures marionnettiques, dans un dispositif léger, poétique et ludique, Caroline Guyot, seule en scène, nous offre un regard neuf sur nos contes de fées. Elle nous donne à voir joyeusement une princesse qui, comme n'importe quelle jeune femme, interroge le mariage, l'amitié, l'amour et ce qu'elle va faire de sa vie... avec ou sans mari.  
Ce texte est inspiré du roman jeunesse d'Alice Brière Haquet, "La princesse qui n’aimait pas les princes" (Editions Actes Sud Junior)

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-princesse-qui-n-aimait-pas-s27979/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-princesse-qui-n-aimait-pas-s27979/)

**\*\*\***

**Titre :** La vie des allumettes

**Compagnie Théâtre Prichindel d’Alba lulia**

**Lieu :** L’Atelier 44

**Adresse :** 44, rue Thiers

**Durée :** 50 minutes

**A partir de 5 ans**

**Description :** Les histoires d’un peuple fait d’allumettes – Des aventures drôles, mélancoliques ou sensible sur nos péchés, nos peurs et nos rêves d’être meilleurs, plus forts, et surtout avoir du pouvoir ! Interprètes par deux comédiens et un musicien, accompagnées par des images 3D, nos histoires vont vous faire rire et réfléchir sur l’existence, la liberté et l’envie de vivre vrai avec luxe calme et volupté !

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-vie-des-allumettes-s27994/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-vie-des-allumettes-s27994/)

**\*\*\***

**Titre :** Le Garçon à la valise

**Compagnie Grizzli**

**Lieu :** Le Nouveau Grenier

**Adresse :** 9, rue Notre Dame des sept douleurs

**Durée :** 1 heure 20

**A partir de 8 ans**

**Description :** Un conte initiatique mettant en scène deux enfants fuyant la guerre à la recherche d’un Eldorado illusoire. Une adaptation du texte sensible, drôle et poétique de l’auteur anglais Mike Kenny.  
  
Pour échapper à la violence de leur pays, deux enfants, Nafi et Krysia, bravent tous les dangers : passeurs, loups, montagnes, travail forcé, océan déchaîné… Nafi n’a pas grand-chose dans son unique valise, mais il connaît par cœur des tas d’histoires que son père lui a racontées. Alors à son tour, il les raconte à Krysia. Les enfants arrivent à Londres au terme de sept voyages, comme Sindbad le Marin, auquel Nafi fait référence dans un jeu de miroirs récurrent.   
  
Cette référence fait de Nafi un personnage emblématique de tous les exilés, un héros des temps modernes en quête d’idéal. En ce sens, Le Garçon à la valise est un conte initiatique où la puissance de la fable, ses péripéties et ses voix attestent du pouvoir de l’imaginaire à éclairer la réalité pour mieux l’affronter, la dépasser, la transcender.   
  
Le spectacle invite à tourner les pages d'un livre d'images à la faveur des scènes narrant le périple des deux protagonistes et d'un univers visuel très riche, dont nous avons déterminé les partis-pris plastiques conjointement avec Camille Trouvé (Compagnie Les anges au plafond) et Einat Landais (plasticienne et scénographe) : entre art de la débrouille et ingénierie scénique, les deux comédiens-marionnettistes (Thomas Cordeiro et Aude Rivoisy) donnent corps aux protagonistes, via diverses formes marionnettiques et jeux d’ombres, amplifiés par un univers sonore et vidéo singulier. La technique du pop-up nous permet également d'ouvrir des mondes.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-garcon-a-la-valise-s28119/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-garcon-a-la-valise-s28119/)

**\*\*\***

**Titre :** Le Petit Théâtre du Bout du Monde – Opus 1

**Théâtre de la Massue – Compagnie Ezéquiel Garcia-Romeu**

**Lieu :** La Manufacture

**Adresse :**  2 bis, rue des écoles

**Durée :** 1 heure 30

**A partir de 11 ans**

**Description :** Enfermé dans une boîte, un appariteur marionnettiste manipule et redonne vie à une étrange galerie de portraits. Tel un entomologiste, le spectateur observe et découvre un univers plein de contradictions, grouillant de vie, d’êtres en attente d’un destin, d’un accomplissement.  
Nous racontons ici le dessein absurde de notre civilisation où le vivant est une valeur monnayable. Univers du néant, où les hommes errent sans jamais trouver leur dignité en perdant leur temps dans la propagande. Nous revendiquons ici l’acte de travailler à notre rémission, par la création et la poésie du théâtre, en concevant une sorte d’expérience commune, qui serait plus légitime que celle qui établit comme une vérité absolue le FMI ou le CAC 40. Cet univers souterrain en lisière de l’art brut, est parsemé d’objets d’autrefois, autant de vestiges d’un passé technologique déjà frappé d’obsolescence. Une marionnette à tige, énigmatique personnage-taupe aux yeux lumineux, fait figure de guide…  
Prophétisent-ils la société de demain ?  
Ne sont-ils pas plutôt le miroir de la nôtre ?

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-petit-theatre-du-bout-du-monde-opus-1-s28073/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-petit-theatre-du-bout-du-monde-opus-1-s28073/)

**\*\*\***

**Titre :** Le Petit Théâtre du Bout du Monde – Opus 2

**Compagnie :** Théâtre de la Massue – Compagnie Ezéquiel Garcia-Romeu

**Lieu :** La Manufacture

**Adresse :** 2 bis, rue des écoles

**Durée :** 2 heures

**A partir de 11 ans**

**Description :** Conçu comme une installation pour marionnettes, écriture, scénographie et art contemporain.  
Performance poétique et théâtrale, "work in progress" permanent, nous inventons un dispositif d’échange dans le temps, en plusieurs étapes géographiques. Nous réunissons une communauté internationale de Nice à Sofia, de Kiev à Téhéran...  
Artistes, écrivains, chercheurs et ingénieurs se retrouvent autour d'une représentation allégorique du monde.  
Ce titre évocateur de pays lointains nous parle du monde d'aujourd'hui, ici même, au milieu de nos utopies. D'ici à la fin d'un rêve au milieu de nos renoncements.  
Tout se passe dans une grande installation évoquant un paysage désertique projeté dans un avenir que nous connaissons déjà. Cet endroit est un choix politique qui préfigure une civilisation à la limite de la nôtre, de l’infra-monde d’aujourd’hui, du supramonde de demain. En tant que partie de l'évolution de notre monde contemporain, c'est littéralement le théâtre de toutes les convoitises et fantasmes. Ce paysage évoque un territoire gardé, surexploité, à la limite de notre quiétude, dans le hors-champ de l'urbanisme civilisé, sans identité. Les "êtres" qui errent à la recherche d’une vie meilleure, représentés ici par une multitude  
de marionnettes, nous ressemblent étrangement Le public circule librement autour de l'objet artistique pour mieux le questionner.  
Ici, deux mondes s'affrontent: Alors que le spectateur plonge dans ce paysage et un monde artisanal, il ne perçoit guère la sphère numérique qui supervise ce territoire: dans les coulisses, loin de la pièce où l’installation est posée, "le réseau" observe. Il convoite des terrains, opte pour des actions qu'il confie à des machines automatisées, ordonne aux marionnettistes les actions de la destruction et de l'extraction des ressources à tout prix.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-petit-theatre-du-bout-du-monde-opus-2-s28074/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-petit-theatre-du-bout-du-monde-opus-2-s28074/)

**\*\*\***

**Titre :** Le Vilain Pas Beau

**Compagnie La Courte Echelle**

**Lieu :** L’Espace Alya

**Adresse :** 31 bis, rue Guillaume Puy

**Durée :** 50 minutes

**A partir de 5 ans**

**Description :** Lui, il est petit, pas bien gros, pas trop costaud et surtout vraiment pas très beau. On l'appelle même "le vilain pas beau" ! Et alors ?  
C'est pour ça qu'il ne faut pas lui parler ? Jouer avec lui ? C'est pour ça qu'il faut s'en moquer ?  
Et puis un jour, certaines fois, les vilains pas beaux peuvent révéler d'autres beautés.  
Bien joué et bien mis en espace, ce spectacle est sans conteste une création de qualité. VAUCLUSE MATIN (Karine Prost)  
Raymond Yana donne un nouveau souffle au sujet en signant une mise en scène enchanteresse. Michèle Albo et Raymond Yana sont merveilleux en conteurs-manipulateurs, tantôt les complices des personnages, tantôt ceux du public. Un conte drôle et touchant qui se savoure dès cinq ans, avec toute sa famille. LA MARSEILLAISE (Alice Verge)

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-vilain-pas-beau-s28691/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-vilain-pas-beau-s28691/)

**\*\*\***

**Titre :** Les dits du Petit

**Compagnie le Blé en herbe**

**Lieu :** La Cour du Spectateur

**Adresse :** 5, place Louis Gastin

**Durée :** 35 minutes

**De 1 à 5 ans**

**Description :** Jours impairs : Le dit du petit frère + Le dit du large  
Jours pairs : Le dit des bois + Le dit du flocon  
  
"Un moulin à café, qui fume dans le pré ? Voici la maison. J'ouvre le tiroir... chut ! Les enfants sont couchés et ça fait des histoires : écoutez !"  
  
Grains de café, craies de couleur, plumes d’oreiller, coquilles d'œufs...  
Jouant de mes dix doigts et accompagnée de menus objets, je raconte des aventures qui adoptent le regard de l’enfant se faufilant, sans cesse, dans l’extraordinaire des petits détails du quotidien !  
  
Un grand spectacle en quatre petits épisodes, articulé autour d'un personnage coquin, malin, naïf, gourmand, bavard... toujours "trop" ou "pas assez", j'ai nommé : le Petit.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-dits-du-petit-s27859/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-dits-du-petit-s27859/)

**\*\*\***

**Titre :** Les Pieds dans l’eau

**Groupe Maritime de Théâtre (Compagnie résident Friche la Belle de Mai)**

**Lieu :** La Cour du Spectateur

**Adresse :** 5, place Louis Gastin

**Durée :** 40 minutes

**A partir de 3 ans**

**Description :** Un spectacle de papier.  
  
Pendant que la mer monte, les petites querelles continuent…  
Et si au lieu de se disputer pour des futilités, on s’occupait ensemble de l’essentiel ?  
Deux bricoleurs d’histoires, nous invitent dans leur atelier tout blanc. Là, derrière un établi, ils nous fabriquent le récit d’une histoire singulière qui commence dans un village perché sur une falaise pour finir dans une embarcation de bric et de broc en route vers l’inconnu. Entre-temps, nous assistons aux querelles de voisinage sans fin de deux habitants du village. Les saisons passent et pendant qu’ils se chamaillent… ils ne s’en aperçoivent pas… mais la mer monte ! Les maisons sont en carton, les escaliers sont en papier, et à la fin les voisins sont raccommodés...  
Les pieds dans l’eau, c’est une histoire de territoire, de périmètre. Qu’est-ce qui m’appartient ? Qu’est-ce qui est à moi ? qu’est-ce qui est à l’autre ? Et mon voisin ? Ami ou ennemi ? Nous sommes si différents…  
Les pieds dans l’eau, c’est surtout le temps qu’on perd à se chamailler pour trois fois rien, à vouloir toujours plus et mieux que son voisin !

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-pieds-dans-l-eau-s28057/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-pieds-dans-l-eau-s28057/)

**\*\*\***

**Titre :** Les yeux de Taqqi

**Compagnie Paname Pilotis**

**Lieu :** Théâtre de la Luna

**Adresse :** 1, rue Séverine

**Durée :** 45 minutes

**A partir de 4 ans**

**Description :** Conte inuit  
MOLIÈRES 2020 - NOMMÉ DANS LA CATÉGORIE JEUNE PUBLIC  
  
Tuer son ours pour affronter ses peurs...  
Manger du chien...  
Y laisser quelques plumes aussi...  
  
C'est le voyage initiatique de Taqqi, petit Inuit aveugle qui "veut voir, veut savoir, veut pouvoir.”  
A la quête du monde et du royaume des Grands, entre rêve et réalité, fantasmagories et territoires invisibles, Taqqi de retour de son périple et le regard changé, découvrira ses trésors cachés, aussi étincelants que les falaises gelées du Groenland...

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-yeux-de-taqqi-s28374/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-yeux-de-taqqi-s28374/)

**\*\*\***

**Titre :** Mademoiselle B

**Compagnie :** Théâtre Désaccordé

**Lieu :** La Cour du Spectateur

**Adresse :** 5, place Louis Gastin

**Durée :** 55 minutes

**A partir de 8 ans**

**Description :** Mademoiselle B est un prénom inscrit dans un carnet de santé. Noisette, un enfant de sept ans tombe nez à nez avec lui grâce à son nouveau « pouvoir » de la lecture. Qui est ce prénom ? Pourquoi a-t-il autant de présence, autant de vie en lui ? - - « Le Théâtre Désaccordé vante ici la puissance des mots et l’imaginaire de l’enfance. » La Provence

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/mademoiselle-b-s28835/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/mademoiselle-b-s28835/)

**\*\*\***

**Titre :** Mangeuse de terre

**Compagnie de Fil et D’os**

**Lieu :** Artéphile

**Adresse :** 5 bis, rue Bourg Neuf

**Durée :** 1 heure

**A partir de 8 ans**

**Description :** La célèbre tireuse de cartes, Pilar Ternéra, nous ouvre son cabinet. Certaines cartes nous renvoient parfois à une histoire, à notre passé... Celui de Pilar restera marqué  
par sa rencontre avec cette petite « mangeuse de terre » arrivée au village avec, pour seul bagage, une sacoche contenant des ossements. Des os qui continuent inlassablement de claquer sur sa vie.  
On pourrait s’attendre à une histoire triste si elle n’était pas inspirée de Gabriel Garcia Marquèz et de son réalisme magique. De la peur de l’oubli à l’acceptation, par quelle folie faut-il passer pour se séparer de nos morts et exister soi-même ?

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/mangeuse-de-terre-s27940/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/mangeuse-de-terre-s27940/)

**\*\*\***

**Titre :** Sur le fil

**Compagnie La robe à l’envers**

**Lieu :** Maison du Théâtre pour Enfants

**Adresse :** 20, avenue Monclar

**Durée :** 55 minutes

**A partir de 7 ans**

**Description :** Deux femmes, réminiscences de Pénélope et de Shéhérazade, sont là pour tisser des histoires avec des bouts de ficelle.  
L’une raconte avec les mots et les images, l’autre avec les sons. Des histoires qui tournent autour de la thématique du fil : le fil de la vie, le fil de la pensée, le fil de la narration, les fils d’Ariane, d’Arachnée et de Philomène…   
Aujourd’hui, elles ont décidé de raconter un conte ordinaire et contemporain. Apparaît sur scène un jeune garçon qui amène son histoire quotidienne et son rêve : reprendre le troupeau de chèvres de Pépé Jo qui est désormais à l'hôpital.   
Mais personne ne semble comprendre notre héros.   
Et si les contes traditionnels l'aidaient à tisser sa propre histoire et à tirer le fil de sa vie ?  
Un spectacle au carrefour du conte, de la musique et de la manipulation d'objets et marionnettes.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/sur-le-fil-s28092/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/sur-le-fil-s28092/)

**\*\*\***

**Titre :** Tchaïka

**Compagnie Belova-Iacobelli**

**Lieu :** Théâtre des Doms

**Adresse :** 1 bis, rue des Escaliers Sainte-Anne

**Durée :** 1 heure

**A partir de 12 ans**

**Description :** Que reste-t-il d’un·e artiste lorsqu’il·elle dit adieu à son art ? Une vieille actrice au crépuscule de sa vie reprend du service pour un ultime lever de rideau.  
  
Une troublante adaptation de La Mouette de Tchekhov, pour une comédienne et une marionnette. La rencontre extraordinaire avec un personnage inanimé dont la résonance persiste dans le cœur.  
  
Voilà Tchaïka luttant, brisant le destin tragique de sa mouette !  
  
Dans les coulisses d’un théâtre, une vieille actrice ne sait plus ce qu’elle fait là. Elle est perdue dans l’obscurité. Sortie de l’ombre, derrière l'actrice, une jeune femme apparaît pour lui rappeler la raison de sa présence : interpréter le rôle d’Arkadina dans La Mouette de Tchekhov.  
  
Ce sera son dernier rôle.  
  
Sa mémoire fout le camp, elle ne sait plus tout à fait qui elle est, mais entend bien assurer la représentation. Seule à la dérive entre le désir de jouer et l’oubli, elle tente de suivre la trame de La Mouette. Dans la confusion, elle essaye de restituer la pièce, navigant entre la fiction et sa propre réalité. Dialogues délirants avec son fils et abandons répétés de son amant la replongent dans son passé.  
  
Elle renoue avec la jeune actrice qu’elle fut, à travers le rôle de Nina, celui qu’elle préfère, celui de la jeune actrice qui vaille que vaille continue. Voilà donc cette Tchaïka luttant, reprenant pied, se créant un nouveau théâtre, un autre espace de jeu et de vie.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/tchaika-s27744/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/tchaika-s27744/)

**\*\*\***

# **Mime**

**Titre** : Play War

**Compagnie Discrète  
Lieu** : La Factory (Salle Tomasi)  
**Adresse** : 4, rue Bertrand  
**Durée**: 1 heure   
**A partir de 7 ans**  
**Description**: C’est la guerre ! Deux soldats sont catapultés en pleine jungle. Plongés dans un univers modelé par les sons et la vidéo, ces deux personnages (qui ont parfois du mal à se comprendre) nous entraînent dans un périple inspiré des grands classiques du cinéma américain. Comme un hommage à toute cette matière cinématographique propice aux jeux et à l’imagination, les deux personnages, souvent dépassés par les événements, invitent le public à vivre cette aventure avec eux, à replonger dans nos jeux d’enfance. Sans jamais se départir de cet humour décalé, Play War est aussi une invitation à s’interroger sur notre humanité face à l’extrême et confrontée aux affres de la guerre. Tout en mimes et dans un univers sonore et graphique aux allures de cartoon, la compagnie Discrète propose un spectacle familial, insolite et totalement singulier, entre Charlie Chaplin et Tex Avery.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/play-war-s27788/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/play-war-s27788/)

# **Performance**

**Titre :** 27 **Compagnie :** Sine qua non  
**Lieu** **:** Théâtre de la Luna  
**Adresse** **:** 1, rue Séverine  
**Durée :** 27 minutes  
**A partir de 10 ans**

**Description**: ....5....10....15....20......27 - Un homme démêle ses écouteurs, une femme lit un journal... Se surprendre à observer des gens dans la rue, prendre un temps, les regarder, être attentif. - Tel fut le commencement. J’ai volé les gestes de leur quotidien, je leur ai emprunté le temps de 27 minutes intenses et vivantes. Aussi, à chaque minute, à chaque instant, tous ces gestes sont automatiques, comme si l'on dormait finalement. J’ai invité 27 dormeurs à dormir chez moi, ils ont été filmés, observés. Conjuguer l’inconscient du jour et celui de la nuit via le rêve. Notre performance rythmée par le son électronique révèle une monstration de leurs songes. - 27 gestes, si différents, sont à vous.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/27-s28263/>

\*\*\*

**Titre :** Compost **Compagnie :** Passage production  
**Lieu** : Théâtre Al Andalus  
**Adresse** : 25, rue d'Amphoux  
**Durée**: 1 heure 10  
**A partir de 13 ans**

**Description**: Le compostage est un processus biologique de conversion et de valorisation des matières organiques en un produit semblable à un terreau, le compost. J’applique le même principe aux lettres avec un autre avantage : les lettres ne sont pas des déchets et leur pouvoir de transformation est décuplé. Je pars du principe que la scène représente le monde du jeu et que tout vient à point à qui sait jouer. Ce spectacle, performance poétique, sera conçu pour vous et partira de vous. Il s’agira d’un vaste jeu de manipulation de lettres pour aller vers l’être. Sans vous il n’y aura pas de l’être ni de la matière et il n’y aura pas de performance. En effet, il s’écrit tous les jours pour le lendemain. C’est un voyage dont on ne maitrise que le point de départ. Principe : vous donnez vos nom et prénoms la veille en réservant vos billets. La performance du lendemain est écrite uniquement avec ces lettres-là. Chaque date de jeu est donc différente et unique !

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/compost-s28348/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/compost-s28348/)

\*\*\*

**Titre :** Palmyra **Compagnie :** Compagnie Bert et Nasi  
**Lieu** : La Manufacture   
**Adresse** : 2 bis, rue des écoles  
**Durée**: 1 heure 40  
**A partir de 12 ans**

**Description**: Palmyre est une ville syrienne qui a changé de mains plusieurs fois depuis le début de la guerre. Cette guerre à petite échelle qui se joue sous nos yeux prend rapidement de l’ampleur sur scène et dans nos esprits. Une réflexion sur la vengeance, sur la politique mondiale et notre propre jugement face à ces phénomènes.

PALMYRA est une exploration de la politique de destruction et de ce que nous considérons comme barbare.

« Bert and Nasi sont des clowns d’aujourd’hui, ils font rire mais pas seulement ! Chacun à leur manière, ils n’ont pas leur pareil pour dépeindre le monde et ses tourments... Pour faire se rencontrer la grande Histoire et l’intime de l’humain fragile. Ils sont uniques et sidérants. »

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/palmyra-s28223/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/palmyra-s28223/)

\*\*\*

**Titre :** The End **Compagnie :** Compagnie Bert et Nasi  
**Lieu** : La Manufacture   
**Adresse** : 2 bis, rue des écoles  
**Durée**: 1 heure 40  
**A partir de 12 ans**

**Description**: Bert et Nasi dansent la fin de leur collaboration artistique, imaginant sur scène un avenir proche dans lequel les deux acteurs seraient amenés à ne plus jamais se revoir.

Au-dessus du plateau tandis que les interprètes sautillent, courent et se jettent dans les bras l'un de l’autre, sont projetés deux récits parallèles : la fin de vie de la Terre et le temps qu’il leur reste à passer ensemble.

Primé par la compagnie Forced Entertainment en Angleterre, THE END nous parle de la catastrophe écologique en cours de manière drôle et émouvante. C'est un spectacle qui nous invite à confronter nos espoirs et nos peurs quant au futur de manière légère et désinvolte.

'Absurde et déchirant' (The Guardian)

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/the-end-s28880/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/the-end-s28880/)

\*\*\*

**Titre :** Une Patte retombe toujours sur ces Chattes

**Compagnie DANS LE VENTRE**

**Lieu :** Chapelle du verbe incarné

**Adresse :** 21G, Rue des lices (en face du n°60)

**Durée :** 1 heure

**Tout public**

**Description :** C'est une autofiction féministe félinisée et politique.

Une performance vidange cathartique et sale, écrite en 2020. Le récit est noir comme les comédiennes qui revisitent le terme en y insérant leur créolité.

'Sept nuits, sept insomnies, une femme coupée en deux et ses sept chattes.'

Ça pourrait se résumer comme ça.

A comment il faut parfois toucher le fond de la piscine remplie de déprime pour mieux rebondir. A comment le chaos peut devenir solide. A comment toutes les chattes ne se mangent pas. Rébecca Chaillon invite Stela Bevao à performer l'enfermement et les violences systémiques qui empêchent de fermer l'œil. Ça sent le pâté et les mots sont hantés d'humour, de sensualité et de mort pour mieux se réveiller du cauchemar de la réalité.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/une-patte-retombe-toujours-sur-ces-chattes-s28828/>

# **Poésie**

**Titre** : Les Lectures [z]électroniques

**Détachement International du Muerto Coco**  
**Lieu** : Théâtre des Carmes André Benedetto   
**Adresse** : 6, place des Carmes

**Durée**: 1 heure 10 minutes  
**A partir de 10 ans**   
**Description**: Les Lectures [z]électroniques sont une collection de courts spectacles de poésie contemporaine et sonore. Chaque Lecture est thématique, dure 20 minutes, c’est à chaque fois : un puzzle de textes poétiques d’auteur·e·s vivant·e·s, piochés en livres édités ou écrits directement pour nous (on y entend entre 4 et 8 auteur·e·s), une fresque sonore performée en direct, par les voix et la rencontre de vrais jouets électroniques pour enfants avec des jouets électroniques pour adultes, une mise en scène comme un travail de joaillerie, où chaque détail compte, de la seconde où l’on arrête un sample au petit regard échangé entre les interprètes, une volontaire confrontation entre Hi-Fi et Lo-Fi, crétinerie et virtuosité, infantilisme et adultisme, menus Lectures au choix : animales + sexuelles + horrifiques les jours pairs / urbaines + familiales + futuristes les jours impairs

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-lectures-z-electroniques-s27856>

\*\*\*

**Titre** : Méditations poétiques

**Éditions du Siècle**  
**Lieu** : Théâtre de la Tâche d’Encre   
**Adresse** : 1 rue de la Tarasque

**Durée**: 1 heure   
**A partir de 13 ans**   
**Description**: Un spectacle conçu à partir des grands poèmes de la langue française, le feu et la puissance du verbe se mêlant dans une délicate alchimie à la grâce d’une danseuse en mouvement.

Chaque poème est brièvement commenté avant sa lecture et suivi d’un temps de méditation laissant le spectateur à sa rêverie pour (re)découvrir la beauté et le mystère du texte, nourrir sa réflexion et son plaisir.

En ces temps de crise qui troublent notre regard sur le monde, la poésie est plus que jamais nécessaire pour embellir notre vie et la faire vibrer dans la joie.

Les siècles ont passé, mais le verbe des grands poètes français servi par une danse inspirée résonne toujours en une source intarissable d'émerveillement.

Un spectacle pédagogique et émouvant.

L’anthologie originale du spectacle sera proposée au spectateur à l’issue de la représentation.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/meditations-poetiques-s27791>

\*\*\*

**Titre** : Salut, Commune!

**Éditions du Siècle**  
**Lieu** : Théâtre des Vents  
**Adresse** : 63, rue Guillaume Puy

**Durée**: 1 heure 20  
**A partir de 10 ans**   
**Description**: « Salut, Commune! »

À l’occasion du 150ème anniversaire de la Commune de Paris, nous avons pensé aux œuvres qui ont chanté et pleuré le premier gouvernement du peuple par le peuple dans l’histoire de l’humanité. Trois mois d’effervescence révolutionnaire, creuset de la démocratie moderne, qui ont porté à l’Hôtel de Ville de Paris des hommes et des femmes, ouvriers, artisans, artistes. «Salut, Commune !» est le fruit d’un long travail d’exégèse de textes littéraires et poétiques, de récits d’acteurs de la Commune, plus rares, parfois introuvables.

Avec Franck Guilbert comédien et dramaturge, Claire Ruppli comédienne, Stéphane Moutot saxophoniste

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/salut-commune-s28363/>

\*\*\*

**Titre** : Verlaine Rimbaud, les poètes maudits

**Compagnie L'Evénement Théâtre**  
**Lieu** : Théâtre de la Rotonde  
**Adresse** : 1 A, rue Jean Catelas

**Durée**: 55 minutes  
**A partir de 6 ans**   
**Description**: C’est une évidence pour nous : quoi de plus musical dans la langue que la poésie ? Quels plus grands poètes que Verlaine et Rimbaud ? Peu de textes ont été sélectionnés, afin de laisser une part de choix à la musique, au chant et à la danse, pour un spectacle total. 'Ce spectacle, mariant danses, poèmes et musique de la contrebasse, est une véritable respiration de tendresse poétique pour le spectateur. On pense à ces soirées du XIXème siècle où les artistes se rassemblaient et s’offraient, ainsi, des parenthèses créatives improvisées. C'est le charme de la « Bohême »’.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/verlaine-rimbaud-les-poetes-maudits-s28434/>

\*\*\*

# **Pluridisciplinaire**

**Titre** : 4.48 Psychose  
**Compagnie du refuge   
Lieu** : La Scierie  
**Adresse** : 15, boulevard du quai Saint Lazare

**Durée**: 50 minutes  
**A partir de 9 ans**

**Description**: AVEC BORD PLATEAU, DANSER, PARTAGER Immersion dans la dernière œuvre de Sarah Kane. Cette déflagration du corps, l'expansion du verbe, de la voix qui explose en nous. Pour crier l’impossible, ce qui est là, prêt à sortir, à vivre. ‘L’envie qui fait vibrer notre jeunesse face à l'incompréhension qu'elle reçoit qui veut s’exprimer ici et maintenant. L’abolition de la frontière entre pensées et vérité pour extraire ce que l'on tait. Partager notre réalité en rendant visible ce qui est invisible.  Être puissamment et directement en contact avec ce que m'inspire ma condition de mortelle. Je n'en demande pas plus. La performance est viscérale. Elle vous met en contact physique direct avec la pensée et les sentiments.' PRIX: Lauréat CROUS, Concours National CNOUS, UL Bruxelles.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/4-48-psychose-s28951/>

\*\*\*

**Titre** : Appel de Femme   
**Compagnie Le Paon Bleu  
 Lieu** : L’espace Alya  
**Adresse** : 31 bis, rue Guillaume Puy  
**Durée**: 1 heure 15   
**A partir de 10 ans**

**Description**: Sous une forme hybride mêlant théâtre, danse, musique et poésie, un personnage semblant sortir d’une boite à musique, révèle plusieurs facettes de femmes - Il est question ici du besoin qu’ont les femmes d’être entendues, reconnues, acceptées telles qu’elles sont dans leurs échecs comme dans leurs réussites. - Ces textes poétiques traitent également de la difficulté d’aimer et de l’espoir qui continue à animer ce personnage en quête de bonheur. - Le musicien nous transporte dans des univers sonores variés mêlant l’orient et l’occident évoquant un voyage initiatique.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/appel-de-femme-s28655/>

**\*\*\***

**Titre** : Bataille  
**Compagnie Dernière Minute  
 Lieu** : La Manufacture   
**Adresse** : 2 bis, rue des écoles  
**Durée**: 1 heure 30   
**A partir de 7 ans**

**Description**: Bataille est une confrontation entre deux acteurs : d’une part Hassan Razak, spécialiste de percussion corporelle et d’autre part Pierre Cartonnet, spécialiste d’acrobatie. Cette confrontation est une bataille complexe, paradoxale et ambigüe. Est-ce un jeu de dupe réaliste ou une véritable bagarre ? Est-ce un contrat accepté par les deux parties ou une violence unilatérale ? La violence est-elle subie ou consentie ? Masochiste ou sadique ? Cette bataille joue avec les oppositions : le dedans et le dehors de la narration, l’alternance de l’humour et de l’angoisse; l’aller-retour entre le réalisme et l’abstraction. L’ensemble de ces paradoxes souligne les relations antagonistes entre le Moi et son Inconscient, épisodiquement maître à bord de ce jeu d’illusions mutuelles. Déceptions, violences, jouissances, dominations, rires, soumissions, extases… Tout se mélange. Georges Bataille, qui offre son patronyme à la pièce, n’est plus très loin. Il écrivait : « J’ai perdu la foi dans un éclat de rire » ou encore « Tout était faux, jusqu’à ma souffrance. J’ai recommence à pleurer tant que je pus : mes sanglots n’avaient ni queue, ni tête. » C’est dans cette ambivalence permanente que la pièce place son équilibre chancelant entre espoir et désillusion

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/bataille-s28612/>

\*\*\*

**Titre** : Blanche Rhapsodie  
**Compagnie UN PEU DE POESIE**

**Lieu** : Théâtre des Vents  
**Adresse** : 63, rue Guillaume Puy  
**Durée**: 1 heure 14  
**A partir de 3 ans**

**Description**: Film documentaire: Le «21 rue Blanche» à Paris est un hôtel très particulier. Il a abrité à partir de 1944, le centre de jeunesse du spectacle qui devient en 1969 l’Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT). Depuis le transfert de l’ENSATT à Lyon, en 1997, la bâtisse est restée à l’abandon. Ce lieu éminemment poétique et cinématographique recèle aujourd’hui de nombreux souvenirs d’apprentissage de tous les corps de métiers du théâtre. Avant sa transformation, des anciens élèves, connus, reconnus, méconnus, inconnus viennent témoigner. Parmi les témoins, anciens élèves : Guy Bedos, Marlène Jobert, Dominique Besnehard, Danielle Ajoret, Jacques Weber, Michel Aumont, François Morel, Myriam Boyer, Denis Lavant, Maria de Meideros, Irène Jacob, Muriel Mayette-Holtz, Abbès Zahmani, Yann Collette, Marcel Bozonnet, Georges Banu, Pierre-Jean Larroque, Jean-Christian Grinevald... et tant d’autres...

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/blanche-rhapsodie-s28334/>

\*\*\*

**Titre** : dans les bois  
**Compagnie THÉÂTRE DES TURBULENCES**

**Lieu**: La Cour du Spectateur  
**Adresse** : 5 place Louis GASTIN  
**Durée**: 1 heure 30  
**A partir de 8 ans**

**Description**: Spectacle pour spectateurs en mouvement.

Un hymne à la Nature

Un hymne à notre propre nature

Ce poète, ce visionnaire, nous bouleverse par sa capacité à créer un lien indéfectible entre la Nature, soi et le politique. Il fustige l'envahissement de la consommation, prône une sobriété heureuse.

La Nature, riche d’expériences et de beauté, raconte de fabuleuses fables. H-D Thoreau, observe, contemple, communie avec elle. Il se reconnecte à son être sauvage. Dans la célébration de la Nature, il y a toujours un lien avec soi-même. C’est par la transformation de soi que l’on peut avoir une transformation politique.

Sa parole éclaire nos préoccupations face à l'état de notre planète et de notre société. Elle résonne...

Notre rapport au corps est essentiel pour H-D Thoreau. Pendant que ses mots nous inspirent, la danse se propage. La danse comme présence, comme résonance, comme un rêve, comme un lien... Nos corps et nos esprits s'éveillent.

H-D Thoreau fait une expérience de 2 ans 2 mois 2 jours dans la forêt : il construit sa cabane, construisons notre abri collectif, notre chrysalide.

Partons en exploration !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/dans-les-bois-s27898/>

\*\*\*

**Titre** : Emmène-moi  
**Compagnie THÉÂTRE DES TURBULENCES**

**Lieu**: La Chapelle des Italiens  
**Adresse** : 33 rue Paul Saïn  
**Durée**: 45 minutes  
**A partir de 5 ans**

**Description**: Teju, fillette insouciante et joyeuse, vit avec sa famille dans un village du Rajasthan.

Elle aime regarder passer les trains et quand l’un s’arrête, elle lui chuchote « emmène-moi à la ville » …

Un été plus chaud que les autres va bousculer son destin.

Emmène-moi est un spectacle réaliste et optimiste, une histoire originale et universelle enrichie de notre propre relation à l’Inde réelle et imaginaire.

Un voyage, où le chant et la danse rythment le récit.

Ce spectacle est inspiré de la vie de Tejubehan, artiste illustratrice indienne.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/emmene-moi-s28749/>

\*\*\*

**Titre**: Entrer dans la couleur

**Ulysse Maison d'artistes**

**Lieu**: Festival Contre Courant  
**Adresse** : Ile de la Barthelasse - 2201, route de l'Islon  
**Durée**: 1 heure 30   
**A partir de 5 ans**

**Description**: « Entrer dans la couleur » est un concert de rock-fiction porté par un duo hors norme. Issus pour beaucoup des Furtifs, les textes ciselés du concert, politiquement très habités, traversent comme une lame les enjeux de notre époque. Au fil des morceaux, ils tissent la trame de ce renouement au vivant que Damasio appelle et que Péchin opère.

Récits, slams ou manifestes, tous deux nous poussent à sortir de nos résignations pour entrer avec eux dans la couleur.

« Être moins celui qui brûle que celle qui bruisse » et faire toucher du doigt et de la voix cette intuition : «s’il existe une éthique, en tant qu’être humain, c’est d’être digne de ce don sublime d’être vivant. Et d’en incarner, d’en déployer autant que faire se peut les puissances ».

Réunis sur scène, Damasio & Péchin portent le métal des mots et des notes au point d’incandescence, là où la voix devient liquide, et les sons des nappes subtiles de lave qui trouvent leur voie dans nos têtes et nos veines.

Le futur, c’est maintenant. Plus qu’un spectacle, une initiation au monde qui vient.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/entrer-dans-la-couleur-s28603/>

\*\*\*

**Titre**: Garden Party

**Théâtre des Doms**

**Lieu**: Théâtre des Doms  
**Adresse** : 1 bis, rue des Escaliers Sainte-Anne  
**Durée**: 1 heure 30   
**A partir de 10 ans**

**Description**: Une programmation complémentaire.

3 créations inédites au jardin du Théâtre des Doms.

3 formes scéniques courtes, hybrides et singulières.

La crise sanitaire a amené le Théâtre des Doms à reconduire la programmation de son Festival OFF aux Doms 2020 à l’édition 2021.

Pour donner une réponse singulière aux attentes des artistes en “année grise”, sans perspectives et bloqué·e·s dans leur cheminement artistique par les reports à répétition et les annulations, les Doms proposent une programmation complémentaire à son festival OFF en adaptant le jardin de la propriété de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

À l’automne dernier, le Théâtre des Doms a donc lancé un appel à la création de trois spectacles courts issus d’artistes du territoire de la Belgique francophone. Les conditions d’éligibilité étaient les suivantes : trois créations de moyen format, toutes disciplines des arts de la scène confondus, s’inscrivant dans une démarche contemporaine pour jouer une fois par jour, à l’air libre, au jardin, dans un dispositif scène-gradin inédit.

Les artistes ont été près d’une centaine à répondre à cet appel inédit en développant des idées de gestes artistiques, forts, étonnants et vivifiants !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/garden-party-s27741/>

\*\*\*

**Titre**: Hiboux

**Compagnie Les 3 points de suspension**

**Lieu**: Festival Villeneuve en Scène  
**Adresse** : Plaine de l'Abbaye  
**Durée**: 1 heure 40   
**A partir de 14 ans**

**Description**: Autour d’une table ronde, trois musiciens/comédiens et un conseiller funéraire explorent avec finesse les relations qui nous unissent à nos disparus. On y parle avec tendresse et humour du deuil, de croyances, de rites et de cérémonies... Ici on y explore, cherche, convoque en beauté cette part de notre humanité, on réinvente du rite comme on réinvente du théâtre. Hiboux. est l’occasion joyeuse et vivifiante d’enterrer collectivement un spectateur, d’échanger avec Thomas Edison ou Victor Hugo et de rencontrer le fantôme que nous allons devenir. Et l'avantage de faire un spectacle sur la mort, c'est que personne ne sait ce qu'il y a après, alors on peut dire ce qu'on veut…

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/hiboux-s27703/>

\*\*\*

**Titre**: L'Enquête

**Compagnie Lonely Circus**

**Lieu**: Festival Villeneuve en Scène  
**Adresse** : Plaine de l'Abbaye  
**Durée**: 1 heure 10   
**A partir de 8 ans**

**Description**: Un spectacle inclassable, inventif et sensible sur la trace laissée par nos destins.

Que faire quand on est artiste et qu’on reçoit en héritage des mains d’une femme de 102 ans, quelques objets ayant appartenu à son défunt mari, clown blanc qui exerça ses talents en duo au cirque Médrano à Paris et au cirque Krone à Munich ? Héritage assorti de cette injonction troublante : « qu’il en fasse quelque chose ! » Commence alors en direct et sans fard une enquête en mouvements qui ose confronter avec poésie et un art consommé de la performance le sublime avec le réel, ou le dérisoire. Le fildefériste Sébastien Le Guen nous convie à dérouler littéralement le fil de cette enquête, devenant rapidement pour lui une mise en abîme vertigineuse de son propre parcours d'artiste et d'individu

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/l-enquete-s27701/>

\*\*\*

**Titre**: L'Odyssée

**Compagnie Groupe Maritime de Théâtre (Cie résidente Friche la Belle de Mai)**

**Lieu**: La Cour du Spectateur  
**Adresse** : 5 place Louis GASTIN  
**Durée**: 50 minutes  
**A partir de 10 ans**

**Description**: Notre Odyssée ?

Une immersion sonore, une aventure humaine et maritime en quadriphonie.

Télémaque, fils du roi Ulysse, est un jeune adolescent. Une question l’obsède : à quoi

sert d’avoir un père s’il est absent ? Son père, ce héros, dont tous connaissent l’histoire et qu’il n’a jamais vu, est-il encore un père ? Et sa mère ? Qu’advient-il d’elle ?

Cette Odyssée, c’est celle de Télémaque, plus tout à fait enfant, pas encore adulte, et sa quête pour comprendre et réparer l’histoire familiale, et pouvoir grandir.

Sur scène, une barque… comme échouée… sur le sable… des silhouettes de bois flotté… et tout autour… les voix de l’Odyssée…

Un spectacle à écouter et à imaginer.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/l-odyssee-s28058/>

\*\*\*

**Titre**: L'ouïe y es-tu?

**Compagnie Du grain à moudre**

**Lieu**: Maison du Théâtre pour enfants   
**Adresse** : 20 Av Monclar  
**A partir de 1 an**

**Description**: Tout est fait pour agiter les mains et les oreilles des petits maestros dans ce parcours à hauteur des plus petits ! Voilà une exposition où l’on a non seulement le droit de toucher, mais aussi d’expérimenter, de jouer, d'improviser rythmes et mélodies en solo, en famille ou entre amis.

Promenez-vous parmi les instruments de musique de toutes les familles et les dispositifs sonores plus ou moins familiers : métallophones, platine scratch, vitrophone, cymbalum, baudruchophone, radiomin...

Chacun pourra également s'amuser à reconnaître des objets et matériaux du quotidien transformés en instruments de musique. Un parcours ludique pour sensibiliser au fait-main et au recyclage.

Une déambulation sonique et poétique pour laquelle les grands se feront volontiers tout petits !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/l-ouie-y-es-tu-s28290/>

\*\*\*

**Titre**: La puce, le chameau et les autres

**Compagnie LEA**

**Lieu**: Présence Pasteur   
**Adresse** : 13, rue du Pont Trouca

**Durée : 35 minutes**  
**A partir de 3 ans**

**Description**: Une pièce Poésie / Musique / Danse pour tous dès 3 ans.

Autour de poèmes choisis de l'album Les animaux et leurs poètes (Albin Michel Jeunesse), Annette Banneville et Lolita Espin Anadon créent un langage de musiques et d'images porté par la voix et le corps, langage qui fait écho à la fascination des très jeunes enfants pour le monde animal.

De Paul Claudel à Andrée Chedid, de Jules Renard à Robert Desnos, ces poésies, délicates miniatures ou petites histoires, donnent vie à un bestiaire qui va de la puce à l'éléphant.

Une proposition qui célèbre le potentiel de joie, de liberté et d’inventivité de l’enfance.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-puce-le-chameau-et-les-autres-s28746/>

\*\*\*

**Titre**: Le fabuleux voyage de la fée Mélodie

**Compagnie Qui va piano**

**Lieu**: Théâtre des Corps Saints  
**Adresse** : 76 Place des Corps Saints

**Durée : 45 minutes**  
**A partir de 3 ans**

**Description**: Coup de tonnerre au pays des notes : Mélodie la fée de la musique a perdu son « La ».

Elle part à sa recherche et fait durant son périple des rencontres extraordinaires qui la guideront à travers plusieurs univers pour mener à bien sa quête.

Mais attention, l’Ogre de Barbarie est dans les parages et il faudra beaucoup de courage à Mélodie pour l’affronter.

Un voyage interactif et musical, mêlant théâtre, chant, ombres et illusions.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-fabuleux-voyage-de-la-fee-melodie-s28031/>

\*\*\*

**Titre**: Le Jeu des 7 Familles du Théâtre

**Compagnie La Cabane**

**Lieu**: Les Etoiles  
**Adresse** : 54 rue Guillaume Puy

**Durée : 1 heure 10**

**Description**: « Bienvenue au Baraka Théâtre ! Ensemble, nous allons traverser l'Histoire, traverser le Théâtre, traverser l'Histoire du Théâtre. »

Ainsi nous accueille Tespino, meneur de jeu, sur son stand de théâtre forain. Le hasard déterminera qui du père, de la mère, du fils, de la fille, du grand-père ou de la grand-mère seront interprétés par Dirjan et Rouco, les comédiens polyvalents. Ces athlètes du plateau vont donner vie, en sept scènes, à l’histoire d'un amour impossible entre Isabelle et Octave. Chaque scène correspond à une famille, chaque famille à un courant théâtral. Le spectateur suit donc le déroulement de l’histoire en voyageant à travers le temps. Du théâtre antique au jeu clownesque, en passant par le théâtre de Marivaux et celui de Brecht, l’absurde ou encore le muet, sans oublier la commedia !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-jeu-des-7-familles-du-theatre-s28955/>

\*\*\*

**Titre**: Les Mars Brothers

**Compagnie Le Kollectif Singulier**

**Lieu**: LASCIERIE  
**Adresse** : 15 bd du quai St Lazare

**Durée : 55 minutes**

**A partir de 7 ans**

**Description**: Les Mars Brothers, ce sont trois frères. Tomas, Youri et Patrick, qui rêvent d’aller sur la planète Mars. Entre archives, fictions et documentaires, ils nous entraînent dans leurs imaginaires, jusqu’à nous faire atterrir sur la planète Mars, à 75 millions de kilomètres de la Terre. En léger différé.

Les Mars Brothers, c’est aussi la rencontre de la grande histoire spatiale avec la petite histoire de chaque vie humaine, et la façon dont la conquête de l’espace et celle de Mars en particulier peuvent influencer, illuminer et déployer des vies terrestres.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-mars-brothers-s27691/>

\*\*\*

**Titre**: Les rêves de la terre Blanche

**Compagnie : Théâtre National de Norilsk « Théâtre du Pôle nord »**

**Lieu**: LASCIERIE  
**Adresse** : 15 bd du quai St Lazare

**Durée : 1 heure 10 minutes**

**De 3 à 88 ans**

**Description**: Pour le plaisir des petits et des grands : œuvre visuelle et sonore par la troupe russe des artistes du théâtre le plus nordique au monde. Effets visuels à couper le souffle, danses de chamans et magnifiques marionnettes dans la création d'un des plus célèbres metteurs en scène et marionnettistes de Russie. Depuis des temps immémoriaux, les peuples autochtones du Taïmyr vivent dans le Grand Nord. Ce conte nous fait parcourir les légendes des peuples du nord à travers leurs danses et leurs rituels magiques. Et pour compléter votre venue : restauration russe sur place avec déjeuner et goûter de blinis. Pensez à réserver !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-reves-de-la-terre-blanche-s28380/>

\*\*\*

**Titre**: Mektoub

**Compagnie La NOUR**

**Lieu**: OCCITANIE FAIT SON CIRQUE EN AVIGNON  
**Adresse** : 22 chemin de l'île Piot

**Durée : 50 minutes**

**A partir de 7 ans**

**Description**: Mektoub,

C’est un seule-en-scène multi-personnages mi-standup de cirque, mi-chant sous la douche, mi-danse expérimentale et mi-makrouds de ma Mima.

Des formes, des femmes, une femme : boule à facettes aux multiples ipséités. Tantôt blédarde, tantôt lascarde ou encore chanteuse-philosophe du dimanche, Mektoub est une sorte de journée portes ouvertes au cœur d’une trentenaire qui questionne ce dont elle hérite et ce dont elle s’acquiert, ce dont elle a honte et ce dont elle est fière. Une odeur de menthe fraîche embaume l’atmosphère, un cerceau y défie les règles métaphysiques. Un corps qui parle de 1001 manières ; une spirale éternelle en quête d’amour-propre et de lumière. Autofiction poéticomique, aux couleurs d’ici et là-bas, un récit intime, éclectique : comme un hommage à tout ce qui compose notre Soi erratique.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/mektoub-s28296/>

\*\*\*

**Titre**: Mina & Loy, concert théâtral

**Compagnie WA**

**Lieu**: Théâtre des Lila’s   
**Adresse** : Entrée rue Rateau (angle rue Londe)

**Durée : 1 heure**

**A partir de 10 ans**

**Description**: Mina est institutrice à Aubervilliers. Loy, sa petite fille, est collégienne en passe de décrochage. Comme beaucoup, elles ont mal vécu ces mois écoulés. Soucieuses des autres et de la planète, elles cherchent à retrouver la joie de vivre. Le lien d’amour qui les unit leur donne de l’audace. Pour lutter contre la désespérance, elles montent leur groupe, les MINA & LOY, et vont partager leurs chansons et leur engagement, dans les espaces publics et les théâtres. Leur concert est composé de 7 interactions avec le public, chacune suivie d’une chanson. Les thèmes sont l’écologie, le tissage de liens, la pensée ouverte, l’art comme résistance avec la poétesse Mina Loy, l’écoute, l’adolescence, le chemin pour penser le futur. Il crée un espace de résonance qui laisse des traces sensibles et fait bouger (dans tous les sens), amène les spectateurs à parler, danser et chanter avec elles.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/mina-loy-concert-theatral-s27800/>

\*\*\*

**Titre**: Mr. Moon

**Compagnie Moon cabaret**

**Lieu**: LASCIERIE  
**Adresse** : 15 bd du quai St Lazare

**Durée : 55 minutes**

**A partir de 8 ans**

**Description**: Notre histoire est humaine, celle d’une compagnie qui se construit sur la route, qui se crée à coup de rencontres, de tragédies personnelles et de destinées. Qui sommes-nous ? Des musiciens ? Des clowns-marionnettistes ? Des fous ou des poètes ? Pourquoi rien de ce que nous disons ne paraît vraisemblable ?

Et surtout, pourquoi continuons-nous de jouer ?

Nous voyageons depuis deux siècles, attachés les uns aux autres, conteurs d’un autre temps. Nous sommes ceux qui ont été trouvés, ceux qui se sont perdus avant d’être retrouvés, et ceux qui se tiennent dans l’ombre depuis le début.

Ni d’aujourd’hui, ni réellement d’hier, nous errons d’une scène à l’autre.

Nous sommes « Les enfants perdus ».

Nous traversons les villes pour raconter nos histoires, nos interrogations, nos réponses. Et si nous voyageons, ce n’est pas par choix, c’est parce que notre vérité, personne n’en veut. Parce qu’en chaque ville nous avons reçu notre dose de coups de pied.

Nous, les fous du rois, les prêcheurs, les poètes qui en ont trop vu, nous sommes tolérés devant vous, pour une heure peut être, pour un dîner si nous sommes chanceux, mais notre folie, notre vulgarité et notre indignation, vous ne pouvez l’accepter plus longtemps.

Alors rions cher public, de ce moment de bravoure, car demain nous serons repartis, et vous pourrez reprendre le cours de votre vie. Comme après un rêve, ni beau ni mauvais. Simplement un peu dérangeant.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/mr-moon-s27853/>

\*\*\*

**Titre**: Scrooge

**Compagnie PerpetuoMobileTeatro**

**Lieu**: Théâtre des Lucioles  
**Adresse** : 10, rue du rempart St-Lazare

**Durée : 1 heure 5 minutes**

**A partir de 6 ans**

**Description**: Librement adaptée du conte A Christmas Carol de Dickens. La veille de Noël, Scrooge reçoit la visite du fantôme de son défunt associé, Marley. «Mon vieil ami, ton heure approche. Si tu ne changes pas, tu resteras enchaîné à ton avarice et tu mourras seul et haï de tous». Scrooge réussira-t-il à se souvenir de ce qu’il a perdu avant d’accumuler d’autres regrets ? Les cloches sonnent déjà minuit mais peut-être qu’il n’est pas encore trop tard… « Un monde enchanteur ! Des masques d’une surprenante réalité qui paraissent vivants tant ils collent au jeu des acteurs. » Littoral Région

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/scrooge-il-n-est-jamais-trop-tard-s28968/>

\*\*\*

**Titre**: Wanted Scapin

**Compagnie Alternance théâtre**

**Lieu**: L’Espace Alya  
**Adresse** : 31 bis, rue Guillaume Puy

**Durée : 1 heure 15 minutes**

**A partir de 9 ans**

**Description**: Une intrigue policière, burlesque et étonnante qui réunit certaines des plus célèbres scènes de Molière.

Dans un théâtre ambulant, entre artifices spectaculaires et misère quotidienne, se déroule une histoire de trahisons. Elle s'ouvre sur la traque puis le procès de Scapin.

Au-delà du rire et du plaisir de l’illusion, cette pièce nous interroge sur nos jugements et notre rapport au réel.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/wanted-scapin-s28753/>

**\*\*\***

# **Seul en scène**

**Titre** : 50 ans ma nouvelle adolescence

**Compagnie Passage production**  
**Lieu** : Théâtre du Centre   
**Adresse** : 13, rue Louis Pasteur

**Durée**: 1 heure 20   
**A partir de 14 ans**   
**Description**: Avec Martine Fontaine en collaboration à l’écriture - Succès Avignon OFF 2019 !

Fanny a tout juste 50 ans quand son mari la plaque pour une femme qui a l’âge de leur fils ainé... 21 ans ! Elle raconte avec humour, pudeur et pétages de plombs, le choc, sa chute et sa résurrection. A la fin, elle sera devenue...une nouvelle femme !

(Fanny) : Je ne sais pas si Marc sera encore l’homme de ma vie, mais je suis sûre d’une chose... je suis devenue la femme de ma vie !

Emouvant et réparateur » (L’OBS) « Brillant, drôle et incisif ! Une énergie et une présence scénique spectaculaires ». (CULTUREBOX FRANCETV) Une énergie contagieuse, ou comment vivre une féminité épanouie quel que soit son âge. (A NOUS PARIS) « Humour décapant ! Martine Fontaine sait twister les pics émotionnels par le tragicomique ». (FROGGY’S DELIGHT)

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/50-ans-ma-nouvelle-adolescence-s28550/>

\*\*\*

**Titre** : ACQUITTEZ-LA !  
**Compagnie des Vents Apprivoisés / Dupoyet  
 Lieu** : Théâtre Buffon  
**Adresse** : 18, rue Buffon

**Durée**: 1 heure 15   
**A partir de 15 ans**

**Description**: Spectacle pour aider à briser le silence sur les violences faites aux femmes. Tout commence par un coup de foudre entre une jeune fille et un homme lui laissant espérer un avenir joyeux. La désillusion viendra très vite. La violence s'installe, physique, verbale, psychologique. - On assiste à la perte d'identité progressive de la victime, et à ses vaines tentatives pour se sortir de ce cercle infernal, jusqu'au moment où elle comprend que son bourreau va la tuer. Elle réagit en lui donnant un coup de couteau fatal. Arrêtée, elle est passible de 20 ans de prison. - Elle comparait... L'issue du procès, - inattendue, va surprendre - tous les témoins.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/acquittez-la-s27715/>

\*\*\*

**Titre** : Ah ! vous dirais-je mamans

**Compagnie LLPPO**  
**Lieu** : Théâtre Arto

**Adresse** : 3, rue Râteau

**Durée**: 1 heure 15   
**Description**: Dans la famille de Laura, une valise se transmet de mère en fille avec l'injonction suivante : « Trouve et rapporte ce qui te manque fondamentalement, sans quoi tu ne pourras devenir mère à ton tour sans t'attirer un grand malheur ». Alors qu'elle est sur le point d'accoucher, Laura se souvient qu'elle n'a pas su résoudre l'énigme. Au travers de personnages loufoques et attachants, nous partageons avec elle ce passage de la vie d’enfant à celle d’adulte.

La PRESSE parle de Laura Elko:

(LA MARSEILLAISE) Elle fait généreusement couler un fleuve de réflexion, de partage, d'énergie.

(LE MIDI LIBRE) Le public est surtout emporté par son énergie et son talent, à la fois époustouflante ventriloque et divine cantatrice.

(TOUTE LA CULTURE) Brillante, très drôle, elle a une immense énergie communicative.

(REG'ARTS) Elle nous laisse pantois devant tant d'aisance et de présence scénique.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/ah-vous-dirais-je-mamans-s28177/>

\*\*\*

**Titre** : Anna et moi ou comment j'ai rencontré Anna Freud

**Compagnie Wa Cie**  
**Lieu** : Théâtre des Lilas

**Adresse** : rue Râteau (angle rue Londe)

**Durée**: 1 heure 20

**A partir de 10 ans**  
**Description**: Anna Freud, fille de Sigmund Freud, méconnue ou mal vue en France, est une psychanalyste pour enfants qui a œuvré toute sa vie à leur bien-être. Figure courageuse et singulière, elle a beaucoup à nous apprendre. Son histoire et son combat entrent en résonnance avec l’histoire de son temps et du nôtre. La psychanalyse revisite souvenirs et histoire, pour nous aider à accepter notre réalité et notre fragilité. Depuis plus d’un an, on se demande : Comment vivre à présent ? Comment vivre avec les autres ? Ces questions sont au cœur de l’expérience psychanalytique. Nous avons besoin de profondeur, d’épaisseur et de distance pour nous décoller d’un présent qui disjoncte. Nous avons besoin de penser ensemble, de panser nos vies, de réparer un monde qui ne tourne plus rond.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/anna-et-moi-ou-comment-j-ai-rencontre-anna-freud-s27799/>

\*\*\*

**Titre** : Bab Marrakech

**Compagnie Bab’Arts**  
**Lieu** : Théâtre Episcène  
**Adresse** : 5, rue Ninon Vallin

**Durée**: 1 heure 10   
**A partir de 8 ans**   
**Description**: Bab Marrakech, c’est un magasin bruxellois que le père d’Ismaël a fondé et qui fait sa fierté. Lorsque son paternel tombe malade, Ismaël se voit dans l’obligation de reprendre le commerce. C’est l’occasion pour lui de rencontrer tout un panel de clients, toutes générations, classes sociales et origines culturelles confondues. Les préoccupations consuméristes, sociologiques, politiques, existentielles, de toutes ces personnes, font le « sel » de ce seul en scène qui nous pique là où ça chatouille ! Ce one-man-show s’inspire de la vie du comédien Ismaël Akhlal, de sa relation avec son père et nous donne à respirer cette atmosphère parfois loufoque, mais toujours sensible que l’on retrouve dans les petits magasins de nos grandes villes. Ici, il y a des gens de toutes les nationalités, toutes les langues, toutes les origines, tous les passeports et, de tous les shampoings, on sait jamais. Pour ce rôle, Ismaël a reçu le prix du meilleur espoir masculin au Prix de la Critique belge 2017.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/bab-marrakech-s28350/>

\*\*\*

**Titre** : Badaboum

**Compagnie Les Productions Adonis**  
**Lieu** : Théâtre le Paris  
**Adresse** : 5, rue Henri Fabre  
**Durée**: 1 heure  
**A partir de 12 ans**   
**Description**: Une déclaration d'humour à la vie! - Badaboum, du latin Badabum signifie 'se casser la binette et rebondir pour mieux avancer'. Du foudroyant premier chagrin d'amour au honteux morceau de salade coincé entre les dents en passant par l'inextricable burn out de la vie de bureau... La vie est une série fracassante de badaboums. - Que faire quand on en rencontre un ? Tomber, pleurer, oublier... Rire ? En se référant à son échelle des joies, petites solitudes et grandes hontes, Lucie propose résolument de surmonter les badaboums... Nécessitant, parfois, l'aide d'une raclette ou d'une chanson d'Era. Aussi subtile que dynamité... Badaboum est une véritable claque d'amour et d'humour!

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/badaboum-s28729/>

\*\*\*

**Titre :** BERNARD MABILLE - Miraculè

**Compagnie : Philippe Delmas Organisation**

**Lieu :** Théâtre Le Palace

**Adresse :** 38, cours Jean Jaurès

**Durée :** 1 heure 15

**A partir de 12 ans**

**Description :** De Mitterand à Macron il a survécu à tout !  
Sociétaire des "Grosses têtes" sur RTL, Bernard MABILLE vient jouer son nouveau spectacle pour la première fois à Avignon !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/bernard-mabille-miracule-s29066/>

\*\*\*

**Titre :** Comédien Mode d'emploi

**Compagnie : La clé des planches**

**Lieu :** Pierre de Lune

**Adresse :** 3, rue Roquille

**Durée :** 1 heure

**A partir de 10 ans**

**Description :** Pourquoi dit-on la cour et le jardin, au théâtre?  
Pourquoi ne porte-t-on pas de vert sur scène?  
Comment réussir une audition?  
Jérôme vous dit tout.  
Il s'y connait, La scène est son domaine.  
Il y a joué Pyrrhus, Dom Juan et même... une carotte.  
Mais la scène n'est-elle pas le lieu de tous les faux semblants, où tout peut arriver, où tout peut déraper ?  
  
Une plongée originale et inattendue dans l'univers des comédiens.  
Un spectacle original à l'humour corrosif.  
  
TELERAMA: TT Un subtil comédien. Un spectacle surprenant à l'humour intelligemment décalé.  
LE REPUBLICAIN LORRAIN: Certains n'en sont toujours pas revenus!  
LA MARSEILLAISE: Un feu follet habile et rigoureux. Un beau spectacle juste et tendre.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/comedien-mode-d-emploi-s28388/>

\*\*\*

**Titre**: COMING-OUT

**Compagnie Staouëline Production**

**Lieu :** Théâtre des Corps Saints

**Adresse :** 76, Place des Corps Saints

**Durée :** 1 heure

**A partir de 12 ans**

**Description :** Autrefois musulman pratiquant, Mehdi est aujourd'hui catholique et comédien dans des milieux ultras progressistes et athées. Ce n'est pas toujours évident !

De l’islam à sa conversion au catholicisme en passant par le protestantisme, Mehdi a fait de la question de Dieu une (en)quête obsédante. Dans ce seul en scène qui sort des sentiers battus et du politiquement correct Mehdi revient avec humour sur son étonnant parcours spirituel mais aussi sur son enfance stéphanoise dans une famille d’origine algérienne, son expérience dans la délinquance puis sa carrière de comédien formé à la Manufacture, Haute école de théâtre de Lausanne travaillant dans un milieu progressiste et athée. Tout le monde en prend pour son grade dans cet exercice de style tonique et réconfortant qui nous prouve qu’armé d’un bon texte on peut décidément rire de tout.

'Un pur bonheur'

TELERAMA

'Subtil'

LE PARISIEN

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/coming-out-s28957/>

**\*\*\***

**Titre :** Confessions d'un fumeur

**Compagnie Unilatéral**

**Lieu :** Les Etoiles

**Adresse :** 54, rue Guillaume Puy

**Durée :** 1 heure 5

**Tout public**

**Description :** A chaque étape de la vie de Mathieu correspond une marque ou un style de cigarettes. D’habitude chez les gens, c’est plutôt des chansons. Et bien lui, non. De sa première taf adolescent, au burnout pulmonaire de la quarantaine, en passant par sa première cigarette après l’amour et la découverte des pétards à la Fac, il nous raconte avec humour et lucidité sa vie de couple avec la nicotine. L’occasion de rappeler que si « Fumer nuit gravement aux spermatozoïdes », c’est aussi parce qu’à 10 euros le paquet, ça fait quand même un peu mal aux couilles.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/confessions-d-un-fumeur-s28767/>

\*\*\*

**Titre :** Dans la peau de Cyrano

**Compagnie Qui va Piano**

**Lieu :** Théâtre des Corps Saints

**Adresse :** 76, Place des Corps Saints

**Durée :** 1 heure 15

**Tout public**

**Description :** Colin fait sa rentrée dans un nouveau collège. Pas facile de passer du monde de l’enfance à celui des grands, surtout quand on est « différent ». La route est semée d’embûches. Mais une rencontre déterminante avec son professeur de théâtre, figure paternelle et bienveillante, guidera ses pas vers un nouvel essor, comme une nouvelle naissance. « Un spectacle drôle et poétique où un comédien seul en scène interprète une galerie de personnages hauts en couleur. Drôle et touchant » LE MONDE

« Virtuose et original » LE FIGARO

« Un formidable porteur d'histoire' FRANCE 3 - 'Un funambule de la scène » L'EXPRESS

« Une alternance virtuose des rôles » TELERAMA

« Sensible et drôle » L'HUMANITE

« C'est émouvant, on rit, un jeu incroyable » FRANCE 2

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/dans-la-peau-de-cyrano-s28032/>

\*\*\*

**Titre :** DARWIN FACTORY

**Compagnie COLONEL CRUCIAL CLUB**

**Lieu :** Pixel Avignon Salle Bayaf

**Adresse :** 10, rue de la Carreterie

**Durée :** 55 minutes

**Public Adulte, à partir de 12 ans**

**Description :** DARWIN FACTORY est un seul en scène qui vous emporte ailleurs. C’est un plongeon dans l’arrière-boutique d’un vieux showman, C'est le récit raconté avec truculence de ce parcours qui a mené un singe des forêts du Ghana jusqu’aux lumières du spectacle vivant, de son choix de devenir humain, puisque c’est un choix, jusqu'à son ascension sociale étonnante, mais sans illusion sur la considération dont on fait l’objet lorsqu’on est différent…

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/darwin-factory-s28416/>

\*\*\*

**Titre :** DROLE D'HISTOIRE

**Compagnie Les petites vadrouilles**

**Lieu :** Théâtre l’Optimist

**Adresse :** 50, rue Guillaume Puy

**Durée :** 1 heure 20

**Tout public**

**Description :** VOUS VENEZ DE VOUS FAIRE FLASHER PAR LA POLICE DE L'HISTOIRE !... Et oui ! Contrairement à ce qu’on aurait pu imaginer, Anne d’Autriche était bel et bien espagnole. La singulière Christine Berthier sera votre coach pour ce stage de rattrapage de points de permis d’Histoire. Nourrissant ses propos d’anecdotes plus farfelues les unes que les autres, elle vous fera voyager à travers les âges, de Christophe Colomb à Ryan Goslin, de Jules César à sa grand-mère avec elle, on n’apprend pas en s’amusant mais on s’amuse en apprenant ! Vous sortirez de ce spectacle échevelés, bousculés mais heureux d’avoir autant ri à ses anecdotes croustillantes et à son charme si pittoresque. PRESSE : «  La piquante et malicieuse Juliette Galoisy Un spectacle qui remet avec humour quelques pendules à l’heure ! »

TELERAMA

« Une leçon que le public n’est pas prêt d’oublier ! » LA PROVENCE

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/drole-d-histoire-s28586/>

\*\*\*

**Titre :** En attendant Gadot

**Compagnie Robert Sullon**

**Lieu :** Atypik Théâtre

**Adresse :** 95, rue de la Bonneterie

**Durée :** 1 heure 10

**Tout public**

**Description :** A l’instar de la pièce de Becket des clowns Belges parlent de tout et de rien. « Pour bien parler de rien, il faut en parler comme si c’était quelque chose. » Un spectacle qui vous fera passer du rire aux larmes au rire ALARME. » Prix du public de la Belgique Comic Académie. 'UN HUMOUR LUMINEUX' 'Ce clown Belge nous enchante avec un rire intelligent (Critik-ART) QUE du BONHEUR (Nostalgia)

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/en-attendant-gadot-s28386/>

\*\*\*

**Titre :** Florilège de perlocution humoristique bergsonnienne à l'ancienne, ma gueule !

**Compagnie du Théâtre du champ de seigle**

**Lieu :** La Comédie d’Avignon

**Adresse :** 40, rue des Lices

**Durée :** 1 heure 5

**Tout public**

**Description :** Vous êtes-vous déjà demandé comment Flaubert avait inventé le stand-up ? - Pourquoi Une Famille En Or fut la pire machine à laver le cerveau jamais créée ? - Mais aussi pourquoi et comment l'Humain peut être drôle, et les machines, SURTOUT PAS ? Toutes ces questions EXTRÊMEMENT PERTINENTES trouvent leurs réponses au fil des sketchs de Carlos Flinnroï. Révélé par le collectif La Banane de Dijon, l'intello déjanté à la fois Prix du Public et Prix du Jury des Clou's Up explose dans des démonstrations insensées pour un résultat complètement frappé.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/florilege-de-perlocution-humoristique-bergsonnienne-a-l-ancienne-ma-gueule-s28506/>

\*\*\*

**Titre :** Goodbye Wall Street

**Compagnie : FNI Productions**

**Lieu :** Théâtre le Palace

**Adresse :** 38, cours Jean Jaurès

**Durée :** 1 heure

**Tout public**

**Description :** 1 Comédien, 1 Histoire, 14 Personnages. Digne héritier de Jim Carey, Belmondo et Gene Kelly, Fouad vous emporte dans son univers. Et on a plein d’étoiles dans les yeux. (L’Echo Républicain) Fouad vient annoncer à son père qu'il a décidé de plaquer son job de Trader pour réaliser son rêve, devenir comédien. Le fou!!! Il profite de cet échange plein d'humour, et de tendresse, pour vous raconter son parcours de vie peu commun dans lequel se croisent QUATORZE personnages hauts en couleur qu’il interprète avec brio. 'Une pièce de théâtre à lui tout seul, dixit la Presse. Forcément, ils sont nombreux dans sa tête. Fouad revient sur la scène du Palace pour la quatrième année consécutive. Et après ces mois de crise, autant dire qu'il est chaud bouillant ! Un spectacle unique interprété par un artiste complet qui sait faire rire, jouer la comédie, chanter, danser et faire des claquettes. (Le Parisien)

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/goodbye-wall-street-s28965/>

\*\*\*

**Titre :** Grande Ourse

**Compagnie la Guilde**

**Lieu :** Théâtre des Barriques

**Adresse :** 8, rue Ledru Rollin

**Durée :** 1 heure 15

**Tout public**

**Description :** Pour réaliser son rêve, devenir batteuse, Zélie devra se battre contre l'incompréhension de son père et le regard des autres. A travers cette épopée personnelle, nous nous projetons dans les étapes de vie d'une jeune femme, de sa naissance à sa trentaine : nous parlons de notre jeunesse, du rapport à la famille et aux autres, de comment nous devenons adulte et artiste.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/grande-ourse-s28566/>

\*\*\*

**Titre :** Guillaume Lenfant : Fou, Peut-être.

**Compagnie STENTOR PRODUCTIONS**

**Lieu :** Paradise République

**Adresse :** 9, rue Mignard

**Durée :** 1 heure

**A partir de 12 ans**

**Description :** Énervé, énervant, râleur, poète, mime, chanteur, alpiniste, idiot (souvent), provocateur (parfois). - Après avoir écumé les cabarets, joué au milieu du brouhaha de fourchettes qui tapent contre les assiettes, après avoir noirci des pages et des pages pour lui et pour les autres (Gérald Dahan sur France inter), le voilà arrivé en AVIGNON ! - Attention ce n'est pas un stand up ! Guillaume discute, divague, philosophe, délire, raconte une histoire. Ici, celle d'un homme aux prises avec les règles, les lois, la bonne tenue... - Passant en revue toutes ces petites choses qui nous énervent mais dont tout le monde se fout ! Vraiment ? De la salle de bain à Vladimir Poutine, de la pause clope sur la plage en passant par Emmanuel Macron, du Mexique à l'Himalaya... - Guillaume Lenfant vous propose de rentrer dans sa tête.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/guillaume-lenfant-fou-peut-etre-s28843/>

\*\*\*

**Titre :** Guy Carlier dans « Carl & Guitou »

**Compagnie : TS3**

**Lieu :** Théâtre du Chien qui Fume

**Adresse :** 75, rue des Teinturiers

**Durée :** 1 heure 10

**Tout public**

**Description :** Au moment de ma création, Dieu en pleine altercation avec son épouse, commis une terrible erreur de dosage qui me fit un corps tellement volumineux que pour le remplir, il créa deux Carlier, Carl dont la méchanceté rigolarde amusa la France entière et le gentil Guitou, triste et résigné qui mangea pour oublier Carl. - Mais ça c'était avant. - Avant que François Rollin ne raconte à Carlier une journée particulière, une journée vertigineuse qui fit exploser sa vie et qui fait exploser le spectacle. Dans la deuxième partie, tout bascule. Guitou décide de réenchanter la vie des générations futures en partageant avec le public l'ivresse des belles choses. - A la fin du spectacle, chaque spectateur aura tué le Carl qui sommeille en lui et emportera au fond du cœur les raisons qui font que la vie vaut d'être vécue. - Dans ce spectacle on pleure un peu, on rit beaucoup et on chante 'Résiste' avec les vaches dans les prés du Morvan.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/guy-carlier-dans-carl-guitou-s28237/>

\*\*\*

**Titre :** Heureux !

**Compagnie : Verone Productions**

**Lieu :** Théâtre Carnot

**Adresse :** 16, rue Carnot

**Durée :** 1 heure

**Tout public**

**Description :** Une histoire universelle d’amour et d’amitié. - - Michel fête ses 40 ans et se fait larguer par sa femme. C’est le moment de faire le point sur sa vie. - - Francis, son pire ami, décide de l’aider dans sa quête de sens par tous les moyens : saut à l’élastique, psy morbide, avocat cocaïnomane, soirée déguisée... - - Un seul en scène qui rend heureux, 1 comédien, 12 personnages ! - - Un seul en scène dans lequel les spectateurs s’attachent et s’identifient à la vulnérabilité des personnages et à l’histoire à la fois drôle et sensible. - - Il ressort joyeux et touché par ce joli moment d’humanité...

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/heureux-s28067/>

\*\*\*

**Titre :** Heureux d'être libre

**Compagnie Vitaminez-vous**

**Lieu :** Les Etoiles

**Adresse :** 54, rue Guillaume Puy

**Durée :** 1 heure

**Tout public**

**Description :** « Bonsoir, je m'appelle Philippe, j’ai 50 ans et je vais oser parler de moi, me mettre à nu... pas littéralement, me mettre à nu, c’est une image ; je ne vais pas me mettre tout nu, enfin moi dans l’absolu ça ne me dérange pas, avec toutes les distances à respecter vous ne pourriez même pas en profiter ! - Mais je vais vous dire un secret et j'espère que ça ne restera pas entre nous ! Se rapprocher de ses rêves c’est possible ! » - De l’île de la Réunion, en passant par les ambulances des Urgences, les salles de cours d’arts martiaux, les cours d’aquagym des plus grands hôtels, les plumes et les paillettes des cabarets de Province : je prends le pari dans cette nouvelle création de tout vous dire ; ou presque. - Une histoire de vie drôle, touchante, folle, attachante parfois même émouvante. Ou quand le comédien se livre et nous raconte sa vie avec pour unique but le bonheur et le rire. - Et vous que faites-vous chaque jour pour vous sentir libre et heureux ?

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/heureux-d-etre-libre-s28317/>

\*\*\*

**Titre :** Hommes

**Compagnie Soleil Noir**

**Lieu :** La Petite Caserne

**Adresse :** 119, rue de la Carreterie

**Durée :** 1 heure 15

**A partir de 12 ans**

**Description :** Qu'est-ce qu'un homme ? Un dominant viril et déterminé comme on en voit partout à la télé ? Ou une pluralité d'individus avec des doutes, des interrogations, des craintes, qui doivent sans cesse se comparer à cet idéal de virilité auquel ils ne ressemblent pas ?  - - 'Hommes' est un seul-en-scène à sept personnages : un petit garçon qui ne comprend pas, un adolescent qui se cherche, un jeune adulte qui se sent seul, un homme qui se chagrine d'amour, un père qui a peur, un retraité qui veut (re)vivre, un vieux qui n'est pas si con que ça. - - On découvre leurs façons d’être hommes et comment ils se construisent ou se sont construits. Tous, à leur manière, sont confrontés et s’interrogent sur les stéréotypes qui définissent comment ils devraient être et se comporter pour être des hommes. Peut-être à la fin du spectacle pourra-t-on affirmer : on ne naît pas homme, on le devient. Et s’interroger sur nos manières de construire et de parler des masculinités.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/hommes-s28537/>

\*\*\*

**Titre :** Indomptables

**Compagnie : Verone Productions**

**Lieu :** Théâtre Carnot

**Adresse :** 16, rue Carnot

**Durée :** 1 heure

**Tout public**

**Description :** La promenade pétillante, un brin provocante, pleine de douceur d'une femme libre... - - Indomptables ou trois générations de femmes pas toujours souveraines de leurs états. Certains sont en révolte et sacrément secoués : il n'en est pas un où quelque chose ne vole en éclats de voix, de perles ou de rires ! Leïla nous emmène, tour à tour, en voyage dans son enfance aux interdits multiples, dans sa vie de femme, de comédienne. Devenue maman, les inquiétudes de ses parents deviennent alors les siennes - - D’indomptables à indomptées, le chemin est parfois long, difficile et si l’amour universel n’y règne pas toujours, l’émotion et l’humour singulier y ont droit d’ingérence- - « Je viens de là mais ne m’attendez pas là-bas, je n’y serai pas. » - - Texte de Marie-Pascale Osterrieth et Leïla Amara.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/indomptables-s28069/>

\*\*\*

**Titre :** Jean-Rémi Chaize dans « Vivant »

**Compagnie Le Complexe Production**

**Lieu :** Théâtre des Brunes

**Adresse :** 32, rue Thiers

**Durée :** 1 heure 10

**Tout public**

**Description :** Après « On n’est pas des chiens », Jean-Rémi Chaize revient avec un nouveau spectacle ! - Sa fascination pour les personnages aux névroses intactes qu’il dépeint toujours avec intelligence et férocité fait mouche. Portée par un texte et une interprétation impeccables, cette inédite galerie de personnages séduit grâce à un humour caustique et enlevé. – « Vivant » met en lumière des personnages qui traversent leur vie comme on traverserait la route, sans prendre le passage piéton ; à côté de l’endroit qu’il faudrait, pas vraiment dans les clous. Mais avec une authenticité et une vérité qui leur appartiennent autant qu’elles leur échappent. Il profite aussi de l’occasion pour se dévoiler un peu. - La mort rôde volontiers autour de tout ça et y est même une invitée de choix. On se joue d’elle avec un plaisir délectable. Quitte à en mourir de rire !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/jean-remi-chaize-dans-vivant-s28742/>

\*\*\*

**Titre :** Kosh

**Compagnie Blue Line**

**Lieu :** Le Paris

**Adresse :** 5, rue Henri Fabre

**Durée :** 1 heure 5

**Tout public**

**Description :** KOSH est un artiste multiple et inclassable, reconnu pour son incroyable talent de beatboxer, il met son talent dans ce premier seul en scène qui mêle récit de vie, humour et bruitages. - Il nous conte avec humour la découverte de son art mais sa route est semée d'embûches et son parcours de vie peu banal. - Agrémenté de sons aussi fous que surprenants, comme la guitare électrique de son frère, le chant des oiseaux, l’ascenseur ou même le panda qui vomit, Kosh nous raconte avec humour et tendresse ses voyages et anecdotes dans un spectacle tout public, drôle et novateur. Un conseil ? Faut pas louper l’KOSH!!

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/kosh-s28437/>

\*\*\*

**Titre :** Krim

**Compagnie Bab’Arts**

**Lieu :** Théâtre Episcène

**Adresse :** 5, rue Ninon Vallin

**Durée :** 1 heure 10

**Tout public**

**Description :** KRIM pour Mohamed Abdelkrim Al-Khattabi, un homme politique, un chef de guerre, un résistant. - KRIM pour les crimes perpétrés lors de la guerre du RIF (1921-1926), mais aussi et surtout pour tous ceux qui ont suivi chaque fois qu’un peuple colonisé s’est soulevé. - KRIM, Che Guevara l’a rencontré, Hô Chi Minh et Mao s’en sont inspirés - Sur un sujet aussi dramatique, le rôle de ce seul en scène est d’être drôle. C’est avant tout une volonté de briser les chaînes d’un passé qui alimente encore notre présent. Qu’il est long le chemin de la décolonisation des terres et des esprits. Rions, rions de bon cœur afin de ne plus jamais reproduire les mêmes erreurs - On causera aussi de statues, de glottophobie et même de foot ! Un regard sur la culture rifaine, mais aussi une mise en lumière du monde d’aujourd’hui.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/krim-s28349/>

\*\*\*

**Titre :** L’homme de papier

**Compagnie le Camion**

**Lieu :** Théâtre le Castelet

**Adresse :** 113 rue de la Carreterie

**Durée :** 1 heure

**Tout public**

**Description :** Joris, un homme seul, dresse un château de cartes...et il se prend à rêver. - Errant à travers son passé, cueillant au passage quelques espoirs sur l'avenir, dialoguant avec une femme imaginaire, il se met à remonter le temps et les instants phares qui ont jalonnés sa vie.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/l-homme-de-papier-s28000/>

\*\*\*

**Titre :** L’Odyssée d’un acteur

**Compagnie :** Alchimique Compagnie

**Lieu :** Karabouf & Alchimique Village Circus

**Adresse :** Chemin des Canotiers – Ile de la Barthelasse

**Durée :** 1 heure

**Tout public**

**Description :** Véritable autofiction à la manière de Philippe Caubère, L'Odyssée d'un acteur nous entraine à la suite d'un jeune homme passionné de théâtre qui tente sa chance à Paris pour devenir comédien. - Nous suivons ses péripéties, son travail sur de grandes scènes classiques et contemporaines, ses succès, ses échecs... - Autant d'aventures palpitantes et drôles qui lèvent le voile sur l'art véritable de l'acteur. - - Une performance étonnante pour amoureux du théâtre !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/l-odyssee-d-un-acteur-s27773/>

\*\*\*

**Titre :** La Métamorphose des Cigognes

**Compagnie :** Acme

**Lieu :** Théâtre du Train Bleu

**Adresse :** 40, rue Paul Saïn

**Durée :** 1 heure 5

**A partir de 11 ans**

**Description :** La métamorphose des cigognes est l'histoire violente et légère d'un homme enfermé entre quatre murs face à un gobelet vide. - Pendant une heure, cet homme essaye de suivre le protocole sans lequel son projet ne verra pas le jour : faire un enfant par fécondation in vitro. - Au gré des apparitions de personnages qui se veulent délirants à force de se vouloir pragmatiques, Marc Arnaud poétise une situation plus que triviale et fait de l'endroit sordide où il est enfermé le pays fantastique de son imagination. - - « Il y a des moments exceptionnels comme celui offert par Marc Arnaud (...) Une situation qui pourrait paraître prosaïque (...) et dont il fait un bijou ! » - LE FIGARO

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-metamorphose-des-cigognes-s28097/>

\*\*\*

**Titre :** La Piste de l'Utopiste

**Compagnie :** Rufus

**Lieu :** Théâtre du Balcon

**Adresse :** 38, rue Guillaume Puy

**Durée :** 1 heure 15

**Tout public**

**Description :** Rufus est ce Noé sans arche, un berger des montagnes qui descend passer son unique semaine de vacances annuelle à la gare centrale. Autant là-haut il n’y a personne, autant à la gare il y a tout le monde. Il adore ça. Tout le monde l'adore. La semaine, il sauve 'les gens' de cette espèce en perdition et le dimanche soir il remonte là-haut voir si j'y suis. - - On voit ce personnage qui monte sur scène, pas tout à fait sûr de lui, qui regarde le monde un peu par le biais et tout à coup il se met à parler et à raconter, et le plateau tout entier se remplit. Comment un seul homme quand il écarte les bras peut-il prendre toute la largeur de la scène? Et la hauteur aussi ! Quand on regarde vers le ciel, le plafond perd sa limite. Ce personnage prend son temps, regarde le public, et joue de ses silences, qualité immense que seuls ont les grands artistes. - Il nous donne la certitude que c'est par la poésie que l'on peut répondre à la cruauté du monde. - - Mis en scène et en lumière par Zoé Narcy.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-piste-de-l-utopiste-s28577/>

\*\*\*

**Titre :** La révolution positive du vagin

**Compagnie :** La Lumineuse Compagnie

**Lieu :** Théâtre l’Autre Carnot

**Adresse :** 7, rue Carnot

**Durée :** 1 heure 5

**A partir de 12 ans**

**Description :** Dans sa 'Révolution positive du vagin', cette petite blonde sans filtre nous invite à rire et réfléchir sur la condition féminine, en nous faisant pénétrer, sans pudeur ni langue de bois, dans la vie d'une femme, d'une maman, ... d'un vagin. - C'est cru, c'est vrai et c'est drôle ! - Un cocktail hormono-vitaminé optimiste, arrosé d’un zeste d’écologie et saupoudré de beaucoup d’amour. - Ça ne vous laissera pas indifférent ! - - Coup de coeur de la rédaction du Midi Libre 'Elle brise les tabous qui entourent la féminité dans un one woman show décomplexé et hilarant'. - D'après la Gazette de Montpellier, Elodie figure parmi les 100 noms à retenir pour la relève culturelle de la ville. - - Prix du public du Soler Comedy festival / Prix du jury du Montélimar du rire. - Chroniqueuse humoristique sur France Bleu Hérault (2019-2020), 1ère partie de Michel Boujenah et Jean-Marie Bigard.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-revolution-positive-du-vagin-s28754/>

\*\*\*

**Titre :** La valse d'Icare

**Compagnie qui va piano**

**Lieu :** Théâtre des Corps Saints

**Adresse :** 76, Place des Corps Saints

**Durée :** 1 heure 15

**A partir de 10 ans**

**Description :** Icare, musicien et chanteur talentueux rencontre vite le succès. - Mais le chemin de la réussite se craquelle et au fur et à mesure de son ascension, ses démons le rattrapent. - Comment garder les pieds sur terre lorsque l’on est porté aux nues ? - La valse d’Icare, ou l’épopée d’une vie en trois mouvements. - Un conte musical sensible, drôle et émouvant. - - 'Un petit bijou d'une simplicité déconcertante qui touche en plein cœur' LE PARISIEN - 'Formidable' LE FIGARO - 'Une performance d'acteur' FRANCE INFO - 'Une merveille' FIGAROSCOPE - 'Un grand comédien' FRANCE 3 - 'Nicolas Devort sait à merveille passer d'un personnage à l'autre' L'EXPRESS

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-valse-d-icare-s28033/>

\*\*\*

**Titre :** La vie commence à 50 ans

**Compagnie :** Drelin et Compagnie

**Lieu :** Théâtre Al Andalus

**Adresse :** 25, rue d’Amphoux

**Durée :** 1 heure

**A partir de 15 ans**

**Description :** On ne recommence pas sa vie, on la continue tout simplement... - A moins qu'elle ne commence vraiment qu'à 50 ans... - Fêter ses 50 ans c'est avoir une nouvelle étiquette : senior ! - En 1950 cette étiquette signifiait attendre la retraite, puis la mort. - Aujourd'hui, une chose est certaine : on n'attend plus que le temps passe ! - Matisse disait : 'on ne peut s'empêcher de vieillir, mais on peut s'empêcher de devenir vieux'. - Après des dizaines d'années à vouloir être de plus en plus jeunes, si le but ultime n'était pas de vieillir de mieux en mieux ? - Venez voyager dans le temps de 1900 à nos jours, vous remémorer de bons souvenirs ou découvrir un monde qui semble si lointain tout en étant si proche. Plus que jamais le temps ne compte plus, votre âge n'est plus déterminé par votre date de naissance mais par la façon dont vous vivez. - Vivez un moment drôle et tendre, qui vous permettra de répondre à la question : à quel âge es-tu né ?

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-vie-commence-a-50-ans-s29030/>

\*\*\*

**Titre :** Lafille - 1er Prix du Festival Découverte de la création théâtrale

**Compagnie la Gagne**

**Lieu :** La Factory

**Adresse :** 4, rue Bertrand

**Durée :** 1 heure 15

**A partir de 14 ans**

**Description :** Ça parle d’une fille. Elle est plutôt… Il lui arrive même d’être un peu trop… C’est qu’elle a du mal à… - Bref, ça raconte son enquête d’identité. Comment rapiécer les morceaux ? Comment prendre sa place et s’émanciper ? Lafille est une autofiction tragi-comique, un récit transgressif et joyeux. Lafille s’’nterroge, se cherche, se situe, explore l'indicible et fendille les barrages. Interprétant une galerie de personnages extravagants, Mélodie Le Bihan offre une performance théâtrale vivifiante aussi drôle que sensible.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/lafille-1er-prix-du-festival-decouverte-de-la-creation-theatrale-s27977/>

\*\*\*

**Titre :** Le jour où j’ai appris que j’étais juif

**Happyprod**

**Lieu :** Théâtre du Chêne Noir

**Adresse :** 8 bis, rue Sainte Catherine

**Durée :** 1 heure 15

**Tout public**

**Description :** L’action se passe à Grenoble. J’ai 10 ans. Christine, 11 ans, me propose de - me montrer ses seins si je baisse mon pantalon. Je suis timide, je décline la proposition. Elle me lance : « Je sais pourquoi tu ne veux pas me le montrer. Parce que tu es juif et que tu as le zizi coupé en deux ! » - Le ciel m’est tombé sur la tête. - Ma mère était-elle au courant qu’elle avait mis au monde un enfant juif ? Devais-je lui dire ? Comment arrêter d’être juif et devenir un vrai Grenoblois comme tout le monde ? - - Télérama - Surprenant et irrésistible ! - Figaroscope - Humanité, profondeur, pudeur, humour. - Le Figaro - Très touchant et très drôle ! – L’Humanité - Du grand art ! - La Terrasse - Écriture incisive, interprétation hilarante et poignante. - France Info - Gravité, humour et délicatesse.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-jour-ou-j-ai-appris-que-j-etais-juif-s28656/>

\*\*\*

**Titre :** Le journal fou d'une infirmière

**Compagnie Au jour d’aujourd’hui**

**Lieu :** Sham’s Théâtre

**Adresse :** 25, rue Jean Le Vieux

**Durée :** 1 heure 5

**Public Adulte, à partir de 12 ans**

**Description :** A la veille de prendre de grandes décisions, Anna nous raconte 20 ans de carrière comme infirmière en hôpital psychiatrique. Ses débuts, les malades, ses collègues, son mec, ses enfants. Un joyeux tourbillon de personnages cocasses ou tragiques, de situations improbables et de rencontres qui l’ont marquée à jamais. C’est décidé aujourd’hui elle déchire sa camisole et balance tout !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-journal-fou-d-une-infirmiere-s28593/>

\*\*\*

**Titre :** Le souffleur

**Compagnie Dell’Edulis**

**Lieu :** Au Coin de la Lune

**Adresse :** 24, rue Buffon

**Durée :** 1 heure 10

**Tout public**

**Description :** Le 28 décembre 1897, Ildebrando Biribò, souffleur de la première mondiale de Cyrano de Bergerac au Théâtre de la Porte Saint Martin, fut retrouvé mort dans son trou à la fin de la représentation. - Aujourd'hui, avec l'autorisation du 'Grand Manitou, il revient parmi nous pour nous livrer ses secrets : sa vie, sa mort et sa passion pour le théâtre. - - Dans ce seul en scène, en forme d'hommage à ces travailleurs de l’ombre, petites mains au service de grandes choses, Paolo Crocco nous livre une partition pleine de poésie et d'humour qui nous interroge sur le sens du théâtre et plus largement sur le sens de notre passage sur terre.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-souffleur-s28078/>

\*\*\*

**Titre :** Léonard de Vinci ou l'éternité d'un génie

**Compagnie des Vents Apprivoisés / Dupoyet**

**Lieu :** Théâtre la Luna

**Adresse :** 1, rue Séverine

**Durée :** 1 heure 15

**Tout public**

**Description :** Léonard de Vinci a été l'un des génies les plus prolifiques de tous les temps. Nous lui - devons des inventions qui - continuent à nous être utiles. - Malgré cela, il a dû se battre - pour convaincre que ses - découvertes étaient - essentielles au progrès - de l'humanité. A la fin de sa vie, il a été - choyé par François Ier - à Amboise. Il aurait pu - finir sa vie en toute sérénité - mais les dommages de la - vieillesse l'ont envahi. - Nous le suivons dès le début - de sa vie d'enfant illégitime - jusqu'à la fin de sa - fascinante existence.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/leonard-de-vinci-ou-l-eternite-d-un-genie-s27714/>

\*\*\*

**Titre :** Les enfants, c'est pour quand ?

**Compagnie de l’Armoise**

**Lieu :** Le Capitole

**Adresse :** 5 rue Pourquery de Boisserin

**Durée :** 1 heure

**Tout public**

**Description :** APRÈS LE SUCCÈS DE 'TROP CONNE, TROP CONNE' - NOUVEAU SPECTACLE ! - - Femme, entre 25 et 35 ans, sans enfant… Cela viendra peut-être. Mais Lisa a-t-elle réellement envie d'être maman ? La maternité : l'épanouissement ultime quand on est une femme ? En ces temps d’urgence climatique, ne pas enfanter n'est-il pas le geste écolo extrême ? De la pression de la société à ses peurs les plus intimes, de Super Nanny à Sam le pompier, de l'épisiotomie au retour de couche, Lisa livre, avec humour et émotion ses réflexions, ses doutes et ses envies. - - 'Brio et beaucoup d'humour, pour ce second one-woman-show très prometteur écrit avec finesse et justesse !' LE GUIDE DU THÉÂTREUX - - 'Un texte bien écrit et drôle & une belle énergie !' COMIQUES TRIPS

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-enfants-c-est-pour-quand-s28650/>

\*\*\*

**Titre :** Liberté ! (avec un point d'exclamation)

**Compagnie PARNICIS**

**Lieu :** Essaïon-Avignon

**Adresse :** 33, rue de la Carreterie

**Durée :** 1 heure 5

**Tout public**

**Description :** On pourrait s'attendre à un spectacle sur la liberté, mais l'auteur nous prévient que pas forcément, car il est libre de parler de ce qu'il veut. Par exemple de Rome. D'ailleurs tous les chemins mènent à Rome. Mais dans ce cas, a-t-on le choix ? Peut-on se libérer de Rome ? Et tant qu'on y est, des multinationales et des religions ? Comment même se libérer de l'obligation de faire des choix ? D'ailleurs vous n'avez pas le choix : Liberté ! est le spectacle qu'on est obligé de venir voir. - 'C'est jubilatoire'- L'HUMANITE - 'Un délire d'une drôlerie surréaliste'- TELERAMA - 'Dans la lignée d'un Raymond Devos'- LE FIGARO - 'Un tourbillon verbal philosophique et théâtral'- LA PROVENCE - 'Une réflexion drôle, surréaliste et pertinente sur le monde'- C NEWS

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/liberte-avec-un-point-d-exclamation-s27888/>

\*\*\*

**Titre :** Madame Meuf - Politiquement incorrecte

**Compagnie :** Madame Meuf

**Lieu :** Théâtre l’Autre Carnot

**Adresse :** 7, rue Carnot

**Durée :** 1 heure 10

**Public adulte, à partir de 14 ans**

**Description :** Madame Meuf décide de quitter une situation professionnelle mirobolante pour un truc complètement précaire. D’assistante parlementaire à la scène, elle nous fait voir en pleine lumière son ancien métier de l’ombre. De la politique par le petit bout de la lorgnette, mais aussi la vision franche d’une femme qui assume son gauchisme ambivalent, son éducation bourgeoise, son hypocondrie, son côté tripolaire et son envie de vivre (Beaucoup! Plein! Des tas!). - - Après 15 ans à faire des plans et des discours pour les autres, elle change de plan et se met à faire des discours pour vous. Et aussi un peu pour elle...

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/madame-meuf-politiquement-incorrecte-s29070/>

\*\*\*

**Titre :** Mais t'as quel âge ?!

**Compagnie Comme à la Scène**

**Lieu :** Théâtre de la Tache d’Encre

**Adresse :** 1, rue de la Tarasque

**Durée :** 1 heure 15

**Tout public**

**Description :** LE SPECTACLE QUI PARLE À TOUTES LES GÉNÉRATIONS - - Aujourd’hui, les jeunes ont trop le seum, les autres ne comprennent pas ce mot. - Les premiers adorent Snapchat, les seconds tentent fièrement d’utiliser WhatsApp. - - Jeune ou vieux, tout est relatif. Ce qui est sûr, vous appartenez à une GÉNÉRATION ! Vos petites habitudes vous ont dénoncés. - - Au travail ou en famille, quand les générations se mélangent, les situations deviennent cocasses. Attention, risque élevé de se reconnaître et d’y croiser ses parents ou ses enfants ! Vous êtes prévenus. - - Après 3 ans de succès avec ON DIRAIT TON PÈRE retrouvez Marion Pouvreau dans « Un spectacle drôle et touchant » OUEST-FRANCE – « Ça décoiffe, c'est frais, courez-y » Radio Châteaubriant

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/mais-t-as-quel-age-s27854/>

\*\*\*

**Titre :** Mawlana

**Compagnie La Scène Manassa**

**Lieu :** 3 Raisins

**Adresse :** 15, rue Thiers

**Durée :** 1 heure 15

**A partir de 15 ans**

**Description :** « Mawlana est une forme de conte initiatique, entre éducation rigoriste et rêves de liberté. Tour à tour conteur ou personnage, Nawar Bulbul sait incarner avec un égal bonheur les tourments puis la folie d'Abed, l'autorité de son père-la-morale, la force libertaire d'Omran, en jouant sur la puissance, la tendresse, le conseil fraternel, les anecdotes de la vie quotidienne. » « Mawlana, la révolution par le théâtre », France Info Culture, juillet 2019. – « Un solo où le comédien finit par faire oublier le sur-titrage, puisque son jeu, son récit, son mime, l’inscrivent dans la grande tradition des « personnages » malmenés par le sort, par la vie, par leur conscience, sur un mode tantôt comique, tantôt dramatique qu’il fait vivre et que l’on reconnaît. » « Mawlana, mon frère de liberté », L’Insensé, juillet 2019

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/mawlana-s27833/>

\*\*\*

**Titre :** Monsieur Henri

**Compagnie Les Gadjé**

**Lieu :** Théâtre des Brunes

**Adresse :** 32, rue Thiers

**Durée :** 1 heure 25

**Tout public**

**Description :** Monsieur Henriou DE JUDAS A MANUEL VALLS, HISTOIRE(S) DU CENTRE-GAUCHE - - Françaises, Français. Gens de gauche, gens de droite et rescapés du Parti Socialiste, l'heure est venue de dresser un bilan mesuré et honnête de 2000 ans de perfidie. Alors on respire un grand coup, et on repart, étape par étape, loin des livres d'histoire de notre enfance ; on reprend de Judas, on va jusqu'à Valls, et on se fait tout le déroulé du machin. - - Quelque part entre la conférence, la pièce de théâtre et le one man show, Monsieur Henri nous emmène dans les méandres de l'histoire de France dans un tourbillon drolatique. - - D'après H. Guillemin

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/monsieur-henri-s29037/>

\*\*\*

**Titre :** Offshore Circus, ou L'évasion fiscale pour les Nuls !

**Compagnie Matador**

**Lieu :** L’Espace Alya

**Adresse :** 31 bis, rue Guillaume Puy

**Durée :** 1 heure 10

**Tout public**

**Description :** « Toujours à gros nez rouge coluchien, la clownesse s’invente en avocate fiscaliste qui propose au public de faire évader le contenu de ses poches pleines dans les paradis fiscaux et lui en explique toutes les ficelles : « Avouez-le, qu’est-ce qui vous fait rêver ? Un yacht ? Sans payer d’impôts ? Of course ! Et même sans dépenser un centime ! Réjouissant, isn’t it ? And I propose you une totale confidentiality, a big very secret montage opaque à mort » Son féroce exposé en sabir globish fait mouche. » J-L Porquet, Le Canard Enchaîné - 'Parfaitement informée, elle démontre avec bonheur que rien dans tout cela n’est tout à fait illégal, qu’il suffit de s’engager dans quelques brèches laissées gentiment ouvertes. Edifiant !' G Rossi, l'Humanité

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/offshore-circus-ou-l-evasion-fiscale-pour-les-nuls-s28554/>

\*\*\*

**Titre :** Rien ne sert d'exister

**Compagnie Un Jour J’irai**

**Lieu :** La Factory

**Adresse :** 5, rue Figuière

**Durée :** 1 heure 15

**Tout public**

**Description :** Ce petit bijou d’humour philosophique et de pensée joyeuse, sorti de la tête d’un prof de philo converti en humoriste, a déjà été joué plus de 400 fois et il revient tout beau tout neuf dix ans après sa dernière apparition dans le Off. L’histoire d’un homme qui se découvre philosophe à son insu et va se livrer à un petit exercice de philosophie sauvage pour trouver une réponse aux questions qui l’assaillent. Au plus grand étonnement du public, qui va constater à ses dépens l'inattendu potentiel comique des questions philosophiques les plus graves ! - « Yves Cusset fait de l’humour un geste de pensée » Le Monde - « Un spectacle hilarant, superbement écrit et d’une intelligence diabolique » La Provence - « Une irrésistible drôlerie, beaucoup de tendresse et un zeste de poésie frappée. Ce gars-là va vous faire adorer la philosophie ! » Les Trois Coups

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/rien-ne-sert-d-exister-s27828/>

\*\*\*

**Titre :** Roman DODUIK ADOrable

**Compagnie 16-19 EVENTS**

**Lieu :** Le Paris

**Adresse :** 5, rue Henri Fabre

**Durée :** 1 heure 10

**Tout public**

**Description :** Roman Doduik, c'est l'ado que tous les parents rêvent d’avoir ! En tout cas, c'est ce que les adultes disent en lui pinçant la joue. Mais à 22 ans Roman rêve qu’on le respecte ! Mieux : qu’on le considère enfin comme un adulte ! - Le problème, c’est qu’il se nourrit exclusivement de Kebab, passe ses journées sur Instagram et Netflix et pire que tout il est devenu l’idole des ados sur les réseaux sociaux avec 2 millions d’abonnés sur TikTok. Difficile d’être crédible pour négocier un emprunt immobilier ! - Roman se fait le médiateur des ados et des adultes et aborde tous les sujets qui les divisent... SANS TABOU ! Amour, sexe, musique, réseaux sociaux. Reste à savoir qui des ados ou des adultes va en apprendre le plus. - Avec ce nouveau spectacle il dresse le portrait corrosif et sans concession d’une génération parfois exaspérante mais toujours ADOrable !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/roman-doduik-adorable-s28300/>

\*\*\*

**Titre :** Seul(s)

**Compagnie Les Indiens**

**Lieu :** La petite Caserne

**Adresse :** 119, rue Carreterie

**Durée :** 1 heure

**Tout public**

**Description :** SEUL(S), le premier duo en solo. Comment un comédien va-t-il pouvoir assurer seul un spectacle initialement prévu à deux ? - - Lâché par sa partenaire juste avant de monter sur scène, mais pressé par son producteur véreux, il n'aura d'autre choix que d'assurer le spectacle, ' quoi qu'il en coûte '. « C'est drôle, touchant, incisif et percutant. A déguster en couple ou entre amis. » - Tout en essayant de sauver les meubles, il part dans des réflexions personnelles sur le rapport homme-femme, l'écologie, les enfants ou encore...Francis Cabrel. - - Comment va-t-il s'en sortir ? Est-ce que sa partenaire va revenir sur scène ? Pourquoi l'a-t-elle lâchée ? Autant de questions qui planeront sur le spectacle jusqu'au bout. - - Touchés par son sens de l'autodérision et sa sincérité désarmante, vous embarquerez avec plaisir dans son histoire.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/seul-s-s29125/>

\*\*\*

**Titre :** Sois un homme mon fils

**Compagnie Richard Martin**

**Lieu :** Théâtre le Petit Chien

**Adresse :** 76, rue Guillaume Puy

**Durée :** 1 heure 15

**Tout public**

**Description :** Après un succès retentissant au Festival Off d’Avignon en 2019, Bouchta nous revient ! Immigration, intégration et homosexualité... Avec cette création choc, Richard Martin s’empare d’un sujet brûlant d’actualité. Devant nous, Bouchta, désopilant, explosif, tendre, émouvant, sort de sa coquille, se régénère et nous offre une véritable bouffée de rire et d’humanité. Bouchta nous fait rire là où ça fait mal. C’est sa façon de combattre les maux, les tabous, l’intolérance, le machisme, l’homophobie, les mariages forcés, la cruauté banalisée. Fils d’immigrés algériens installés à Marseille, Bouchta grandit dans l’une des premières cités HLM. Il y connaît les joies de l’accession à un appartement neuf, les ruses de la débrouille. Mais il est le onzième enfant de la famille, différent des autres. Commence alors une quête d’identité douloureuse. - À voir et à revoir, seul, avec des amis, en amoureux, en amoureuses ou en famille.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/sois-un-homme-mon-fils-s28175/>

\*\*\*

**Titre :** Thé sur la Banquise

**Compagnie Les Passionnés du Rêve**

**Lieu :** Essaïon-Avignon

**Adresse :** 33, rue de la Carreterie

**Durée :** 1 heure 15

**Tout public**

**Description :** Les ours polaires ont disparu. Un seul resterait en vie. - Un ministre de l’Ecologie missionne son secrétaire, Victor Mulot, pour le trouver. - Problème : Victor Mulot n’a jamais quitté le territoire français, le seul animal sauvage qu’il ait rencontré est un chien et il ne supporte pas le froid. Son cauchemar glacial commence. Eric Bouvron nous emmène sur son traîneau, à la rencontre des Inuits sur la banquise devenue si fragile. Un voyage où la tendresse et l’émotion nous surprennent en plein éclat de rire. - « Un voyage éblouissant et enrichissant, un petit bijou... - Pour tous les amoureux de la terre et des aventures humaines, un spectacle à voir absolument. » Coup de cœur du Vaucluse

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/the-sur-la-banquise-s28956/>

\*\*\*

**Titre :** Zacharius, horloger du diable

**Compagnie :** Compagnie La ronce

**Lieu :** Théâtre des Italiens

**Adresse :** 82 bis, Rempart Saint-Lazare

**Durée :** 1 heure 5

**Tout public**

**Description :** Le vieux Maître Zacharius, génial horloger, a réglé ses montres sur les battements de son cœur. Il pense ainsi détenir « les secrets de l’existence ». Pourtant, lorsque ses pendules s’arrêtent une à une, il comprend que sa fin est proche. Un être diabolique lui offre de l’aide contre la main de sa fille... - - 'Antonio Nunes Da Silva passe par l'expressionnisme du jeu et par une vie incessante du plateau...' - GILLES COSTAZ - 'Il réussit à faire frémir ou rire.' TELERAMA - 'Il passe tour à tour d'un personnage à un autre avec une précision d'horloger' PARISCOPE - 'cette pièce enchantera les petits comme les grands...' LE PARISIEN - - 'Zacharius' est un des volets d'une trilogie consacrée aux textes littéraires fantastiques.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/zacharius-horloger-du-diable-s28196/>

\*\*\*

# **Sketch**

**Titre :** Dans son Monde

**Compagnie Artediem Millenium**

**Lieu :** Théâtre le Palace

**Adresse :** 38, cours Jean Jaurès

**Durée :** 1 heure

**A partir de 10 ans**

**Description :** Il est 13h20, vous venez de finir de déjeuner ?  
  
Venez digérer tranquillement dans une salle climatisée, dans des fauteuils de cinéma top conforts, devant un mec super sympa, éblouissant, magnétique, et doté d’une grande modestie.  
  
Là vous vous dites, « ce spectacle a l’air vraiment génial »… Si, si, vous vous le dites.  
  
Je vous attends donc dans mon monde fait d’humour mirifique, de mouvements plus ou moins coordonnées et de litotes (je sais pas ce que ça veut dire mais ça sonnait bien).

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/dans-son-monde-s28806/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/dans-son-monde-s28806/)

**\*\*\***

**Titre :** Les Jumeaux – Grands Crus Classés

**20h40 Productions**

**Lieu :** Le Paris

**Adresse :** 5, rue Henri Fabre

**Durée :** 1 heure 10

**Tout public**

**Description :** Quatre spectacles en neuf ans, et ils vous ont gardé le meilleur.   
Rythme, complicité, élégance, poésie, folie… Les Jumeaux c’est plus qu’un style, c’est une signature. Et en plus, ils font super bien Carla Bruni…  
  
«Une récréation pleine de fraîcheur. Les Jumeaux vendent de la bonne humeur à travers une série de sketches burlesque qui tirent souvent des larmes de joie au public. Et leur registre est vaste. En accord parfait, synchronisés au millième de seconde, Steeven et Christopher excellent aussi dans l’improvisation. Fins, généreux, d’un abord sympathique, soudés, les deux garçons renouvellent le monde des comiques. » LE FIGARO.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-jumeaux-grands-crus-classes-s28287/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-jumeaux-grands-crus-classes-s28287/)

**\*\*\***

**Titre :** Que la fête re-commence

**Compagnie Happy Show**

**Lieu :** Théâtre du Chien qui Fume

**Adresse :** 75, rue des Teinturiers

**Durée :** 1 heure 15

**A partir de 6 ans**

**Description :** Marc Jolivet revient sur scène avec un tout nouveau spectacle au bon goût de vaccin, de musique, d’actualité et de fête. A travers un spectacle évolutif en fonction des mesures gouvernementales, il favorise l’immunité collective grâce au rire et au partage.  
Que se passera-t-il pendant ce CDI (confinement à durée indéterminée) proposé aux spectateurs ?  
Osera-t-il encore faire de l’humour au second degré ?  
Roselyne Bachelot et Emmanuel Macron reconnaîtront-ils la pénibilité du métier d’humoriste ?  
Comme à son habitude, Marc Jolivet ironisera-t-il sur la politique locale et globale ?  
Imitera-t-il Guy Bedos ? Osera-t-il se présenter à la Présidentielle de 2022 ?   
Vous le saurez en venant faire la fête !

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/que-la-fete-re-commence-s28080/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/que-la-fete-re-commence-s28080/)

**\*\*\***

# **Spectacle musical**

**Titre** : AkroPercu - A Happy Rythm Comedy

**Compagnie AkroPercu**  
**Lieu** : Théâtre Le Palace

**Adresse** : 38, cours Jean Jaurès

**Durée**: 1 heure 10 minutes   
**A partir de 10 ans**   
**Description**: De la Brosse à dent à la grosse caisse symphonique, de Bach à Michael Jackson : AkroPercu vous fait découvrir la percussion dans tous ses États ! Acrobates des rythmes, ces quatre musiciens-comédiens nous font découvrir une percussion virtuose, joyeuse, inventive, hilarante, poétique et sans tabous.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/akropercu-a-happy-rythm-comedy-s28976/>

\*\*\*

**Titre** : Au lit Molie !

**Compagnie A.M Productions**

**Lieu** : Théâtre BO

**Adresse** : 20 Boulevard Saint Roch

**Durée**: 50 minutes   
**De 2 à 10 ans**   
**Description**: SPECTACLE MUSICAL ET INTERACTIF

Demain, Molie fête son anniversaire ! Il faut absolument qu'elle trouve la fée des rêves pour lui donner son vœu le plus cher: Molie voudrait avoir...un chien ! Oui, mais en attendant demain, il faut dormir, et Molie n'aime pas ça, dormir. Pourtant, bercée par la mélodie d'une histoire merveilleuse elle s'endort paisiblement... Et se réveille soudain dans un monde magique ! Un ours invisible et farceur, un tournesol amoureux, un loup peureux, un petit orang-outan Ecolo et une lune danseuse Étoile, voilà une drôle d'histoire dans laquelle Molie s'apprête à grandir ! Trouvera-t-elle la fée des rêves ? Son vœu sera-t-il exaucé ? Il faut venir dans l'histoire pour le savoir... Molie a besoin de vous ! Vous êtes prêts ?

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/au-lit-molie-s28938/>

\*\*\*

**Titre** : Aurélie & Verioca - chanson brasilOfrançaise

**Compagnie CATAVENTO**

**Lieu** : Théâtre de l’Atelier Florentin

**Adresse** : 28 rue Guillaume Puy

**Durée**: 55 minutes   
**Tout public**  
**Description**: Attention : SPECTACLE QUI MET EN JOIE !

Après 10 ans passées à trimballer leurs chansons sur les routes de France et du Brésil, elles sont pour la première fois à Avignon.

Raffinement, délicatesse et humour sont quelques-uns des ingrédients de ce duo singulier qui fait voyager l'imaginaire.

NOS ENCHANTEURS « Un spectacle rythme et coloré d’où on sort totalement dépaysé »

TELERAMA « De la douceur et du swing, on est séduit. »

FRANCE BLEU VAUCLUSE « Vous allez vous régaler ! »

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/aurelie-verioca-chanson-brasilofrancaise-s27818/>

\*\*\*

**Titre** : Autant qu'on s'emporte en chantant

**Compagnie L'Atelier florentin**

**Lieu** : Théâtre de l’Atelier Florentin

**Adresse** : 28 rue Guillaume Puy

**Durée**: 1 heure 10 minutes  
**Tout public**  
**Description**: DOTY + ANTHO nous présentent leur nouvelle création : Un voyage entre le music-hall et la chanson française. Ce duo échevelé nous chante l’amour, l’humour, l’espoir et la rupture dans une partie de ping-pong vocal et théâtral mise en scène et en chansons par Sylvain Richardot (Chanson Plus Bifluorée). Un mélange de chansons du répertoire français et de compositions originales interprété par deux artistes à la complicité scénique impressionnante. PRESSE : 'Entre parodie et hommage décalé, entre tubes universels et petits bijoux méconnus’ F.Halimi (Nos Enchanteurs). ‘Le coup de génie des auteurs demeura l'ajout des scènes sonores décalées du film culte à « Autant en emporte le vent » par la technique de la synchronisation labiale, utilisée dans les doublages de film. (D.Bernard- Midi Libre.)

**Lien vers le programme du OFF** : https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/autant-qu-on-s-emporte-en-chantant-s27955/

**\*\*\***

**Titre** : Avis de trompette

**Compagnie Les Trompettes de Lyon**

**Lieu** : Théâtre du Rempart

**Adresse** : 56 rue du rempart Saint Lazare

**Durée**: 1 heure 05 minutes  
**Tout public**  
**Description**: Un spectacle musical mis en scène par l'humoriste François Rollin, mélomane averti et compagnon de longue date du quintette cuivre. Son défi : faire cohabiter la musique classique et les airs populaires, ritournelles entêtantes et tubes incontournables. Le maître de l’absurde suggère quelques fresques décalées dont les musiciens s’emparent avec délices, et la musique claque comme jamais. Au programme de nouveaux arrangements pour redécouvrir Mozart, Bach, Dvorak ou Ravel, mais aussi Claude Bolling, Zawinul, Francis Lai ou les Beatles.

- contact diffusion: [acoutouly@bookyourshow.fr](mailto:acoutouly@bookyourshow.fr)

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/avis-de-trompette-s28920/>

**\*\*\***

**Titre** : BARBER SHOP QUARTET "CHAPITRE"

**Compagnie BARBER SHOP QUARTET**

**Lieu** : Essaïon-Avignon

**Adresse** : 33 rue de la Carreterie

**Durée**: 1 heure 15 minutes  
**Tout public**  
**Description**: En cette année de grâce 2021, le Barber Shop Quartet présente les deux spectacles qui ont assuré sa renommée.  
" Le chapitre" rencontre un succès grandissant. On y retrouve les ingrédients habituels - qualité vocale, science du gag, rythme effréné auxquels viennent s'ajouter une plume plus mordante et iconoclaste (mais toujours bienveillante...)  
A découvrir absolument!

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/en/program/2021/barber-shop-quartet-chapitre-s27995/>

\*\*\*

**Titre** : BARBER SHOP QUARTET "OPUS"

**Compagnie BARBER SHOP QUARTET**

**Lieu** : Essaïon-Avignon

**Adresse** : 33 rue de la Carreterie

**Durée**: 1 heure 15 minutes  
**Tout public**  
**Description**En cette année de grâce 2021, le Barber Shop Quartet présente les deux spectacles qui ont assuré sa renommée.  
"L'opus" est leur spectacle le plus joué et il n'a pas pris une ride. Des voix splendides au service d'une mise en scène inventive et d'une écriture fine et ciselée!  
On est touché, on rit, on est surpris, on s'enthousiasme..., l'effet Barber Shop, quoi!!!

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/barber-shop-quartet-opus-s27864/>

\*\*\*

**Titre** : Cabaret Burlesque

**Compagnie Burlesque Klub**

**Lieu** : Théâtre Le Palace

**Adresse** : 38, cours Jean Jaurès

**Durée**: 1 heure 15 minutes  
**A partir de 14 ans**

**Description**: L’effeuillage burlesque… ou l’art de se dévêtir en racontant des histoires…

Terme emprunté par les américains pour définir les performances sexy qui ponctuaient les spectacles comiques, le Burlesque connut ses heures de gloire à la fin du XIXe siècle dans les cabarets parisiens puis aux Etats-Unis, des années 20 à 60, avec le règne de la pin-up.

Remis au goût du jour dans les années 90 sous le nom de new-burlesque, c’est aujourd’hui un art pluriel avec des performances élégantes, poétiques, comiques ou complètement kitsch.

En digne héritière de la discipline, la troupe du Burlesque Klub offre un spectacle audacieux, subversif, drôle, empreint de bonne humeur et à l’énergie communicative.

Le Cabaret Burlesque, c’est un spectacle à la fois sexy et féministe, populaire et arty, drôle et élégant, proposant une autre vision du corps… le tout à grand renfort de plumes de paillettes!

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/cabaret-burlesque-s28713/>

\*\*\*

**Titre** : Cabaret La lampe verte – Zaoum

**Théâtre TZIGANE "Romen" et Compagnie IVA**

**Lieu** : Théâtre de l’Etincelle

**Adresse** : 14 place des Etudes

**Durée**: 1 heure 10 minutes  
**A partir de 6 ans**

**Description**: Un Cabaret disjoncté avec danses, chants tizganes, plastiques futuristes et tours de magie qui emportent le spectateur vers une époque révolue. Avec la troupe mythique du Théâtre tzigane "Romen" venu de Moscou, Nathalie Conio et Philippe Fenwick ont conçu ce cabaret futuriste des avant-gardes.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/cabaret-la-lampe-verte-zaoum-s28382/>

\*\*\*

**Titre** : Charly Poète-Poète (Une création ZORO ZORA)

**Compagnie ZORO ZORA / Les Inédits**

**Lieu** : Théâtre le Palace

**Adresse** : 38, cours Jean Jaurès

**Durée**: 1 heure 20 minutes  
**A partir de 9 ans**

**Description**: La beauté du monde se trouve dans l’œil de celui qui regarde, si vous ne trouvez le monde pas beau, allez voir un ophtalmo.  
  
Après 9 ans de succès au festival, la Cie Zoro Zora présente sa nouvelle création : un seul en scène de clown philosophico-musical. Charly Poète-Poète est un inébranlable positif rêveur d’espérance. Il se pose des questions sur lui et le monde qui l’entoure, ce monde en perpétuel changement. Il trouve son inspiration dans cette humanité adorablement méprisable. En mêlant performances théâtrales et chansons, il nous livre un spectacle exigeant et profond qui touche par sa subtile lucidité. Montagnes russes émotionnelles garanties.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/charly-poete-poete-une-creation-zoro-zora-s29018/>

\*\*\*

**Titre** : Classi'Swing - Concert d'adieu

**Compagnie Swing'Hommes**

**Lieu** : Théâtre le Palace

**Adresse** : 38, cours Jean Jaurès

**Durée**: 1 heure 20 minutes  
**Tout public**

**Description**: Le monde entier les réclame, et c’est Avignon que le trio de jazzmen a choisi pour son concert d’adieux.

Révélés lors de la cérémonie d’ouverture du Superball aux côtés d’Elvis Presley, ils trouvent un public conquis de Los Angeles à Melun.

Si vous êtes de ceux qui ne les ont pas vus à la télé, une remise à niveau s’imposera durant le spectacle.

Les oreilles pleines de Mozart, de Debussy et de Tchaïkovski, vous en ressortirez en pensant : "Qu’est-ce qu’il est bon de se sentir plus intelligent que les autres !"

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/classi-swing-concert-d-adieu-s28906/>

\*\*\*

**Titre** : Dans tes rêves

**Compagnie Théâtre En Flammes**

**Lieu** : L’Espace Alya

**Adresse** : 31 bis, rue Guillaume Puy

**Durée**: 30 minutes  
**De 1 à 6 ans**

**Description**: Et voilà le nouveau-né du Théâtre en Flammes : DANS TES RÊVES !

Comptines et chansons à dormir debout ...

Une conception en plein confinement, une gestation post confinement, une naissance et voilà le nouveau-né du Théâtre en Flammes : DANS TES RÊVES !

Un spectacle très jeune public 100% compatible avec les normes sanitaires en cours. Une prouesse et un challenge de taille pour notre compagnie spécialisée dans le dans le cocoon-mix acteurs/public !

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/dans-tes-reves-s28479/>

\*\*\*

**Titre** : Des yeux pour te regarder

**Compagnie Méli Mélodie**

**Lieu** : MAISON DU THÉÂTRE POUR ENFANTS

**Adresse** : 20 Avenue Monclar

**Durée**: 35 minutes  
**A partir de 4 ans**

**Description**: On me dit que je suis trop / que si j’étais un peu plus, un peu moins / alors je serais peut-être comme il faut…."

Une chanteuse et un violoncelliste se rencontrent et partagent avec malice le plaisir de chanter et de jouer de la musique ensemble, autour d’un filophone, cet étrange instrument à cordes.

Pour parler de l’enfant et de sa place dans le monde, les deux artistes déroulent le fil de la vie en musique et en images. Ils construisent une toile tissée de fils multicolores qui s’entremêlent aux cordes amplifiées de cet instrument atypique.

A travers ce grand décor sonore, une amitié grandit entre les deux personnages et les petits défis de la vie se dessinent : tisser sa toile, virevolter entre les fils, se faufiler, essayer, tomber, se relever et continuer.

Des yeux pour te regarder incite l’enfant et l’adulte à prendre le temps. Tisser sa propre histoire et nouer des liens avec ceux qui nous entourent, avancer pas à pas, en cherchant son rythme.

Ce spectacle aux accents chaleureux invite petits et grands pour une traversée musicale aux sonorités tendres et malicieuses.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/des-yeux-pour-te-regarder-s28054/>

\*\*\*

**Titre** : Entrer dans la couleur

**Compagnie ULYSSE Maison d'Artistes**

**Lieu** : La Manufacture

**Adresse** : 2 bis, rue des écoles

**Durée**: 1 heure 23 minutes  
**A partir de 12 ans**

**Description**: « Entrer dans la couleur » est un concert de rock-fiction porté par un duo hors-norme. Issus pour beaucoup du roman « Les Furtifs », les textes ciselés du concert, politiquement très habité, traversent comme une lame les enjeux de notre époque. Au fil des morceaux, ils tissent la trame de ce renouement au vivant qu’Alain Damasio appelle et que Yan Péchin opère.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/entrer-dans-la-couleur-s29123/>

\*\*\*

**Titre** : Fables

**Compagnie In-Sense**

**Lieu** : Théâtre des Lucioles

**Adresse** : 10, rue du rempart St-Lazare

**Durée**: 1 heure 05  
**A partir de 8 ans**

**Description**: La Compagnie In-Sense vous invite dans son cabinet de curiosités dont la collection hétéroclite sert d'écrin aux Fables mises en musique par Isabelle Aboulker.

Dans cet espace rempli de surprises et source de rêverie, les interprètes donnent voix au célèbre fabuliste ainsi qu'à ses personnages hauts en couleur.

Grâce à la musique ciselée de ces opéras miniatures, petits et grands (re)découvriront les textes de La Fontaine, divertissants et profonds, dont le propos acéré trouve écho en chacun de nous.

Télérama TT : "À savourer en famille !"

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/fables-s28551/>

\*\*\*

**Titre** : Gainsbourg Confidentiel

**Compagnie UN PEU DE POESIE**

**Lieu** : Théâtre des Vents

**Adresse** : 63, rue Guillaume Puy

**Durée**: 1 heure 15  
**A partir de 5 ans**

**Description**: Entre théâtre et concert ce biopic tendrement irrévérencieux, fascinant et savamment documenté, nous plonge dans les années 60, au coeur des questionnements de l’artiste, de ses doutes et de quelques-unes de ses plus belles pépites musicales. Ici,

Gainsbourg n’est pas encore Gainsbarre. On redécouvre ses chansons à texte très jazzy avec ses thèmes un brin ironiques, drôles et désabusés.

« On aime beaucoup. Ce récit musical se démarque des habituels biopics pour

évoquer le Gainsbourg des débuts difficiles. Vous pensiez tout savoir de Serge

Gainsbourg ? Vous en découvrirez sans doute bien plus ici. » TÉLÉRAMA

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/gainsbourg-confidentiel-s28335/>

\*\*\*

**Titre** : Gharnata

**Compagnie Flamenco Vivo**

**Lieu** : Théâtre du Chêne noir Direction Julien Gelas

**Adresse** : 8 BIS RUE SAINTE CATHERINE

**Durée**: 1 heure 15  
**A partir de 5 ans**

**Description**: Luis de la Carrasca fête son 30ème Festival d’Avignon en présentant sur scène son dernier album.

Andalou de Grenade, Luis de la Carrasca est l'une des références dans le monde Flamenco. Autodidacte, il a hérité du don de ses ancêtres pour « el Cante ». Gharnata veut dire Granada en arabe. Etant Grenadin, Luis de la Carrasca est conscient de l'héritage laissé par cette extraordinaire civilisation lors de son apogée. Dans ce nouveau spectacle, Luis de la Carrasca est entouré de 5 musiciens habités et d’une envoûtante danseuse. Ses paroles font référence aux valeurs indispensables à l'humanité. Il a ressenti la nécessité d'aborder nos racines qui nous guident vers le futur, et rend aussi hommage aux génies universels que sont García Lorca, Machado et le grand Bizet. Il désire partager avec le public sa manière d’aborder le Flamenco. Un patrimoine inoubliable !

"Un album dans la grande geste andalouse, non pas flamboyant, mais profond, élégant" TT Télérama

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/gharnata-s28269/>

\*\*\*

**Titre** : Hymne

**Compagnie LOUFRIED**

**Lieu** : Chapelle du verbe incarné

**Adresse** : 21G, rue des lices (en face du n°60)

**Durée**: 1 heure   
**A partir de 18 ans**

**Public adulte**

**Description**: En Août 1969, Jimi Hendrix s’approprie l’hymne national d’une Amérique figée par ses cloisonnements culturels, sociaux et raciaux.

« On dit que la voix d’Orphée faisait miraculeusement se coucher les bêtes. Le cri de Hendrix fit tomber en un instant, ce matin du 18 août 1969, à Woodstock, des murs entiers d’indifférence et d’amnésie. »

Lydie Salvayre nous rappelle cet acte libertaire dans HYMNE dont voici la mise en scène, voix et musique par Isabelle Fruleux.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/hymne-s28415/>

\*\*\*

**Titre** : La cimaise et la fraction

**Compagnie de l'Ensemble lexicofolia**

**Lieu** : MAISON DE LA POÉSIE D'AVIGNON

**Adresse** : 6 rue Figuière

**Durée**: 55 minutes   
**A partir de 8 ans**

**Description**: Ce spectacle musical explore de manière ludique la dualité humaine au travers de différentes versions littéraires, de plusieurs arrangements musicaux et de nombreuses interprétations d’une des plus célèbres fables de Jean de La Fontaine, La Cigale et la Fourmi. Quoique varié, le programme révèle une constellation d’écrivains ou de compositeurs, étroitement liés par un esprit innovateur. Rhétoriqueurs, fabulistes, oulipiens, poètes du XXème siècle, compositeurs ou chansonniers jouent avec les contraintes et les libertés des règles littéraires et musicales. Les deux musiciennes portent un regard interrogateur sur le fond et la forme, parfois provocateur, jamais moralisateur.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-cimaise-et-la-fraction-s27832/>

\*\*\*

**Titre** : La Petite Géante

**Compagnie Sol en scène**

**Lieu** : Théâtre de la Rotonde

**Adresse** : 1 A, rue Jean Catelas

**Durée**: 45 minutes  
**A partir de 3 ans**

**Description**: La vie des poupées n’est pas toujours si facile qu’on

Le croit. Obligées le jour de supporter les maladresses d’une

«petite géante » qui fait seulement semblant de leur

donner à manger, elles sont heureusement libérées

la nuit de toute contrainte. Il suffit que la lune

descende dans le ciel pour que les enfants

rapetissent enfin et retrouvent une taille

« normale » : celle de leurs poupées.

Enfants et poupées partagent alors leurs aventures

à dos de chien, naviguant même dans des chaussures,

malgré le marchand de sable qui rôde…

De Tchaïkovski à Gubaïdulina, en passant par Debussy, Chostakovitch et Bartók, l'histoire prend vie en musique et en images, avec la projection des illustrations de l'auteur. La pianiste se fait conteuse et emmène les enfants dans un voyage musical à travers les thèmes de l'enfance et de la nuit...

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-petite-geante-s28208/>

\*\*\*

**Titre** : Le faussaire

**Compagnie Le Bijou**

**Lieu** : Théâtre de l’Arrache-Cœur

**Adresse** : 13, rue du 58° régiment d’infanterie

**Durée**: 1 heure 5 minutes  
**A partir de 8 ans**

**Description**: Maître dans l'art de la contrefaçon, le Faussaire est un caméléon vocal qui s'empare des styles des plus grands pour chanter le monde d'aujourd'hui « à la manière d'eux ».

Accompagné de Gaspard, multi-instrumentiste poétique et groovy, ils inventent les chansons que Brel, Brassens ou Renaud écriraient s’ils étaient toujours vivants.

Ces deux complices caustiques et charismatiques vous feront rire en vous dévoilant l'art d'écrire des faux et les arcanes mystérieuses de la création mélodique, dérapant parfois vers l'absurde mais retombant toujours sur leurs pattes musicales.

Dans ce spectacle décapant, Matthieu Mailhé (The Band from New York) pousse son art de l'imitation et son humour ravageur encore plus loin pour notre plus grand plaisir !

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-faussaire-s28323/>

\*\*\*

**Titre** : LE JOUR OÙ LE JOUR S’ARRÊTA

**Compagnie 3C**

**Lieu** : Atypik Théâtre

**Adresse** : 95, rue de la Bonneterie

**Durée**: 40 minutes  
**A partir de 4 ans**

**Description**: Il était une fois dans le futur, dans pas très longtemps, demain, une école où chacun vivait sans se soucier des lendemains, comme si la planète ne risquait rien (trottinettes diesel, bouteilles et pailles en plastiques etc…). Jusqu’au jour où une nouvelle élève, Robbie, arrive dans l’école. Les élèves l’aiment bien mais la trouvent un peu bizarre. Lorsqu’elle redonne vie à une plante morte, les élèves la questionnent et ce qu’ils découvrent va peut-être changer leurs vies !

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-jour-ou-le-jour-s-arreta-s29006/>

\*\*\*

**Titre** : Le Kiosque

**Compagnie A l’West**

**Lieu** : Festival Villeneuve en Scène

**Adresse** : Plaine de l'Abbaye

**Durée**: 1 heure 15  
**Tout public**

**Description**: Entre cabaret et club de jazz, le Kiosque est une boîte magique où se croisent musiciens, comédiens, dessinateurs, automates, mécanismes, soufflets et mannequins, instruments insolites et invités surprises…Univers de bois, métal, papiers, tissus où sont interprétés des airs familiers qu’on redécouvre avec émotion : No woman no cry, The sound of silence, Besame Mucho…Souvent repris mais dont le sens, la poésie, l’originalité et les paroles nous échappent parfois. Les artistes vont nous amener avec humour à rentrer dans le sens et l’univers de ces textes et nous inviter à un véritable voyage à travers les époques, les continents où les chansons prendront des airs de tango, de jazz manouche, de musette. Le kiosque nous convie là, tour à tour au rêve, à la mélancolie et à la danse.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-kiosque-s27707/>

\*\*\*

**Titre** : Le pari d'en rire [Les 4 Barbues]

**Compagnie Une petite Voix m'a dit**

**Lieu** : ALIZE

**Adresse** : 15, rue du 58è R.I

**Durée**: 1 heure 15  
**A partir de 10 ans**

**Description**: Après leur succès OFF 2013 et 2015, les 4 Barbues reviennent avec ce nouvel Opus. Elles chantent le monde qui ne tourne pas rond avec loufoquerie et une insolence joyeuse. Sur les musiques de Chopin, Ravel et Beethoven (mais pas que), elles décoiffent l’actualité inspirées par les textes irrévérencieux de Pierre Dac et Francis Blanche… Des barbus de tout poil aux Big Pharma en passant par le Cro-Magnon sans travail, elles font tout voler en éclat pour vous faire adhérer à leur par(t)i : celui d’en rire !

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-pari-d-en-rire-les-4-barbues-s28952/>

\*\*\*

**Titre** : Les Frères Colle

**Compagnie Les Passionnés du Rêve**

**Lieu** : Présence Pasteur

**Adresse** : 13, rue du Pont Trouca

**Durée**: 1 heure 5  
**A partir de 6 ans**

**Description**: Une expérience inédite de jonglerie musicale, des numéros époustouflants, un humour décalé ! Inclassable !

Clément donne le temps, Cyril arrive à temps, Stéphane, lui, est à contretemps.

Ces trois frères tambourinent depuis leur naissance pour nous offrir une performance de jonglerie musicale virevoltante et remplie d'humour.

Entre rythmes effrénés et poésie, les trois frères mélangent allègrement les disciplines.

L'imagination est sans borne au service d’un spectacle époustouflant !

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-freres-colle-s29058/>

\*\*\*

**Titre** : Les Stéréo'Types

**Compagnie Les Stéréo'Types**

**Lieu** : Théâtre de L’Atelier Florentin

**Adresse** : 28, rue Guillaume Puy

**Durée**: 1 heure 15  
**Tout public**

**Description**: Certains destins doivent se croiser….

Il ne peut en être autrement. Qu’on y songe un instant !

Que serait Roméo sans Juliette, Iseult sans Tristan, Rouki sans Rox, Groucho sans Harpo, Claude François sans les Claudettes… Et surtout que serait Xavier sans Bruno ?

A quoi lui servirait ses multiples talents de chanteur, bruiteur, mime, comique s’il n’avait son comparse pour imaginer les situations destinées à le mettre en valeur et à servir sa vis comica.

Mais inversement, que serait Bruno s’il n’avait Xavier pour magnifier sa création et décupler l’efficacité de ses textes par des trouvailles désopilantes et des gags percutants ?

Qu’importe la réponse… puisqu’ils se sont trouvés, se sont choisis, se sont complétés (et se marièrent et eurent beaucoup d’enfants !).

Ce duo de doux dingues à l’humour ravageur, aux textes ciselés et à l’inspiration foisonnante vous emmène en des contrées improbables où l’alexandrin le plus pur se met au service de l’humour potache, où derrière une façade bon enfant se dissimule une ironie mordante, où l’on peut rire aux éclats sans qu’il y soit sacrifié l’exigence artistique.

« A deux, c’est mieux », on le savait déjà, mais cela nous est confirmé de façon magistrale par la formation « Les Stéréo’types ».

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-stereo-types-s28530/>

\*\*\*

**Titre** : LiNa

**Compagnie LA MOOVIDA**

**Lieu** : Archipel Théâtre

**Adresse** : 25, bis rue du Rempart de l'Oulle

**Durée**: 47 minutes  
**Tout public**

**Description**: Après la création Black Beat, performance pluridisciplinaire qui fusionne textures sonores et danse, présentée au Festival d’Avignon OFF en 2019, Lolita DEL PINO vous propose son nouveau spectacle « LiNa».

LiNa est un spectacle né d’une rencontre poétique entre deux états d’esprit explorant différents univers musicaux riches en émotions. Le spectacle illustre et explore musicalement des rythmes traditionnels Andalou.

Chaque artiste s’exprime en mouvement et danse selon un univers imaginaire où gravité et légèreté de l’esprit se mélangent, pour atteindre une vraie liberté de soi.

LiNa fusionne une richesse sonore à un visuel imaginaire, le flamenco de Natalia DEL PINO exprime la gravité pendant que Lolita DEL PINO inspire la légèreté avec sa barre de pole dance.

Les techniques musicales du flamenco sont revisitées, passant d’un monde sonore fantaisiste à un monde digital aux impressions futuristes par des compositions écrites et produites par Lolita Del Pino.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/lina-s29001/>

\*\*\*

**Titre** : Lison et Léon, Les mystères de la grotte enchantée

**Mental Live Production**

**Lieu** : Théâtre BO

**Adresse** : 20, bd St Roch

**Durée**: 1 heure

**A partir de 5 ans**

**Description**: Lison et son ami imaginaire, le déjanté Léon, se retrouvent coincés dans une grotte magique.

Ensemble, ils vont devoir réussir plusieurs épreuves toutes plus étonnantes les une que les autres pour trouver le mot magique qui leur permettra de sortir de cette grotte enchantée.

Sur leur route, ils croiseront des personnages loufoques et féeriques.

Venez aider Lison et Léon à sortir de cette grotte mystérieuse dans ce spectacle interactif et musical pour petits et grands !

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/lison-et-leon-les-mysteres-de-la-grotte-enchantee-s29042/>

\*\*\*

**Titre** : Littérature de Ficelle

**Association SALABRUM**

**Lieu** : Théâtre Le Vieux Sage

**Adresse** : 34 rue Carreterie

**Durée**: 50 minutes

**Tout public**

**Description**: Chichi chahute les règles littéraires en écrivant « comme on parle ». Mais attention, il ne chante pas, il fait chanter les mots !

Accompagné par Banane (Moussu T et lei Jovents) au banjo, ils pourfendent les clichés régionaux en mettant en lumière l’universalité contenue dans la culture locale.

Leur inspiration vient surtout de la « musique des accents » et de « la farce marseillaise », cet art naturel de la bouche qui sonne comme une symphonie à qui sait tendre l’oreille.

Quant à la Littérature de Ficelle, elle nous est tout droit inspirée de la littérature de cordel brésilienne, art de rue poétique dont les artistes vendent leurs écrits sur les marchés, sous forme de livrets illustrés "folhetos", étendus sur des cordes à linges entre deux piquets.

Ce rapport au Brésil, les inscrit dans la lignée de la nouvelle musique occitane portée par la Linha Imaginòt.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/litterature-de-ficelle-s29117/>

\*\*\*

**Titre** : Mariåj en chønsons

**Blue line productions**

**Lieu** : Théâtre des Béliers

**Adresse** : 53, rue du Portail Magnanen

**Durée**: 1 heure 10

**Tout public**

**Description**: Après Hømåj à la chønson française, viens dëcoüvrir MARIÅJ EN CHØNSONS, le noüvo spektåcle des BLØND AND BLÖND AND BLÓND ! Les voici investis d’une nouvelle mission : animer la soirée de mariage d'un vieil ami, Magnus, avec une française, Gwendoline.

Au programme : des reprises déroutantes de leurs chansons préférées, des hommages à leur rencontre amoureuse, à la France, à la cause animale et à des artistes éminemment suédisés, comme Dave en Punk, Le Clerc Julien, Carlage Bruni…

Aucun classique de la chønson française n’échappe à l'humour irrévérencieux des Blonds !

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/mariaj-en-chonsons-s28491/>

\*\*\*

**Titre** : Maxime l'explorateur - Le tour du monde des animaux

**Compagnie BigMax Création**

**Lieu** : Le Capitole

**Adresse** : 5 Rue Pourquery de Boisserin

**Durée**: 1 heure

**A partir de 4 ans**

**Description**: Un véritable voyage qui transporte les enfants aux quatre coins de la planète à la découverte des animaux qui la composent.

Ce spectacle est construit autour de 3 éléments… Une scène, la projection d’un film d’animation afin de voyager, et la participation en continue des enfants.

Maxime l'Explorateur se voit confier une mission de la plus haute importance, par le "Grand Patron" des explorateurs.

Une grosse responsabilité pour ce grand rêveur, amoureux de la nature, qui a toujours quelque chose à raconter ou à chanter avec sa guitare, partout il se trouve.

Un spectacle riche en rebondissements, qui laisse une grande place à la participation des enfants !

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/maxime-l-explorateur-le-tour-du-monde-des-animaux-s28419/>

\*\*\*

**Titre** : Maxime l'explorateur - Le tour du monde des animaux

**Compagnie BigMax Création**

**Lieu** : Le Capitole

**Adresse** : 5 Rue Pourquery de Boisserin

**Durée**: 1 heure

**A partir de 4 ans**

**Description**: Un véritable voyage qui transporte les enfants aux quatre coins de la planète à la découverte des animaux qui la composent.

Ce spectacle est construit autour de 3 éléments… Une scène, la projection d’un film d’animation afin de voyager, et la participation en continue des enfants.

Maxime l'Explorateur se voit confier une mission de la plus haute importance, par le "Grand Patron" des explorateurs.

Une grosse responsabilité pour ce grand rêveur, amoureux de la nature, qui a toujours quelque chose à raconter ou à chanter avec sa guitare, partout il se trouve.

Un spectacle riche en rebondissements, qui laisse une grande place à la participation des enfants !

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/maxime-l-explorateur-le-tour-du-monde-des-animaux-s28419/>

\*\*\*

**Titre** : Mes Années Prince

**Compagnie JAZZIT**

**Lieu** : Ambigu Théâtre

**Adresse** : 7, rue de la bourse

**Durée**: 1 heure

**De 7 à 77 ans**

**Description**: MES ANNEES PRINCE, AVEC LA CHANTEUSE ABYALE, CE SONT LES SOUVENIRS LIES AUX CHANSON DE CET ARTISTE QUE NOUS AIMONS ET REGRETTONS TOUS : PRINCE. EVOCATION D'ANNEES STRASS ET PAILLETTES, LES ANNEES 90- SPECTACLE MUSICAL

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/mes-annees-prince-s29137/>

\*\*\*

**Titre** : MISS ECOLO CONTRE PESTOS (Le roi des pesticides)

**Compagnie PECABLE**

**Lieu** : La Comédie d’Avignon

**Adresse** : 40, rue des Lices

**Durée**: 50 minutes

**Tout public**

**Description**: Coxinette a perdu le parchemin où est inscrite la formule d’un nouvel engrais sans danger pour les insectes et Pestos, le roi des pesticides, s’en est emparé. C’est une mission pour Miss Écolo et son acolyte Coxinette.

Elles vont devoir retrouver Pestos et le convaincre d’arrêter de vendre ses produits polluants. Pendant leur périple elles vont rencontrer Marga l’abeille et Camille la chenille.

Ces dernières ont été atteintes par les pesticides, pour les aider Miss Écolo et Coxinette auront recours à la magie mais parviendront-elles à attraper Pestos ?

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/miss-ecolo-contre-pestos-le-roi-des-pesticides-s29069/>

\*\*\*

**Titre** : Nos années parallèles

**Compagnie CREADIFFUSION**

**Lieu** : Théâtre Episcène

**Adresse** : 5, rue Ninon Vallin

**Durée**: 1 heure 20

**A partir de 13 ans**

**Description**: Deux voix parallèles, une mère et son fils, racontent leur parcours étonnant, tendre et chaotique.

Deux regards posés sur le temps qui passe, deux vies qui se croisent. L’une qui commence, l’autre qui s’éteint.

Nos années parallèles, c’est l’histoire d’un amour universel, d’un lien indestructible. Un hymne à la vie !

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/nos-annees-paralleles-s27910/>

\*\*\*

**Titre** : Opérapiécé

**Abml productions**

**Lieu** : Théâtre Episcène

**Adresse** : 5, rue Ninon Vallin

**Durée**: 1 heure 10

**De 7 à 77 ans**

**Description**: Opérapiécé fait chanter les tubes de la musique classique instrumentale en les mêlant subtilement à la chanson : un air de William Sheller galope après le Guillaume Tell de Rossini, un refrain de Brigitte Fontaine séduit la 40ème de Mozart, une mélodie de Françoise Hardy tintinnabule à la suite d'une pavane de Ravel...  
Entièrement chanté, Opérapiécé ose un savant et pétillant mélange des genres, sans hiérarchiser le plaisir musical, l'accordéon apportant sa couleur originale à ce répertoire.  
Une redécouverte ludique et rafraîchissante de thèmes classiques illustres.  
Liberté de style et inventivité s'allient pour leur offrir un nouveau rôle.  
Avec Opérapiécé, classique et chanson fusent à pleins tubes !

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/operapiece-s27846/>

\*\*\*

**Titre** : Pépé / Tascabilissimo

**Productions Les Ponts d'Avignon**

**Lieu** : LÀ ! C'EST DE LA MUSIQUE (CONCERTS EN PLEIN AIR)

**Adresse** : 34 rue Joseph Vernet

**Durée**: 50 minutes

**A partir de 4 ans**

**Description**: Les 15 et 16 / juillet à 10h et à 11h30

" PÉPÉ "

Spectacle Musical chanté et dansé (Congo)

Petite fille sur le sol d’Afrique, Pépé rêve.

Son papa est parti... Loin, très loin.

Mais il n’empêche qu’elle a de l’énergie à revendre Pépé.

Car elle court, elle saute, et danse Pépé.

Elle joue, elle se bagarre aussi.

Elle chante et rit. Un vrai petit feu follet...

« Pépé » c’est toute une enfance retrouvée et racontée au fil du corps et de la voix de la chanteuse

17 et 18 / juillet - à 10h et à 11h30

"TASCABILISSIMO"

Tour du monde à deux voix et trois instruments

En italien, tascabili signifie petite poche.

Sorties tout droit d’une toute petite poche, deux musiciennes enjouées et à l’énergie débordante invitent les enfants à un voyage rythmé revisitant les musiques et danses populaires d’Italie, d’Occitanie, de Louisiane et d’Amérique du Sud

De la berceuse à la tarentelle endiablée, la joie des mélodies se glisse dans la tête, dans le cœur, dans les orteils, appelle à la danse.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/pepe-tascabilissimo-s28185/>

\*\*\*

**Titre** : Pépé / Tascabilissimo

**Productions Les Ponts d'Avignon**

**Lieu** : LÀ ! C'EST DE LA MUSIQUE (CONCERTS EN PLEIN AIR)

**Adresse** : 34 rue Joseph Vernet

**Durée**: 50 minutes

**A partir de 4 ans**

**Description**: Les 15 et 16 / juillet à 10h et à 11h30

" PÉPÉ "

Spectacle Musical chanté et dansé (Congo)

Petite fille sur le sol d’Afrique, Pépé rêve.

Son papa est parti... Loin, très loin.

Mais il n’empêche qu’elle a de l’énergie à revendre Pépé.

Car elle court, elle saute, et danse Pépé.

Elle joue, elle se bagarre aussi.

Elle chante et rit. Un vrai petit feu follet...

« Pépé » c’est toute une enfance retrouvée et racontée au fil du corps et de la voix de la chanteuse

17 et 18 / juillet - à 10h et à 11h30

"TASCABILISSIMO"

Tour du monde à deux voix et trois instruments

En italien, tascabili signifie petite poche.

Sorties tout droit d’une toute petite poche, deux musiciennes enjouées et à l’énergie débordante invitent les enfants à un voyage rythmé revisitant les musiques et danses populaires d’Italie, d’Occitanie, de Louisiane et d’Amérique du Sud

De la berceuse à la tarentelle endiablée, la joie des mélodies se glisse dans la tête, dans le cœur, dans les orteils, appelle à la danse.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/pepe-tascabilissimo-s28185/>

\*\*\*

**Titre** : surVOLTées

**Productions LES SWINGIRLS**

**Lieu** : Théâtre de l’Arrache-Coeur

**Adresse** : 13, rue du 58° régiment d’infanterie

**Durée**: 1 heure 15

**Tout public**

**Description**: LES SWINGIRLS

Ce trio de pin-up, c’est une machine de guerre rétro-électrique...

Elles sautent sans parachute d’un rock libertin à des comptines glaçantes, en passant par le zouk et le disco-dancefloor.

Mais ne vous méprenez pas, elles ne ratent pas la dropzone et vous embarquent dans leurs compositions originales et débridées.

Un spectacle vintage, déluré, drôle, glamour, provocateur et sensible, qui décoiffera votre intimité.

Orchestré par des maîtres de la commedia dell’arte : Carlo Boso et Alain Bertrand.

CABARET ROCK VINTAGE - CHANSON ÉLECTRIQUE

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/survoltees-s28413/>

\*\*\*

**Titre** : THE BAND FROM NEW YORK

**Productions LE BIJOU**

**Lieu** : Théâtre de l’Arrache-Coeur

**Adresse** : 13, rue du 58° régiment d’infanterie

**Durée**: 1 heure 5 minutes

**A partir de 8 ans**

**Description**: The Band est un imitateur New Yorkais qui dynamite la variété internationale avec panache. Capable de reprendre sans discrimination Queen, Brel ou Cloclo, il vous embarque dans sa mégalomanie délirante avec un enthousiasme et un mauvais goût communicatifs.

À ses côtés, Bruno l'infortuné pianiste fait de son mieux. Mais remplacer un big band ou une armée d'éléphants au pied levé, ce n'est pas toujours facile...

Paillettes, gags visuels délirants, morceaux de bravoure instrumentaux et traductions live approximatives, ces fous furieux ne reculent devant rien...

Et ça fait du bien !

Si vous avez aimé l'univers de The Band From New York, vous adorerez Le Faussaire, présenté en alternance dans la même salle.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/the-band-from-new-york-s28322/>

**Stand-up**

**Titre** : CHRISTOPHE ALÉVÊQUE - REVUE DE PRESSE SAISON 2

**Compagnie ALACA PRODUCTION**

**Lieu :** Le Capitole

**Adresse** : 5 Rue Pourquery de Boisserin

**Durée** : 1 heure 15

**Description** : SPECTACLE 100 % NOUVEAU

Alévêque livre sa revue de presse actualisée chaque jour, il déchiquette le monde, sans gilet pare-balles.

Une thérapie de groupe improvisée, sans limite, sans structure et sans tabou ! Après la pandémie et ses restrictions, venez participer à un exutoire sans limitation.

S’il s’acharne encore à faire sauter toutes les bombes à sa portée, c’est parce que c’est encore le meilleur moyen de les désamorcer.

Ici, en humoriste engagé, dégagé, à la marge, en clown dérisoire ou missionnaire, il décortique l’actu en s'attaquant autant aux grands sujets d’actualité qu'aux faits divers ou aux virus mutants.

Tout lui est permis, surtout mettre à mal l’impunité des gens de pouvoir et des manipulateurs de l’information.

En ces temps de couvre-feu moral et de couloir de pensée unique, il a trouvé un espace de liberté d’expression total et salvateur.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/christophe-aleveque-revue-de-presse-saison-2-s28960/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/christophe-aleveque-revue-de-presse-saison-2-s28960/)

\*\*\*

**Titre** : Le Mokiri

**Compagnie Pachamama**

**Lieu :** Théâtre des Béliers

**Adresse** : 53, rue du Portail Magnanen

**Durée** : 1 heure 10

**Description** : Le Mokiri c’est :

3 Blaguistes professionnels différents chaque lundi soir !

Un public qui rit aux sketchs,

1 présentateur qui présente (mais pas que),

Une ambiance conviviale où les gens se disent: "Eh ben dis-donc c’était convivial".

C’est un peu tout ça Le Mokiri.

Un plateau d'humour installé avec succès depuis plusieurs années à Paris et à Caen, "Le Mokiri" s'est expatrié à Barelone et Madrid pendant la fermeture en France.

Aujourd'hui il débarque aux Béliers à Avignon.

Ce plateau fait rimer 'Stand-up de qualité' avec convivialité !

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-mokiri-s28172/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-mokiri-s28172/)

\*\*\*

**Titre** : Mahé s'installe

**Verone Productions**

**Lieu :** Théâtre Carnot

**Adresse** : 16 rue Carnot

**Durée** : 1 heure

**Description** : Un spectacle très drôle et bourré d'énergie !

Mahé s'installe pour nous raconter un parcours presque sans fautes. Il mélange habilement stand-up, sketchs et impro pour nous raconter les obstacles rencontrés sur les bancs de l'école ou ses premiers jobs : animateur de centre aéré, moniteur d'auto-école et même un stage d'observation dans un commissariat !

Attachant et bourré d'énergie, ce surprenant cavalier, eh oui, Mahé fait aussi de l'équitation, tisse immédiatement un lien avec son public avec lequel il partage des anecdotes surprenantes et très drôles de sa vie quotidienne.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/mahe-s-installe-s28068/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/mahe-s-installe-s28068/)

\*\*\*

**Titre** : Malik Fares - En Confiance

**COEUR DE SCENE PRODUCTIONS**

**Lieu :** Paradise République

**Adresse** : 9, rue Mignard

**Durée** : 1 heure 10

**Description** : Un artiste, un micro, des confessions et des réflexions qui déclenchent les fou-rires de la salle : bienvenue chez Malik Fares !

Entre souvenirs et rêves, Malik tente d'être "en confiance" à chaque instant dans notre quotidien totalement fou.

Au travers de ses aspirations personnelles se dessine un univers décalé et hilarant dans lequel on plonge avec bonheur : un monde haut en couleurs et sans jugement, où personne ne doute. Un monde où chacun ose être soi-même et se sent "en confiance".

Avec élégance, Malik Fares joue les équilibristes entre humour et tendresse, et rassemble tout le monde dans un grand éclat de rire.

Un spectacle qui ravira les amateurs de stand-up et qui réconciliera les autres avec le genre !

En tournée dans toute la France et suivi par + de 450.000 personnes sur les réseaux, Malik arrive enfin au Festival d'Avignon!

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/malik-fares-en-confiance-s28429/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/malik-fares-en-confiance-s28429/)

\*\*\*

**Titre** : Max Boublil

**Compagnie TS3**

**Lieu :** Le Paris

**Adresse** : 5 rue Henri Fabre

**Durée** : 1 heure 15

**Description** : À quarante ans, Max Boublil découvre les joies de la vie de papa et remonte sur scène pour les éviter…

Après des passages remarqués au cinéma, Max Boublil revient à son tout premier amour : la scène. Il vous emmène dans son univers où sa fille de cinq ans est fan de Booba, où l'Abbé Pierre s'emmerde au paradis, où Google est son meilleur ami, où les autres parents l'exaspèrent, et où la baby-sitter occupe une place importante dans sa vie.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/max-boublil-s28499/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/max-boublil-s28499/)

\*\*\*

**Titre** : Merci Vasectomie

**Compagnie La Chouette Noire**

**Lieu :** Archipel Théâtre

**Adresse** : 25, bis rue du Rempart de l'Oulle

**Durée** : 1 heure

**A partir de 12 ans**

**Description** : A 30 ans, Michaël s’est fait castrer. Ce n’est pas une décision de justice, c’est son choix.

Gentil misanthrope, voire bisounours sociopathe, Michaël Delacour s’interroge sur le monde moderne, et sur les raisons qui l’ont poussé à ne pas faire d’enfant.

A mi-chemin entre le stand up et le spectacle philosophique, Merci Vasectomie ravira les amateurs d’humour noir, à une époque où la liberté de rire de tout est sans cesse remise en question.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/merci-vasectomie-s28390/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/merci-vasectomie-s28390/)

\*\*\*

**Titre** : Olivia Moore - Egoïste

**20h40 Productions**

**Lieu :** Le Paris

**Adresse** : 5 rue Henri Fabre

**Durée** : 1 heure 10

**A partir de 14 ans**

**Description** : Tout le monde cherche le Grand Amour. Je l’ai trouvé, c’est moi.

La séduction, le couple, les enfants, les parents, les ami.es, le sexe…

Autant d’occasions de rechercher amour, reconnaissance, affection, plaisir …

Autant d’occasions d’être prodigieusement déçu.es.

Bref, venez m’aimer.

« Une humoriste au talent chic et choc» Télérama

« irrésistible (...) des fous rires et punchlines délicieuses» Le Parisien

« Sa marque de fabrique : un franc parler irrésistible et une révolte tragico-philosophique» La Voix du Nord

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/olivia-moore-egoiste-s28288/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/olivia-moore-egoiste-s28288/)

\*\*\*

**Titre** : Télédrama

**L Productions**

**Lieu :** La Comédie d’Avignon

**Adresse** : 40, rue des Lices

**Durée** : 1 heure

**A partir de 13 ans**

**Description** : Philippine Delaire parle de télévision et se joue de la télévision. Dans ce spectacle, nous avancerons au gré de sa télécommande, en zappant d’un programme à un autre, pour nous plonger dans l’univers fascinant et parfois cruel du PAF.

Nous ferons la rencontre de personnages hauts en couleurs comme Sandra, candidate malheureuse de The Voice, ou encore Constance, finaliste de la dernière saison de Pékin Express. Philippine analysera pour nous les conséquences

d’une consommation excessive de télé et nous découvrirons qui sont les hommes et les femmes qui se cachent derrière nos programmes préférés.

Ode à la télévision ou pamphlet satirique ? Quoique vous en pensiez, ce spectacle nourrira votre réflexion ! Télédrama, le spectacle inédit, c’est signé Philippine Delaire.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/teledrama-s28671/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/teledrama-s28671/)

\*\*\*

**Titre** : Toute la vérité, rien que la vérité, ou presque

**Verone Productions**

**Lieu :** Théâtre Carnot

**Adresse** : 16 rue Carnot

**Durée** : 1 heure

**A partir de 13 ans**

**Description** : Un spectacle complètement désengagé … ou presque !!!

Es-tu prêt à entendre toute la vérité, rien que la vérité, ou presque ? Cette vérité qui change aussi vite que la société évolue. D’ailleurs, notre vérité d’hier est-elle la même que celle d’aujourd’hui ?

Du stand-up aux personnages, Bing s’interroge avec tendresse, ou presque, sur des vérités qui dérangent :

Les enfants dansent-ils vraiment bien à la fête de l’école ? Peut-on sauver son couple après une sixième rupture ? Le féminisme est-il perçu comme un coup d'État pour certains hommes ? Sommes-nous … non … gardons un peu de suspense ! Avec un humour intelligemment maladroit, Julien Bing a un objectif : rire avec tout le monde !

Dans un monde où la nuance n’existe plus et où tout porte à polémique, conscient du danger, il s’amuse de l’image « instagrammable » dans laquelle nous sommes tous piégés… ou presque !

Attention, il prévient son public : s’il va trop loin avec lui-même, il s’insultera sur les réseaux sociaux, mettra fin à sa carrière, et s’il va vraiment trop trop loin, il s’attaquera en justice.

Alors, si toi aussi, tu n’es pas parfait aux yeux de cette époque qui voudrait que tu le sois, viens le voir, je suis certain que tu lui ressembles ... ou presque

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/toute-la-verite-rien-que-la-verite-ou-presque-s28065/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/toute-la-verite-rien-que-la-verite-ou-presque-s28065/)

\*\*\*

**Titre** : Tu crois pas en l'hypnose ? Lui non plus...

**Production Le combat de la vie**

**Lieu :** Théâtre le Vieux Sage

**Adresse** : 34 rue Carreterie

**Durée** : 1 heure

**A partir de 14 ans**

**Description** : Ce duo improbable : Julien MAMELI hypnotiseur et Franck Polo humoriste.

Franck Polo et Julien MAMELI proposent un spectacle d'humour et d'hypnose d'une fraîcheur inédite.

Franck Polo a un humour noir décapant qui ne laisse personne indiffèrent. Ce génie de la scène fait exploser de rire les gens avec également une impro digne des plus grands. Il y a tout de même une "morale" dans son humour noir, une façon de dénoncer nos travers...

Julien est passionné d'hypnose depuis son plus jeune âge. Il s'y intéresse très vite puisqu'à 13 ans il lisait déjà son premier livre sur le sujet.

Il souhaite dépoussiérer la pratique de l'hypnose qui, selon lui, devient de plus en plus caricaturale et vieillissante. Fini le côté "charlatanesque", il vous explique dans ses shows que l'hypnose est bien un état naturel, que chacun peut expérimenter...

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/tu-crois-pas-en-l-hypnose-lui-non-plus-s29071/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/tu-crois-pas-en-l-hypnose-lui-non-plus-s29071/)

\*\*\*

**Titre** : Un burnout presque parfait!

**Amis des poulpes production**

**Lieu :** Sham’s Théâtre

**Adresse** : 25, rue Saint Jean Le Vieux

**Durée** : 1 heure

**A partir de 14 ans**

**Description** : Il doit chercher un job et pour l’aider, un vieux pote consultant va lui prodiguer de judicieux conseils... enfin judicieux? A vous de juger!

Avec une autodérision à la belge et ses personnages, Greg décrypte le monde du travail "avec une légèreté qui suscite l'hilarité" D.L.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/un-burnout-presque-parfait-s28417/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/un-burnout-presque-parfait-s28417/)

\*\*\*

# **Théâtre Citoyen**

**Titre** : La démocratie (déconfinée) expliquée à ceux qui devraient diriger  
**Compagnie Cécile Canal  
Lieu** : Chapeau Rouge Théâtre  
**Adresse** : 25 , 34-36 Rue Du Chapeau Rouge  
**Durée**: 1 heure 10  
**A partir de 10 ans**  
**Description**: Deux spectacles-conférences ludiques et décalés pour remettre les mots 'démocratie' et 'république' à l'endroit. Bien plus qu'un programme électoral !

Jours impairs : La démocratie (déconfinée) expliquée à ceux qui devraient diriger ! \* - Alice L'accen, gentille clown à l'air naïf nous invite à revisiter la constitution. Mais d'ailleurs, à quoi sert une constitution ? \* Ce spectacle est la version post-confinements de La démocratie contre-attaque ! (2015)

Jours pairs : La démocratie expliquée à la république ! Sur l'histoire du mot 'république' de Platon à la Commune de Paris, en passant par Rome et la Révolution française... Pour apprendre en s'amusant !

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-democratie-deconfinee-expliquee-a-ceux-qui-devraient-diriger-s28425/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-democratie-deconfinee-expliquee-a-ceux-qui-devraient-diriger-s28425/)

**\*\*\***

**Titre** : La fin du monde va bien se passer  
**Les productions du vélo rouge  
Lieu** : FACTORY (LA) - 3-Chapelle des Antonins  
**Adresse** : 5, rue Figuière  
**Durée**: 1 heure 15  
**A partir de 10 ans**  
**Description**: Bonne nouvelle : la fin du monde va bien se passer ! Ça veut dire qu’on va même pouvoir en rire. Et attendez, si c’était super après ? Ça ressemblerait à quoi ?

Nous sommes en 2080. Papa vient de s’éteindre après une vie longue, aventureuse et engagée et nous sommes réunis autour de lui pour célébrer cette vie. Il est né en l’an 2000. Il a connu des temps bien difficiles : le chaos climatique et ses migrations, la chute de la biodiversité et les pénuries, rien que cela. Il a été un précurseur dans l’adaptation à ces bouleversements et c’est ici même qu’il a agi, en France, dans sa ville, avec ses voisins, avec celles et ceux qui vivent à portée de voix, à portée de bras. Ils ont monté une liste citoyenne et Papa a été élu maire. Organisés en Assemblées citoyennes (et bim !), ils ont augmenté leur résilience alimentaire (c’était pas du luxe !), anticipé la descente énergétique (mais on va où là ?), préparé l’accueil des réfugiés climatiques (délicat hein?…). Ils ont choisi certains renoncements (Non pas ça, mon confort !) pour rendre la vie de leurs enfants possible et même meilleure (ah bon ?!), plus juste et plus conviviale. Avec eux tous, Papa a préparé la paix dont nous profitons aujourd’hui.

Moins de pétrole mais plus solidaire, moins de technologie mais plus collectif. Venez découvrir le monde de mon père. Venez écouter son histoire, en parler, y participer.

Venez découvrir le monde d’après avec lui.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-fin-du-monde-va-bien-se-passer-s28450/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-fin-du-monde-va-bien-se-passer-s28450/)

**\*\*\***

**Titre** : Le tourbillon de la grande soif  
**Compagnie Bleu Nomade  
Lieu** : TREMPLIN - Salle Les Baladins  
**Adresse** : 7, rue du Bon Pasteur  
**Durée**: 1 heure 15  
**A partir de 7 ans**  
**Description**: Cette pièce est une fable écologique mêlant sérieux et humour comme sait si bien le faire Jean-Paul Alègre.

La maîtrise de l'eau deviendra-t-elle une source de conflits ? L'humanité prisonnière de la course au progrès, faut-il faire des choix, quand, comment, est-il déjà trop tard ? Nos gouvernants ont-ils encore le pouvoir ou celui-ci est-il désormais entre les mains des grands groupes industriels ?

Préparez-vous à une chute inattendue...

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-tourbillon-de-la-grande-soif-s28812/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-tourbillon-de-la-grande-soif-s28812/)

**\*\*\***

**Titre** : Les mains chaudes  
**Compagnie Théâtre de l'Esquif (Niort)  
Lieu** : Présence Pasteur  
**Adresse** : 13, rue du Pont Trouca  
**Durée**: 45 minutes

**A partir de 12 ans**  
**Description**: Autour d’Alzheimer, des réalités différentes. - En tentant de découvrir l’endroit particulier où cheminent les malades et leurs proches, dans leurs gestes, dans leurs mots ou leur silence, Hélène Arnaud a écrit une adaptation enrichie par son propre collectage, tout en sensibilité. Il s’agit de restituer la poésie dans ces présences sans mémoire, qui nous livrent une part de notre précieux passé. D’explorer le trouble, l'élan, la faille. Une évocation en toute légèreté, aux dialogues vifs, avec des corps qui dansent, des voix qui chantent, sur un petit chemin de traverse.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-mains-chaudes-s28891/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-mains-chaudes-s28891/)

**\*\*\***

**Titre** : L’hospitalité, et vous ?  
**Compagnie Les Guêpes rouges-théâtre  
Lieu** : La Manufacture  
**Adresse** : 2 bis, rue des écoles  
**Durée**: 1 heure

**A partir de 15 ans**  
**Description**: À échelle intime, collective et politique, où en sommes-nous avec l’hospitalité ? Alors que l’Europe est dans une logique de fermeture et de contrôle accru des frontières, et vous, que répondez-vous au réel quand il frappe à la porte ? - 'L’hospitalité, et vous ?' est un jeu (pas innocent) pour 30 spectateurs autour d’une grande table. Les participants se font face, formant ainsi deux groupes séparés par une grande frontière tracée. Le jeu peut commencer, avec l'appui de témoignages, cartes Detox, Personnages, et Déclarations. Au fil des échanges, une réflexion collective s’élabore. La parole est ici au centre du travail de la compagnie : avec des processus qui favorisent des paroles performatives, en prenant appui sur des formations philosophiques, pour activer une réflexion collective en direct.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/l-hospitalite-et-vous-s28395/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/l-hospitalite-et-vous-s28395/)

**\*\*\***

**Titre** : Stabat Mater Furiosa  
**Compagnie Terre d'UTopies  
Lieu** : Théâtre Al Andalus  
**Adresse** : 25, rue d'Amphoux  
**Durée**: 1 heure 5 minutes

**A partir de 14 ans**  
**Description**: Recommencer l'histoire. C'est l'invitation, lucide et sensible, du personnage féminin du Stabat Mater Furiosa de J.P Siméon. Laissons nos spectateurs dire ce qu'ils ont aimé de notre spectacle : "Une femme, les pieds nus, les mains nues, vient nous renvoyer l'absurdité de la violence qui gère le monde et le taille en pièces. Par la puissance des mots cliniques qui parlent à notre intelligence, des mots émotionnels qui parlent à notre affectif, et par l'incarnation du propos poétique dans sa présence de chair, elle touche quelque chose de profond en nous. Appuyée par les penseurs apaisants du monde comme Jean-Marie Pelt, Pierre Rabhi et Christophe André (parrain du spectacle), elle nous donne l'espoir que les réflexes dominateurs et agressifs de l'homme pourront, un jour, par la conscience et la bienveillance, être pris pour ce qu'ils sont : un danger pour l'humanité. Le spectacle se vit comme une puissante expérience personnelle. Andras Fenris.

"Un très beau texte pour dire une pensée nécessaire". Sophie Eliard

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/stabat-mater-furiosa-s29086**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/stabat-mater-furiosa-s29086)

**\*\*\***

**Titre** : Un démocrate (en duo)   
**Compagnie Idiomécanic Théâtre  
Lieu** : Condition des Soies   
**Adresse** : 13, rue de la Croix  
**Durée**: 1 heure 5 minutes

**A partir de 13 ans**  
**Description**: Une traversée épique à l’humour impitoyable de la vie et de l’œuvre d’Edward Bernays (1891-1995), neveu de Freud, inventeur dans les années 20 de techniques de manipulation des masses sans précédent : la “Fabrication du consentement”. S’inspirant des découvertes de son oncle sur l’inconscient, il vend indifféremment savons, cigarettes, Présidents et coups d’État. Goebbels lui-même s’inspire de ses méthodes pour la propagande nazie – mais Eddie ne comprend pas car Eddie est un démocrate… Où en est la Démocratie à l’ère du Big Data et de l’hyper-communication? Ce spectacle en duo est la re-création d’un spectacle à 4 acteurs (Sélection TELERAMA OFF 2019. Prix Coups de coeur du Club de la Presse #OFF2017.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/un-democrate-en-duo-s2067/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/un-democrate-en-duo-s2067/)

**\*\*\***

**Titre** : Végane ! Ou presque...  
**Compagnie Les Chiennes Savantes  
Lieu** : Théâtre Transversal  
**Adresse** : 10, rue d'Amphoux  
**Durée**: 1 heure

**Tout public**  
**Description**: Entre monologue intime, coup de rage, concert et one-woman-show, cette conférence-spectacle sur le thème de l’antispécisme est un joyeux mélange d’images, de sons, de moments bouleversants, absurdes, violents et drôles. Charlotte tentera de changer un peu votre monde et votre regard sur les animaux, comment ? En vous racontant sa vie ! Vous découvrirez l’histoire d’une petite calaisienne qui adorait les chiens, chevaux, cochons d’inde, bref qui aaaaadorait 'les animaux' et mangeait des tonnes de viande sans penser un seul instant que ça clochait quelque part, jusqu’au jour où...

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/vegane-ou-presque-s28725/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/vegane-ou-presque-s28725/)

**\*\*\***

**Titre** : Yourte  
**Compagnie Les Chiennes Savantes  
Lieu** : Théâtre des Carmes André Benedetto  
**Adresse** : 6, place des Carmes

**Durée**: 1 heure 30

**A partir de 8 ans**  
**Description**: Un soir d’été 98, alors que la France entière agite des drapeaux tricolores, quatre enfants en protestation se font une promesse : «Un jour, on vivra tou.te.s ensemble dans une Yourte.». Quitter la ville, troquer les supermarchés pour un potager, larguer patron.ne.s, portables, argent, et ne viser qu’un seul but ensemble : la cohérence. Vingt ans plus tard, ces enfants ont grandi, leurs rêves aussi 'La cie assume avec une énergie peu commune une comédie engagée reposant sur des personnages bien croqués.'Télérama/'Aussi drôle que profond.'Causette/'Un spectacle passionnant, lumineux, instructif et créatif qui touche au génie.'Fou de Théâtre

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/yourte-s28211/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/yourte-s28211/)

**\*\*\***

# **Théâtre Classique**

**Titre** : CYRANO(S)  
**Compagnie Les Moutons Noirs**

**Lieu** : Théâtre du Roi René  
**Adresse** : 4 bis, rue Grivolas  
**Durée**: 1 heure 35  
**A partir de 8 ans**

**Description**: Cyrano aime Roxane mais n'ose lui dire car il se sent trop laid. Christian aime Roxane mais n'ose lui dire car il se sent trop sot. Cyrano prête son esprit à Christian pour réaliser à travers lui son amour. Roxane aime Christian mais tombera sans le savoir amoureuse de l'esprit de Cyrano.

Et si Cyrano n'était pas vraiment laid? Et si sa laideur était dans la vision qu'il a de lui-même? Et si tous nous portions un nez devenu monstrueux à force de ne voir que lui?

5 comédiens arborent tour à tour le célèbre nez, en y apportant leurs différences et singularités afin de représenter ce Cyrano qui sommeille en chacun de nous.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/cyrano-s-s28275/>

\*\*\*

**Titre** : Figaro-ci, Beaumarchais-là  
**Compagnie du Bélier**

**Lieu** : Théâtre de la carreterie   
**Adresse** : 101, rue de la carreterie  
**Durée**: 1 heure 08  
**A partir de 12 ans**

**Description**: Biopic théâtral qui prend la forme de l’ultime interview de Beaumarchais. Lui qui fut horloger et fils d’horloger veut remettre les pendules à l’heure. Il pense à la postérité et craint que la musique de Mozart n’éclipse peu à peu son nom du Mariage de Figaro. « Ambitieux par vanité, laborieux par nécessité, mais paresseux avec délices », il raconte ses fortunes et ses échecs pour couper court à toute calomnie avant qu’elle ne devienne « un cri général, un crescendo public, un chorus universel de haine et de proscription. ». Ce spectacle ne prétend pas être une exégèse de la vie de Beaumarchais. Il est le prétexte, en évoquant certains épisodes de sa vie, à faire découvrir les multiples facettes d’un homme. Celui qui incarne dans l’inconscient collectif à travers Figaro, mais à son corps défendant, l’esprit de la Révolution française alors qu’il ne cherchait qu’à améliorer sa condition et accéder à un rang que sa naissance ne lui avait pas donné. Ce portrait doit permettre au spectateur de comprendre que la vie de l’homme est indissociable de son œuvre. Et que sans la liberté de blâmer, il n’est point d’éloge flatteur.

« L’interprétation de Gérard Linsolas fait miroiter subtilement les différentes facettes du personnage. C’est un Beaumarchais très humain dont la malice est grande mais dont la pâte sensible est d’une vraie richesse. »

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/figaro-ci-beaumarchais-la-s28279/>

\*\*\*

**Titre** : Gérard Philipe, de l'Autre Côté du Miroir...  
**Compagnie La Comédie d’Un Autre Temps**

**Lieu** : Théâtre des Corps Saints   
**Adresse** : 76 PLACE DES CORPS SAINTS

**Durée**: 1 heure 15  
**A partir de 7 ans**

**Description**: Et si de l'autre côté du miroir il existait un monde imaginaire, un pays des merveilles où les rêves les plus inaccessibles prendraient soudainement vie.

Un comédien va se laisser entraîner dans cette spirale infernale guidé par Méphistophélès et ladite Beauté du Diable à la rencontre du mythique Gérard Philipe et de textes emblématiques comme Lorenzaccio, Ruy Blas, le Prince de Hombourg, le Cid, Fanfan La Tulipe...

Et si tout à coup l'âme des pierres de la Cité des Papes nous révélait quelques-uns de ses secrets.

Des secrets empreints d'une marque indélébile, celle de celui que l'on nomma le Prince d'Avignon.

Un voyage entre théâtre et cinéma à la découverte ou redécouverte de textes sublimes qui ont su franchir le temps.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/gerard-philipe-de-l-autre-cote-du-miroir-s28997/>

\*\*\*

**Titre** : Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée  
**ESSAÏON PRODUCTIONS**

**Lieu** : ESSAÏON-AVIGNON  
**Adresse** : 33 rue de la Carreterie

**Durée**: 1 heure 05  
**A partir de 12 ans**

**Description**: Le spectacle s'ouvre sur une 1ère partie écrite par Isabelle Andréani et intitulée "La clef du grenier d'Alfred".

Nous sommes en 1851, la servante et le nouveau cocher d’Alfred de Musset pénètrent dans son grenier pour récupérer les harnais du coche. La découverte de textes inédits et le récit d’anecdotes piquantes vont les conduire à jouer eux-mêmes « Il faut qu’une porte soit ouverte ou fermée » et se déclarer de façon singulière leur amour.

Toute la flamme de Musset jaillit de cette «comédie-proverbe » flamboyante, joyau de la littérature romantique, qui fera le régal de tous les amoureux d’un théâtre authentique et passionné.

"...cette pièce réjouissante est un pur bijou et un grand coup de foudre tout en énergie et délicatesse qu'il va falloir surveiller de près." FOU DE THEÂTRE

"Un spectacle vivifiant, charmant et tout à fait savoureux." Froggy's Delight

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/il-faut-qu-une-porte-soit-ouverte-ou-fermee-s27816/>

\*\*\*

**Titre** : Ivanov  
**Compagnie L'Éternel Été**

**Lieu** : La Factory   
**Adresse** : 19, place Crillon

**Durée**: 1 heure 15  
**A partir de 12 ans**

**Description**: Après le succès des Fourberies de Scapin et du Cercle de craie, L’Éternel Été s’approprie un des chefs d’oeuvre de Tchekhov dans une toute nouvelle traduction taillée sur mesure pour l’esprit de troupe qui anime cette compagnie depuis plus de 10 ans !

Ivanov est un jeune homme d’aujourd’hui, confronté au poids d’un héritage trop lourd à gérer, d’une passion amoureuse qui s’éteint, et d’une perte de sens sur le monde qui l’entoure. « J’ai trente ans et je suis couvert de rouille. » Ivanov devient la figure d’une jeunesse qui veut s’engager dans un monde en transition dont elle hérite.

Un Tchekhov affuté, brûlant, transposé aujourd'hui en France, au milieu des vignes. On fait du vin et on en boit, du rouge, qui rougit le visage quand le sang bout déjà. Les caves sont pleines, les coeurs débordent, alors on chante !

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/ivanov-s28086/>

\*\*\*

**Titre** : L'Ecole des femmes  
**Compagnie Viva**

**Lieu** : Théâtre des Lucioles  
**Adresse** : 10, rue du rempart St-Lazare

**Durée**: 1 heure 20  
**A partir de 10 ans**

**Description**: L'École des femmes est la pièce qui rendra Molière célèbre, il nous livre ici sa première grande comédie, pleine de cynisme et d’âpreté. C'est l’histoire d’un songe, du songe d’un homme qui cherche à contrôler ceux qui l’entourent. Arnolphe rêve à une femme, mais au fond il veut un chien de compagnie - qui de surcroît, tiendrait l’intendance de la maison. Molière mêne une profonde réflexion sur la condition féminine, mêlant des scènes d’une grande cruauté à d'anthologiques moments de comédie et de farce.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/l-ecole-des-femmes-s28004/>

\*\*\*

**Titre** : La bella verità  
**Compagnie Eureka**

**Lieu** : théâtre de la Porte Saint Michel  
**Adresse** : 23, rue Saint Michel

**Durée**: 1 heure   
**A partir de 10 ans**

**Description**: Une Commedia dell’Arte originale de Goldoni. C'est la confrontation entre Tolomeo Nattaggessi, impresario d’une troupe de théâtre et Lorna Glodoci (anagramme de Carlo Goldoni), auteur. L'un recherche une pièce pour sa nouvelle saison, l’autre créera sur mesure une œuvre curieuse et bien originale!

La première représentation de LA BELLA VERITÀ date du 12 juin 1762. Malgré les siècles qui nous séparent de Goldoni, cette œuvre moins célèbre, possède un magnifique langage et une étonnante actualité. Sur scène art et négociation, poésie et comique, s'entrecroisent grâce aux chansons, masques, lazzi et une belle complicité. Goldoni doit son succès à deux Maîtres : Le Théâtre et le Monde!

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-bella-verita-s28353/>

**Titre** : La cagnotte  
**Compagnie La Bigarrure**

**Lieu** : théâtre La Luna  
**Adresse** : 1 rue Séverine

**Durée**: 1 heure 20  
**A partir de 9 ans**

**Description**: Grandeurs et déboires d'une petite troupe de notables en excursion à Paris.

Des notables Fertois, ayant une cagnotte à dépenser, s’offrent un voyage d’une journée à Paris, mais par un enchaînement de méprises, l’excursion vire au cauchemar. Floués, dépouillés de leurs effets et de leur argent, recherchés par la police, nos dignes représentants de la bourgeoisie provinciale vont devoir survivre et trouver le moyen de laver leur honneur, afin de peut être, un jour, revoir la Ferté sous Jouarre.

"Qui dit Labiche dit enchaînement implacable de faits et gestes. La complicité et la précision des acteurs sont l’ADN du spectacle. Félicitations !" TÉLÉRAMA / "Une troupe à la mesure de cette pièce" L'HUMANITÉ / "Rigoureusement dingue" ELLE / "Un spectacle qui fait du bien !" FROGGY'S DELIGHT

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-cagnotte-s27891/>

**\*\*\***

**Titre** : La Dispute  
**Compagnie Du Jour au Lendemain**

**Lieu** : Théâtre du Balcon  
**Adresse** : 38, rue Guillaume Puy

**Durée**: 1 heure 10  
**A partir de 12 ans**

**Description**: La Dispute parle de cet élan vers l’autre qui, fut-il risqué, nous fait naître au monde. La langue y est abrupte, le décor atemporel, les personnages féminins décomplexées : ces vertiges de l'amour sont d'une époustouflante modernité. C’est limpide, flamboyant et rythmé. Par delà les siècles, la pièce nous invite avec Marivaux à arracher le morceau !

La presse « Agnès Régolo s’empare de l’œuvre avec finesse, lui accorde un caractère intemporel, nourri d’une fraîcheur vivifiante. Le bonheur des corps qui exultent, les danses en intermèdes, les eaux de la rivière éclaboussées, tout se conjugue en un rythme soutenu avec une jubilation communicative. Génial hymne à la vie ! » Zibeline, 11/20

« Travail admirable sur le son, les lumières, la scénographie, tout ici concourt à une célébration d'une certaine beauté et surtout concourt à une célébration du théâtre dans toutes ses composantes. » La Provence 11/20

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-dispute-s27924/>

**\*\*\***

**Titre** : La fleur à la bouche

**Compagnie Truculent**

**Lieu** : ALBATROS  
**Adresse** : 29, rue des Teinturiers

**Durée**: 55 minutes  
**A partir de 12 ans**

**Description**: "Ne pas laisser un moment de répit à l'imagination."

Un soir, un père de famille, après avoir raté le dernier train, se réfugie à la terrasse d’un café afin de tromper l’ennui. Il y fait la rencontre d’un homme en marge qui semble cacher un lourd secret. De là, débute un étrange dialogue entre un homme venu tuer le temps et un autre qui se sait rongé par la maladie.

Avec l’une de ses plus belles pièces, Pirandello nous offre une magnifique ode à la vie et au temps qui passe.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-fleur-a-la-bouche-s28336/>

**\*\*\***

**Titre** : La Mère Confidente

**Compagnie Du Côté De La Scène**

**Lieu** : Théâtre de la Tâche d’Encre  
**Adresse** : 1 rue de la Tarasque

**Durée**: 55 minutes  
**A partir de 12 ans**

**Description**: Deux liens intenses sont en présence : l'amour naissant et sincère entre Angélique et Dorante, et un lien filial fait de tendresse et d'empathie entre Angélique et sa mère Mme Argante.

Le problème est que Dorante ne possède pas de biens alors qu'Angélique est riche et déjà promise à un certain Ergaste, un richissime parisien.

Alertée par cette "liaison dangereuse" entre Angélique et Dorante, Mme Argante, persuadée que Dorante "cet étourdi-là" n'est intéressé que par la fortune d'Angélique, va tout faire pour en éloigner sa fille.

Un projet d'enlèvement imaginé par Dorante pour épouser Angélique vient renforcer les craintes de Mme Argante.

Autour des deux amoureux : Lisette, l'astucieuse et fantaisiste suivante d'Angélique et Lubin, un paysan naïf et burlesque, intriguent pour servir leurs intérêts.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-mere-confidente-s27696/>

**\*\*\***

**Titre** : La Puce à l’Oreille

**DFQM Productions**

**Lieu** : TREMPLIN – Salle Molière  
**Adresse** : 8 ter, rue Cornue

**Durée**: 1 heure 15 minutes  
**A partir de 12 ans**

**Description**: Raymonde se persuade que son mari Chandebise la trompe. Elle décide donc de prendre elle-même un amant, Tournel, le meilleur ami de son mari, tant qu’à faire... Elle fait appel à son amie Lucienne pour rédiger une missive donnant rendez-vous à son époux à l’hôtel du Minet-Galant, bien connu pour abriter toutes les liaisons adultères. Bien mal en a pris à la complice car la lettre écrite de sa main tombe dans celles de son propre mari, qui se pense à son tour outragé…

Tous se retrouveront à l’hôtel où le garçon, Poche, est un sosie du mari de Raymonde.

Machinations, gifles, bruits qui courent et portes qui claquent rythment ce vaudeville effréné.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-puce-a-l-oreille-s28454/>

**\*\*\***

**Titre** : La Ronde

**Compagnie Ligne 9 Théâtre (L9T)**

**Lieu** : Présence Pasteur  
**Adresse** : 13, rue du Pont Trouca

**Durée**: 1 heure 15 minutes  
**A partir de 16 ans**

**Description**: 10 rencontres amoureuses, 5 femmes et 5 hommes passant de bras en bras, dans un jeu de pouvoir et de séduction virevoltant, cruel et drôle : La Ronde de Schnitzler, écrite en 1897, déclencha le plus long scandale de la littérature allemande et fut interdite de représentation durant deux décennies !

Cette récente traduction et adaptation pour une actrice et un acteur, donne un angle nouveau à la pièce. Les personnages, toutes classes sociales confondues, se fondent en un IL et ELLE, laissant transparaître les facettes complexes de deux êtres. Chaque nouvelle scène entre en résonance avec celle qui la précède, accentuant le trouble et le moteur compulsif de cette quête existentielle d’être vivant, encore et toujours !

Cette Ronde va à l’essentiel. La sobriété de la forme, la précision de la langue et la fluidité des corps mettent en avant l’urgence de l’entrechoc et les perturbations qu’il crée.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-ronde-s28443/>

**\*\*\***

**Titre** : Le chat botté

**Compagnie Ligne 9 Théâtre (L9T)**

**Lieu** : Pierre de Lune  
**Adresse** : 3 Rue Roquille

**Durée**: 58 minutes  
**De 3 à 13 ans**

**Description**: Un spectacle pour les enfants qui ne laisse pas les grands indifférents.

Le plus jeune fils d'un meunier reçoit pour tout héritage, un chat. Il se désole de ce cadeau surprenant mais le malicieux animal est rusé et de plus, doué de la parole. Il va faire la fortune de son petit maître.

Une mise en scène originale et dynamique où se mêlent comédiens et marionnettes pour vous entraîner joyeusement dans une aventure pleine de péripéties.

Partant de la tradition du conte populaire, transcrit au 17ème siècle par Charles Perrault et les frères Grimm, « Le Chat Botté » est un spectacle jeune public, adapté en totalité pour le théâtre par Danièle Zirah, en dialogues actuels, vivants, drôles, accessibles aux enfants d’aujourd’hui, en 12 tableaux et 10 personnages.

« Le Chat Botté » est un récit initiatique. Sous couvert de merveilleux, c’est une histoire positive pour les enfants, les encourageant à s’affirmer dans l’adversité.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-chat-botte-s28776/>

**\*\*\***

**Titre** : Le Horla

**Cedoproduction**

**Lieu** : ALBATROS  
**Adresse** : 29, rue des Teinturiers

**Durée**: 1 heure 4  
**A partir de 8 ans**

**Description**: Frissons du suspense, beauté des mots et de l'écriture !

Un homme est persuadé, jusqu'à l'obsession, d'être hanté par une dangereuse présence invisible chez lui. Devient-il fou ? Est-il victime d’un être surnaturel ? À travers son journal intime, suivons cet homme qui paraît sain d’esprit, découvrons les phénomènes auxquels il est confronté, suspendus pendant plus d’une heure à son destin, jusqu’à en découvrir l’issue… TEXTE ORIGINAL

"Une interprétation saisissante et prodigieuse d’émotions, de frissons, de talent, avec une impressionnante présence. C'est intense, juste, précis, surprenant et même inquiétant." Midi-Libre

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-horla-s28473/>

**\*\*\***

**Titre** : Le mariage de Figaro

**DFQM Productions**

**Lieu** : TREMPLIN - Salle Molière  
**Adresse** : 8 ter, rue Cornue

**Durée**: 1 heure 15

**Description**: Le mariage de Figaro, ou la folle journée du célèbre valet Figaro qui devra encore exceller dans l'art de l'intrigue pour épouser sa dulcinée, la douce soubrette Suzanne, malgré son engagement auprès de la gouvernante Marceline; empêcher subtilement le Comte d'exercer son droit de cuissage, pourtant révolu; aider la Comtesse à démasquer son mari libertin ou encore sauver le fougueux Chérubin de la violente jalousie du Comte...

Une journée pleine de passions, de manipulations, de rebondissements, de désillusion et d'espoir.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-mariage-de-figaro-s28453/>

**\*\*\***

**Titre** : Le portrait de Dorian Gray

**Compagnie Les Framboisiers**

**Lieu** : CHAPEAU ROUGE THÉÂTRE  
**Adresse** : 25, 34-36 Rue Du Chapeau Rouge

**Durée**: 1 heure 30

**Description**: Alors que le jeune Dorian Gray pose pour un splendide portrait de lui-même, il est envoûté par les discours hédonistes d'un mystérieux dandy qui l'engage dans un pacte diabolique.  "Nous dégénérons en des marionnettes hideuses, hantées par le souvenir de passions dont nous avions trop peur et par les tentations exquises auxquelles nous n'avons pas eu le courage de céder. La jeunesse est la seule chose précieuse, monsieur Gray." Dorian Gray écoutait ces mots et, se tournant vers un splendide portrait de lui-même, il dit à voix basse : "Si c'était le portrait qui changeait et que je restais toujours le même...! pour cela je donnerais tout. Oui, il n'y a rien au monde que je ne donnerais. Je donnerais mon âme pour cela !"

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-portrait-de-dorian-gray-s28431/>

**\*\*\***

**Titre** : Le Tartuffe

**Compagnie Alain Bertrand**

**Lieu** : Théâtre Notre Dame  
**Adresse** : 13 à 17, rue du Collège d'Annecy

**Durée**: 1 heure 40

**A partir de 7 ans**

**Description**: Orgon, bourgeois fortuné, a ouvert sa porte à Tartuffe, un homme d’église qu’il admire avec une naïveté aveugle. En réalité un imposteur qui vise sa fortune et l'amour de sa femme. Après L’AVARE et L’ECOLE DES FEMMES, LE TARTUFFE est le 3ème volet d'une Trilogie montée par la Cie pour fêter les 400 ans de la naissance de Molière. Dans l'esprit de la Commedia dell'arte. Avec lazzi, chants, pantomimes, jeux avec le public... amené à rire et à réfléchir. Pour son plus grand plaisir.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-tartuffe-s28721/>

**\*\*\***

**Titre** : Les Petits Classiques

**Compagnie Camion-Chapiteau T-âtre IBonillo**

**Lieu** : AL ANDALUS  
**Adresse** : 25, rue d'Amphoux

**Durée**: 1 heure

**A partir de 7 ans**

**Description**: Offrir au public une série de classiques donnés en alternance comprenant: une pièce de répertoire jeunesse, un "drame" et un "comique" autour de l’incommunicabilité.

Joués par une équipe de 5 comédiens texte en main où le livre devient un accessoire.

Le jeu est d'arriver à proposer à 5 ces 3 pièces en trouvant les solutions théâtrales pour le faire, comme à d'autres époques du théâtre où la troupe existait et où le répertoire était joué, quitte à avoir un souffleur...Et…vu la situation proche de Fahrenheit 451…, prendre n’importe quelle pièce dans la bibliothèque, se donner des codes et des placements, et roule : on raconte la fable…voilà la magie du jeu…Poil de Carotte: Un enfant maltraité par le désaccord de ses parents

Oncle Vania: De grands désirs inassouvis

La Cantatrice Chauve: La déliquescence de la société bourgeoise et de son théâtre de salon

On rentre de plus en plus à l'intérieur du propos...

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-petits-classiques-s28575/>

**\*\*\***

**Titre** : Les Prisonniers du Château d'If

**Compagnie Les Kapokiers**

**Lieu** : Théâtre des Barriques

**Adresse** : 8, rue Ledru Rollin

**Durée**: 1 heure 25

**A partir de 10 ans**

**Description**: D'après le COMTE DE MONTE CRISTO d'ALEXANDRE DUMAS.

PRIX DU JURY, PRIX D'INTERPRETATION, PRIX DU PUBLIC au Festival de Bougival.

Succès Avignon OFF 2019

Edmond Dantès, victime d'un complot, se retrouve enfermé dans un des cachots du Château d'If. Confronté à l'isolement, le jeune marin est sauvé de la folie par sa rencontre avec un autre prisonnier qui tente de s'évader : l'Abbé Faria.

De leur rencontre naît un lien profond, celui d'un maître et de son disciple, d'un père et de son fils. En héritage, l'Abbé lèguera à Dantès son secret...

Ainsi naîtra la légende du Comte de Monte-Cristo.

"Les comédiens nous donnent l'impression d'avoir été choisis par Alexandre Dumas lui-même" Théâtre au vent.blog. LE MONDE

"Une pièce qui montre à chacun la lumière qui éclairera son avenir." LA TERRASSE

"Une pièce porteuse d'espoir et de volonté" BSC News/Putsch Media

"Un vrai moment de théâtre qui donne envie de se replonger dans l'oeuvre de Dumas" Froggy's Delight

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-prisonniers-du-chateau-d-if-s29005/>

**\*\*\***

**Titre** : Les tracasseries domestiques

**DFQM Productions**

**Lieu** : TREMPLIN - Salle Molière

**Adresse** : 8 ter, rue Cornue

**Durée**: 1 heure 15

**A partir de 6 ans**

**Description**: Le comte Ottavio et la comtesse Béatrice, sa belle-sœur, ont érigé entre eux à l’intérieur même de la maison familiale une frontière imaginaire où l’animosité gouverne les rapports. Cette inimitié pollue tous les habitants de cette demeure tous y compris Coraline et Brighella, éminence grise de Béatrice pour elle et factotum d’Ottavio pour lui. La pièce débute quand les positions destructrices et la violence de leurs maîtres se répercutent dans les rapports personnels de nos amants putatifs.

Cette comédie s’ingénie à décrire tout du long cette situation qui doit bien avoir une origine dans la mesure où les personnages ont conclu un accord avant de se retirer dans leur territoire respectif, à l’intérieur de la maison familiale.

Mais qui sont les véritables marionnettistes de cette histoire et jusqu'où ira cette vengeance ?

« Nous allons assister à un beau spectacle. »

Pantalon : Acte II scène XVII

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-tracasseries-domestiques-s28455/>

**Titre :** La Nuit des Rois

**Compagnie Les Lendemains d’Hier**

**Lieu :** Théâtre la Condition des Soies

**Adresse :** 13, rue de la Croix

**Durée :** 1 heure 15

**A partir de 6 ans**

**Description :** Orsino aime Olivia qui aime Viola, qui aime Orsino. Toute la force de cette comédie réside dans ce triangle amoureux. Mais beaucoup d’autres personnages surgissent dans cette nuit endiablée, faite de musique, de magie, et de rêves. C’est au total plus d’une quinzaine de personnages interprétés par six comédiens, qui prennent vie sous vos yeux dans une adaptation audacieuse de ce classique intemporel...  
  
“C’est drôle, rythmé, profond et fin, Shakespeare aurait adoré!” - OUEST FRANCE  
  
“On chante, on danse, on s’interpelle, comme on le faisait au XVIIe siècle, mais sur un mode carrément moderne, au son des guitares!” - CULTURE TOPS  
  
"Merci j'ai adorer (sic) " Alice, 9 ans

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/nuit-des-rois-la-s28962/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/nuit-des-rois-la-s28962/)

**\*\*\***

**Titre :** Phèdre

**Compagnie Minuit44**

**Lieu :** Théâtre du Roi René

**Adresse :** 4 bis, rue Grivolas

**Durée :** 1 heure 30

**A partir de 10 ans**

**Description :** Phèdre, petite fille du Soleil et épouse du roi Thésée, possédée par Vénus, brûle de désir pour Hippolyte, le fils de son époux. Mais le roi que l’on croyait mort, est de retour des Enfers. Le désir honteux se transforme alors en sentence mortelle.  
  
La mise en scène sublime la portée symbolique, politique et mystique de ce chef d’œuvre. Plongés hors du temps, de l’espace, et pris littéralement au piège entre la lumière des enfers et la lumière du Soleil, les personnages sont déchirés entre désir, jalousie et honneur.  
  
L’ajout du personnage de Vénus, empruntée à l’Hippolyte Couronné d’Euripide, nous interroge sur notre libre arbitre et notre conditionnement social. Tantôt circassienne perchée sur son mât, tantôt musicienne dissimulée dans le public, la déesse devient la metteuse en scène de la tragédie.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/phedre-s28488/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/phedre-s28488/)

**\*\*\***

**Titre :** Raskolnikov

**Compagnie :**  Kolyada – Théâtre d’Ekaterinbourg

**Lieu :** Théâtre de l’Etincelle

**Adresse :** 14, place des Etudes

**Durée :** 1 heure 30

**A partir de 16 ans**

**Description :** Nikolay Kolyada, metteur-en-scène, auteur de grand talent qui a su créer un théâtre indépendant à Ekaterinbourg et tourne régulièrement en France est pour la première fois au Festival d'Avignon.   
Il propose aux personnages de Dostoïevski d'aujourd'hui de se poser une question : qu'est-ce que les jeunes d'aujourd'hui sont prêts à faire pour devenir "célèbres, pour faire la une des journaux télévisés ou d'Internet ? Qui est prêt à commettre un crime, qui peut transgresser la loi, oublier la conscience, l'âme ? C'est le sujet de la pièce « Raskolnikov ».

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/raskolnikov-s28381/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/raskolnikov-s28381/)

**\*\*\***

**Titre :** Sherlock Holmes… De l’ombre à la lumière

**Compagnie La Comédie d’un Autre Temps**

**Lieu :** Théâtre le Palace

**Adresse :** 38, cours Jean Jaurès

**Durée :** 1 heure 5

**A partir de 7 ans**

**Description :** Succès Avignon Off incontesté depuis 2017 pour cette saga holmésienne qui débuta avec "Elémentaire, mon cher". Nouveau succès en 2019 pour "Sherlock Holmes, De l'ombre à la lumière". C'est avec ces remarquables intrigues que reviennent le célèbre Holmes et son non moins célèbre biographe Watson. Des enquêtes toujours aussi passionnantes qui révèleront une fois encore le brillant esprit de déduction du détective.  
Les amateurs de comédies policières ne pourront que se délecter du génie du grand Sir Arthur Conan Doyle.  
[Ambiance victorienne...Pur esprit de l'auteur britannique] La Provence  
  
Loin de vouloir faire l’apologie du crime, le souhait du metteur en scène est bien plutôt de tenter de faire l’apologie de l’intelligence et de la déduction de Holmes. Pour cela, la mise en scène invite à pénétrer dans l’univers du grand détective, ainsi nous nous retrouverons chez Sherlock Holmes et dans la tête de ce dernier. Alors êtes-vous prêt à tenter à nouveau l’aventure et à marcher dans les pas du grand Sherlock Holmes

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/sherlock-holmes-de-l-ombre-a-la-lumiere-s28851/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/sherlock-holmes-de-l-ombre-a-la-lumiere-s28851/)

**\*\*\***

**Titre :** Spinoza ou l’insaisissable CLARA MARIA

**Compagnie du Visage – CaboMundo**

**Lieu :** Théâtre de la Carreterie

**Adresse :** 101, rue de la Carreterie

**Durée :** 1 heure 10

**Tout public**

**Description :** On prête à Spinoza un amour-passion pour Clara Maria, fille du Maître et médecin Franciscus Van Den Enden, qui livre son enseignement iconoclaste et hétérodoxe aux esprits neufs d'Amsterdam .  
Ce dernier a, dit-on, influencé, le grand philosophe, juif (déclassé) portugais-hollandais, Baruch de Spinoza.  
En l'absence de son père, Clara Maria, très jeune fille, cultivée et musicienne, enseigne le latin aux amis et disciples de son géniteur. Ce sera le cas de SPINOZA.  
Une relation teintée de confrontations philosophiques et de passion amoureuse, se noue entre la jeune "enseignante" et son disciple, grand esprit du siècle.  
Une réalisation inédite d'un texte élaboré par Avner Camus Perez, dans lequel raison et passion s'entremêlent pour un moment théâtral plein de fougue et de sagesse.  
**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/spinoza-ou-l-insaisissable-clara-maria-s28687/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/spinoza-ou-l-insaisissable-clara-maria-s28687/)

**\*\*\***

**Titre :** Tout Molière… Ou presque !

**Compagnie Les Nomadesques**

**Lieu :** Théâtre de la Luna

**Adresse :** 1, rue Séverine

**Durée :** 1 heure 10

**A partir de 7 ans**

**Description :** 3 comédiens décident de relever un impossible défi : monter tout Molière... en moins d’1 heure !   
« 3 acteurs remarquables de talent et de générosité. Un spectacle intelligent, ludique et drôle. » – LE PARISIEN  
« De quoi redonner goût à ce monument du théâtre ! » – ELLE

« Un spectacle autant apprécié par les parents que par les enfants ». – FRANCE 5   
« On rit beaucoup »– VERSION FÉMINA  
« Des comédiens pétillants et généreux. Toute la salle a jubilé ! »– LA PROVENCE  
**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/tout-moliere-ou-presque-s28764/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/tout-moliere-ou-presque-s28764/)

**\*\*\***

# **Théâtre Contemporain**

**Titre** : 13 novembre  
**Compagnie Cyrevla Lieu** : Présence Pasteur  
**Adresse** : 13, rue du Pont Trouca  
**Durée**: 1 heure  
**A partir de 13 ans**

**Description**: Un témoin, rescapé, évoque l’horreur des maladies spécifiques aux camps d’extermination et hante une chambre d’hôpital, dans laquelle 2 infirmières, au chevet d’un jeune malade atteint du sida, s’adressent à ce dernier et l’une à l’autre pour témoigner à leur tour avec poésie de la douleur et de l'injustice de tant de morts prématurées. Pendant ce temps, en 2015, un infirmier épuisé par trop d'heures de garde, se suicide après avoir échoué à réanimer un enfant de 4 ans victime d'une noyade. Et puis c'est la violence du 13 Novembre 2015.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/13-novembre-s28248/>

\*\*\*

**Titre** : A nos corps défendus   
**Compagnie Corps de Passage   
Lieu** : Théâtre des Carmes André Benedetto  
**Adresse** : 6, place des Carmes  
**Durée**: 1 heure 30  
**A partir de 13 ans**

**Description**: Sur scène, une figure. On l'appellera Chimère. Elle veut se définir, elle veut savoir qui elle est. Elle se sent multiple et questionne son identité. Elle veut devenir l'autre, être l’autre, pour mieux se retrouver. Elle va traverser des paroles de personnes de 16 à 100 ans : une adolescente en colère, un homme qui se voit toujours comme un enfant en surpoids, une femme âgée qui redécouvre sa sensualité, un ancien chauffeur routier devenue danseuse de tango argentin et beaucoup d’autres qui pourraient être vous ... ou alors pas du tout… C'est un voyage intime, sensible et universel, à travers les témoignages de femmes et d'hommes sur leur rapport au corps.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/a-nos-corps-defendus-s29004/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/a-nos-corps-defendus-s29004/)

**\*\*\***

**Titre** : A vie  
**Compagnie Tabula Rasa   
Lieu** : Théâtre du Train Bleu  
**Adresse** : 4, rue Paul Saôn  
**Durée**: 1 heure   
**A partir de 14 ans**

**Description**: Un comédien. Une parole spontanée qui trébuche, qui raconte quelques souvenirs insignifiants, déroule peu à peu une histoire terrible qui prend à la gorge. Rien ne laisse prédire ce qui arrive, et c’est l’irréparable. En travaillant sur Fassbinder, Sébastien Bournac à découvert ce témoignage judiciaire bouleversant d’un détenu condamné à perpétuité extrait d’une étude allemande des années 1970, entre sociologie et psychiatrie. Dans une trompeuse simplicité, on parcourt la parole brute de Peter Jêrnschmidt et les chemins obscurs qui ont conduit au meurtre ce jeune homme comme les autres qui essayait seulement de vivre avec ses contemporains et de s’intégrer.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/a-vie-s27976/>

**\*\*\***

**Titre**: 225 000  
**Lieu** : L’espace Alya   
**Adresse** : 31 bis, rue Guillaume Puy  
**Durée**: 1 heure 10   
**A partir de 13 ans**

**Compagnie Bouche B**  
**Description**: « Une pièce aussi utile que réussie. » - France Inter. Tous les ans en France, 225 000 femmes déclarent avoir été victimes de violences conjugales. En utilisant la scénographie d'une balançoire rouge sanguine, 225 000 raconte la bascule d'un couple vers une violence tout aussi sourde qu’explosive. Avec un mélange d'onirisme et de réalisme 225 000 explore avec justesse les rouages de la manipulation. En faisant nôtre avec peu de choses le conflit dans l’intimité d’un couple (un dos nu trop nu, un texto non reçu...), elle questionne le spectateur sur sa capacité ou non à faire attention à chacun de ses mots et de ses gestes, dans sa relation à l'autre. écrite sur toute l’année 2015 dans un centre d’accueil pour femmes victimes de violences conjugales, « 225 000 » se veut être une ouverture à la discussion sur un mal profond de notre société.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/225-000-s28468/>

**\*\*\***

**Titre** : Acid Cyprine  
**Compagnie Sapiens Brushing  
Lieu** : La Factory Théâtre de l’Oulle   
**Adresse** : 19, place Crillon  
**Durée**: 1 heure 15  
**De 10 à 88 ans**

**Description**: Acid Cyprine, c'est : un cri de contestation, une rébellion ludique et tragique contre et avec nos limitations pour réinterroger les espaces possibles de libertés dans nos corps, nos vies sociales et intimes de femmes. D’hommes. D’humains. La démesuré du clown comme l’engagement physique sont les principaux outils pour flirter avec le quotidien, créer un décalage percutant sur ces sujets brûlants. Quatre femmes sur scène en rapport direct avec le public, s’interrogent sur la/les libertés des femmes d’aujourd’hui, les tabous, les clichés, les responsabilités des hommes et des femmes dans la perpétuation d’un système machiste.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/acid-cyprine-s28698/>

\*\*\*

**Titre** : ADN  
**Compagnie : DTM 9.4  
Lieu** : La Factory – 2 Salle Tomasi  
**Adresse** : 4, rue Bertrand  
**Durée**: 1 heure 15  
**A partir de 12 ans**

**Description**: Tout commence comme un fait divers : une bande d’adolescents ne cesse de se moquer et d’humilier Adam. Un jour, Adam dérape, ils vont trop loin. Cet acte terrible n’est pourtant qu’un point de départ. Entrainés les uns par les autres, c’est l’après qui compte. ADN questionne le fonctionnement d'un groupe : qu'est-ce qui détermine notre place dans la société ? 'Si tu peux changer une seule chose tu peux changer le monde entier.'

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/adn-s28971/>

\*\*\*

**Titre** : Alice, Mademoiselle Cinéma

**Compagnie :** Etincelle  
**Lieu** : Théâtre des Lucioles  
**Adresse** : 10, rue du Rempart Saint-Lazare  
**Durée**: 1 heure 25  
**Tout public**

**Description**: En 1896, Alice Guy est la première à avoir l'idée de réaliser un film de fiction, alors que tous ne voient encore qu’une prouesse technique dans les projections cinématographiques des frères Lumière. Sans le savoir, elle vient d’inventer le cinéma ! De Paris à New York, en passant par Hollywood, elle réalise plus de 1000 films. Aux côtés des pionniers de cette formidable histoire du cinéma, tels Georges Méliès, Louis lumière, Léon Gaumont, ou encore Gustave Eiffel, la vie d’Alice Guy, vertigineuse et passionnante, se dévoile 'Une réalisatrice exceptionnelle, d’une sensibilité rare, au regard incroyablement poétique et à l’instinct formidable.' Martin Scorsese

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/alice-mademoiselle-cinema-s28435/>

\*\*\*

**Titre** : Amour Amère

**Marilu Production**  
**Lieu** : Espace Roseau Teinturiers  
**Adresse** : 45, rue des Teinturiers   
**Durée**: 1 heure 10

**Tout public**

**A partir de 16 ans**  
**Description**: Homme d'affaires, fumeur invétéré, passionné de vieilles voitures, amoureux fou de sa femme et désormais veuf, Edouard Carr se raconte. Il raconte l’histoire ordinaire d’un fou d’amour. Tantôt avec rudesse, tantôt avec cynisme, souvent avec humour. Carr dissèque ses propres sentiments d'enfant abandonné, trimballé de famille d'accueil en famille d'accueil, cette volonté qui l'a poussé dès l'adolescence à rechercher sa mère et surtout, il détaille avec force les liens fusionnels qui les ont unis Marie-Jo et lui, dès la première rencontre. Mot après mot, le discours se précise. Parfois, plein de rage devant sa propre impuissance face aux injustices de la vie et de la mort, parfois vulnérable et fragile comme l'orphelin qu'il demeure, fasciné d'avoir, un jour, rencontré un amour si grand. Jusqu'à la révélation qui met en lumière la dimension unique du personnage de Carr et le relie aux mythes grecs.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/amour-amere-s27793/>

\*\*\*

**Titre** : Andy’s Gone  
**Compagnie :** Adesso e Sempre **Lieu** : Festival Villeneuve en Scène  
**Adresse** : Plaine de l’Abbaye  
**Durée**: 1 heure

**Tout public**

**A partir de 14 ans**

**Description**: Série théâtrale sous casques en plusieurs épisodes, cette adaptation contemporaine d’Antigone nous conduit dans un monde dystopique où face à un danger inconnu, la reine Régine a confiné sa population derrière les murs de la cité. Andy’s Gone 1 s’ouvre sur un Etat d’urgence où la reine Régine, effondrée par la mort de son fils, finit par désigner sa nièce Alison, comme successeur du royaume. S’engage alors un face à face implacable entre deux visions irréconciliables : générosité ou repli sur soi. Julien Bouffier met en œuvre un univers cinématographique et théâtral au service de la tragédie antique, reflet de nos situations contemporaines.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/andy-s-gone-s27708/>

\*\*\*

**Titre** : Andy’s Gone 2 – La faille  
**Compagnie :** Adesso e Sempre **Lieu** : Festival Villeneuve en Scène  
**Adresse** : Plaine de l’Abbaye  
**Durée**: 1 heure

**Tout public**

**A partir de 14 ans**

**Description**: Dans Andy’s gone 2 - La faille, deuxième volet de la série théâtrale, la situation de la Cité reste instable. Régine, la reine veut offrir du divertissement à son peuple en conviant les citoyens au concert d’un jeune chanteur, idole pop d’une génération : Andy... Andy utilisera-t-il son pouvoir de star populaire pour convaincre le public de se rebeller ?

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/andy-s-gone-2-la-faille-s28217/>

\*\*\*

**Titre** : Audience   
**Compagnie Libre d’Esprit   
Lieu** : Théâtre des Barriques  
**Adresse** : 8, rue Ledru Rollin  
**Durée**: 1 heure

**Tout public**

**Description**: « Là où la bière se brasse, rien de mal ne se passe » V. Havel « Dans une scénographie réduite au strict minimum, nous avons le maximum de théâtre »(Un fauteuil pour l'Orchestre) « La force de la mise en scène tient de l'incertitude compassionnelle qu'elle installe peu à peu. » (La Provence) « ... La compagnie Libre d'Esprit sert avec habileté et drôlerie ces textes caustiques à l'implacable lucidité et à l'insoutenable légèreté. » (Ö) « Des œuvres à découvrir d'urgence en tant que spectateur et en tant que citoyen. » (La Terrasse)

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/andy-s-gone-2-la-faille-s28217/>

\*\*\*

**Titre** : Avec   
**Compagnie Abraxas   
Lieu** : Théâtre des Lucioles  
**Adresse** : 10, rue du rempart Saint-Lazare

**Durée**: 1 heure 20

**A partir de 10 ans**

**Description**: Chaque être porte en lui une histoire, un drame, un espoir : c’est le sujet d’AVEC. Au 41, rue de l’arbre Sec, Frédérique et Salomé se retrouvent après le décès de leur mère. A l’étage du dessous, un couple vacillant, Pierre et Leïla. Il est thanatopracteur, elle est juge pour enfants. Un soir, un homme est surpris dans le local à poubelles. L’incursion de cet étranger va bouleverser le quotidien conflictuel des occupants de cet immeuble parisien. De leur rencontre va surgir, sinon l’extraordinaire, du moins ce qui rend plus vivant : le sel de la vie. De l’Afghanistan à Paris, du Liban à la Nièvre en passant par la Grèce et la Libye, AVEC s’affirme comme une tragi-comédie qui témoigne de la capacité des humains à accepter les déchirures de la vie et à oser vivre AVEC.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/avec-s28075/>

\*\*\*

**Titre** : Aveugles, ou comment se donner du courage pour agir ensemble  
**Compagnie Le joli collectif/Théâtre de Poche  
 Lieu** : Théâtre du Train Bleu  
**Adresse** : 40, rue Paul Sain   
**Durée**: 1 heure  
**Tout public**

**Description**: Aveugles s’inspire autant du petit exposé de Yona Friedman « Comment vivre avec les autres sans être chef et sans être esclave ? » que de la pièce de Maeterlinck où un groupe se perd en forêt et attend le retour de son guide.

Sur scène, quatre comédiens résolus à mettre en scène ce spectacle, affrontent leurs doutes et leurs propres fonctionnements pour avancer ensemble et organiser une démocratie embryonnaire. Quels sont les schémas qui nous régissent et que nous ne voyons pas ?

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/aveugles-ou-comment-se-donner-du-courage-pour-agir-ensemble-s28095/>

\*\*\*

**Titre** : Avril  
**LTK Production  
 Lieu** : Le Nouveau Grenier  
**Adresse** : 9, rue Notre Dame des sept douleurs  
**Durée**: 1 heure  
**A partir de 8 ans**

**Description**: Une pièce pour 3 comédiens, 1 cow-boy des Etats-Unis, 1 loup plat et 1 poisson jaune. Avril est un petit garçon solitaire qui aime les mots mais pas l'école. Il a peur du bain, du noir et surtout du loup plat. Sa maman n'est plus là et son papa n'est pas très bavard. Et cette absence mystérieuse pèse sur cette famille tronquée. Avril a un ami imaginaire: Stéphane Dakota, cow-boy des Etats-Unis. Quand Isild débarque dans cette famille bancale, la vie redevient possible. Peu à peu, Avril grandit et laisse derrière lui ses craintes. Peu à peu, Avril et son papa vont sortir de leur torpeur et se remettre en marche.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/avril-s28212/>

\*\*\*

**Titre** : Ay Carmela !  
**Compagnie Les Funambules  
 Lieu** : Théâtre de l’Atelier Florentin  
**Adresse** : 28, rue Guillaume Puy  
**Durée**: 1 heure 15   
**A partir de 8 ans**

**Description**: Espagne, 1938, zone franquiste. Paulino traîne dans un théâtre vide. Le fantôme de Carmela réveille leurs connivences et leurs désillusions. Flash-back. Capturés par les troupes franquistes, Carmela et Paulino, « varietes a lo fino », doivent jouer leur spectacle pour un parterre d’officiers et quelques brigadistes internationaux prisonniers. On est des artistes nous, non ? Alors la politique on s’en tape ! On fait ce qu’on nous demande, et puis c’est tout ! « Faire un pas de côté ensemble, danser, rêver, entendre et aimer l’altérité. Faire nôtre la pensée du poète Sony Labou Tansi, selon laquelle « Le théâtre est peut-être l’une des dernières occasions qu’il nous reste de donner la chair de poule aux idées. »

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/ay-carmela-s28154/>

\*\*\*

**Titre** : Belles Amies   
**Compagnie Joueur Productions  
 Lieu** : Théâtre des Corps Saints  
**Adresse** : 76, Place des Corps Saints   
**Durée**: 1 heure 20   
**A partir de 12 ans**

**Description**: 2 femmes, 4 murs. Carrelés. Gabrielle et Agathe, amies que tout oppose, s’étaient longtemps perdues de vue et se retrouvent à la piscine. C’est dans le vestiaire, endroit propice à toutes les pudeurs et exhibitions, qu’entre confidences et complexes, nudité et rivalité, la peintre inconnue et la publicitaire de renom vont essayer de reconstruire une amitié brisée tragiquement. Elles échangent, se racontent : séparations amoureuses et séduction 2.0, temps qui passe et déliquescence des corps, handicap et isolement, consommation et utilité de l’art... Elles finiront par se dévoiler, coulant lentement vers une dangereuse confrontation qui ne les laissera pas indemnes. Diffusion : [diffusion@joueurproductions.fr](mailto:diffusion@joueurproductions.fr)

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/belles-amies-s29055/>

\*\*\*

**Titre** : Bernarda Alba de Yana  
**Compagnie Grand Théâtre Itinérant de Guyane  
 Lieu** : Chapelle du Verbe Incarné  
**Adresse** : 21G, rue des lices (en face du n°60)  
**Durée**: 1 heure 15   
**Tout public**

**Description**: A la mort de son époux, Bernarda Alba s’enferme avec ses filles, pour vivre les huit années que durera le deuil. Le vivant, du corps de ses filles, la projettera dans une modernité insoupçonnée. La jeune Adela s’oppose à l’ordre établi «Mon corps sera à qui je voudrai»! La Maison de Bernarda Alba, de Federico Garcia Lorca, est un microcosme criant de désir et de révolte! Neuf comédiennes racontent l’histoire de femmes, portant une guerre dans le corps

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/bernarda-alba-de-yana-s28297/>

\*\*\*

**Titre** : Billy la nuit  
**Compagnie Les Nuits Claires  
 Lieu** : Maison du théâtre pour enfants

**Adresse** : 20, avenue Monclar  
**Durée**: 45 minutes  
**A partir de 5 ans**

**Description**: Billy va dormir seule cette nuit. Son père doit partir travailler. Mais pour sa fille, il a tout préparé : le cartable, près du lit, le repas, au frigo, la brosse à dents sur l’évier, et pour l’histoire du soir, Billy n’aura qu’à appuyer sur « play » et elle écoutera l’histoire du soir. Puis elle dormira jusqu4au lendemain où son père rentrera pile pour la conduire à l’école ! Sauf que Billy, la nuit, n’est pas seule. Sa chambre s’anime, se transforme et laisse place à Ferme l’œil…  
  
Un désir formel … Ou plutôt des désirs formels sont à l’origine de ce spectacle. J’écris souvent avec «une bande son dans la tête », et je souhaitais, cette fois, placer le dispositif scénique en amont de l’écriture, et au centre. J’imaginais une situation où un personnage, seul, était aux prises avec toutes sortes de craquements, de bruits difficiles à identifier mais qui ouvre son imaginaire - le nôtre aussi - conviant le fantastique au cœur de la fable.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/billy-la-nuit-s28071/>

\*\*\*

**Titre** : Blanche confession  
**Compagnie Arrangement Théâtre  
Lieu**: Théâtre de l’Atelier Florentin  
**Adresse**: 28, rue Guillaume Puy  
**Durée**: 1 heure  
**A partir de 5 ans**

**Description**: ''Je n’ai pas eu la force de partir, j’ai eu celle de rester. Voilà, c’est comme ça qu’il faut en parler. J’ai eu la force de rester.'

En 1941, Anna Kirillovna, la sage-femme d'une petite clinique isolée au milieu des forêts d’Ukraine, affronte les vérités qui surgissent de sa mémoire ensevelie sous la neige de l’hiver 1917, comme s'ouvrent les boîtes d’une poupée russe. Dans l’intimité de son absolue solitude, elle explore les abîmes de son amour persistant pour un jeune médecin. L'a-t-elle tué ? Librement inspiré des récits autobiographiques de Mikhaïl BOULGAKOV.

Valérie Durin est lauréate des Editions du OFF 2015.

Ce spectacle accessible à tous, est conçu pour s'adapter aux lieux non équipés, notamment à domicile, auprès des publics empêchés ou éloignés. Création Arrangement Théâtre 2021

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/blanche-confession-s29061/>

\*\*\*

**Titre** : Boxing shadows  
**Compagnie Isabelle Starkier  
Lieu**: Théâtre des Carmes André Benedetto  
**Adresse**: 6, place des Carmes  
**Durée**: 1 heure 20  
**A partir de 10 ans**

**Description**: Une jeune migrante vole pour survivre. Un homme se fait dérober son portefeuille.

Rencontre entre une jeunesse désorientée et un ancien boxeur devenu bibliothécaire autour de la transmission : il va transformer sa rage par l’apprentissage des règles - de la boxe, de la société. Une comédie de rire et d’émotion dont la présence d’une Voix (en)chantée.

« Un uppercut » ! (L’œil d’Olivier)

«  Spectacle percutant » ! (De la Cour au Jardin)

«  Poignante histoire d'apprentissage » (SNES)

«  The relationship was carefully and lovingly charted. » (N-Y Times)

« Joué lors d’un Eté particulier, après *Le Bal de Kafka*, *Richard III ou presque* et *L’homme dans le plafond* du même auteur.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/boxing-shadows-s29098/>

\*\*\*

**Titre** : BUFFALO  
**Compagnie ARTÉPHILE  
Lieu**: Artéphile  
**Adresse**: 7, Rue Bourgneuf  
**Durée**: 55 minutes  
**A partir de 12 ans**

**Description**: CE N'EST NI UNE LECTURE, NI UN CONCERT, C'EST UNE TUERIE.

Mayer (dernier chasseur de bisons décédé à l’âge de 104 ans. 1954 - Colorado) explique comment en une décennie (1870-1880), il se livre avec tant d’autres, à une chasse intensive qui a failli éradiquer l’animal des territoires américains. «Ils ouvrent la voie aux éleveurs, puis aux sédentaires, plus tard encore aux drive-in, aux hamburger-palaces, à l’agriculture subventionnée» et aux réserves indiennes. - Un questionnement sur le drame ordinaire du choix, sur la posture d’un homme s’inscrivant dans une société en marche. Ce mouvement qui, encore aujourd’hui, nous amène à faire le choix de notre place dans notre environnement, éthique, social ou économique. Ici il n’y a pas de morale car, de manière arrogante, il s’agit de trouver une justification à chacun de nos actes.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/buffalo-s27761/>

\*\*\*

**Titre** : C'est bizarre l'écriture  
**Compagnie Petite Lumière  
Lieu**: Théâtre Transversal  
**Adresse**: 10, rue d'Amphoux  
**Durée**: 1 heure 15   
**A partir de 13 ans**

**Description**: Un voyage en écriture à travers l’oeuvre de Christiane Rochefort (1917-1998), autrice notamment de « Le Repos du guerrier », « Les petits enfants du siècle »,  
« La porte du fond » (prix Médicis 1988), féministe de la première heure, écologiste bien avant l’heure, femme libre par-dessus tout.  
Les deux interprètes, suivant le fil de leur lien personnel à l'écrivaine côtoyée durant leur enfance, nous immergent en jeu, en lecture et en musique dans son univers iconoclaste, rageur et poétique.  
Une plongée ludique, nous prouvant que l’écriture est bien un exercice physique !  
  
L'HUMANITÉ : « Un délicat voyage en territoire de lettres et de mots. »  
  
WEBTHÉÂTRE : « Une grâce continue. »  
  
LES LETTRES FRANÇAISES : « Duo et écriture vive, mise en scène endiablée en connexion avec la folie de la création. »  
  
RADIO LIBERTAIRE : « Une vie rejouée et incarnée de façon profonde, toute l’émotion passe à travers la voix et le chant dans une transmission féminine au service de Christiane Rochefort. C'est magique. »  
  
FROGGY'S DELIGHT : « Un spectacle joyeux. On ne remerciera jamais assez les deux complices d'avoir réveillé Christiane Rochefort. »  
  
IT ART BAG : « Un spectacle original et de qualité sur le chemin de la création littéraire. »  
  
FOU DE THÉÂTRE : « Plus qu’un brillant hommage, Orit Mizrahi et Awena Burgess nous proposent un voyage intime et profond dans l’esprit de l’écrivaine et dans les méandres de la création littéraire. »  
  
Les écrits de Christiane Rochefort sont édités chez Grasset, Stock, iXe.  
  
Des poèmes de Christiane Rochefort ont été mis en musique par Daniel Mizrahi et Awena Burgess. Toute la musique du spectacle, comprenant des reprises des Beatles et de Bob Dylan est interprétée à la guitare par Daniel Mizrahi.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/c-est-bizarre-l-ecriture-s28355/>

\*\*\*

**Titre** : Caligula  
**Compagnie des Perspectives  
Lieu**: La Factory   
**Adresse**: 4, rue Bertrand  
**Durée**: 1 heure 30  
**Tout public**

**Description**: Le Palais de Caligula est en effervescence ; l'empereur a en effet disparu depuis trois jours. Et quand il réapparaît, il a terriblement changé : amis, maîtresse, dignitaires et fonctionnaires doivent désormais faire face à un tyran qui ne supporte ni contradictions ni contradicteurs dans sa quête vers une liberté absolue.  
  
Dans ce chef-d’oeuvre, Camus dépeint un Caligula drôle et cruel, tendre et cynique, manipulateur et sensible, ce qui rend ce personnage fascinant ; mais, dans le même temps, se joue un drame bien ancré dans une brûlante actualité, celui d’une humanité asservie à la volonté d’un chef implacable. Notre spectacle, dans ses choix de mise en scène, souhaite rendre compte de cette dualité.  
  
Tenaillé par la passion de l’impossible et le désir de maîtriser le destin, Caligula porte l’exigence de lucidité jusqu’à l’absurde sanguinaire.  
LA TERRASSE  
  
Dans l'ombre de cette pièce de Camus se profilent Hitler et d'autres dirigeants, la France après Dunkerque et d'autres peuples asservis.  
LE MONDE

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/caligula-s27725/>

\*\*\*

**Titre** : Camille Claudel, nos enfants de marbre  
**Compagnie KA-THEATRE  
Lieu**: Théâtre L’Optimist  
**Adresse**: 50, rue Guillaume Puy  
**Durée**: 1 heure 15  
**Tout public**

**Description**: A la fin du 19ème siècle, Camille, Claudel, née du lit glacial des conventions sociales et familiales, est aussi une sculptrice qui, parce qu'elle est femme, peine à exister. Le combat pour l'égalité des sexes, dans lequel Camille s'est jeté corps et âme à l'époque, reste toujours d'actualité. De son caractère' indomptable', de sa volonté de fer et de sa grande sensibilité vont naître 'ses enfants de marbre'. Malgré ses fragilités, ses peurs, ses colères, c'était une femme entière, qui en exprimant sa féminité, ses idées, son talent artistique, savait ce qu'elle voulait. Si les souffrances, les frustrations ont pu l'amener à une forme de folie par moments, elle a su en vivre d'autres intensément, en donnant sans compter. Rodin dira : 'Je lui ai montré où trouver de l'or, mais l'or qu'elle trouve est à elle'

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/camille-claudel-nos-enfants-de-marbre-s29075/>

\*\*\*

**Titre** : Camille, Camille, Camille  
**Compagnie Atmosphères  
Lieu**: Maison de la poésie d’Avignon  
**Adresse**: 6, rue Figuière

**Durée**: 1 heure 25

**A partir de 13 ans**

**Description**: Camille Claudel, sculptrice, fut internée en 1913 en hôpital psychiatrique. Elle y mourut 30 ans plus tard. Dans cette création 3 Camille se rencontrent à 3 âges de leur vie: Camille à 18 ans, dans l’atelier de Rodin, avec des rêves plein la tête, Camille à 48 ans, brisée par sa rupture avec Rodin, Camille à 78 ans, abîmée par 30 ans d’internement. La vieille Camille va tenter de convaincre les 2 plus jeunes d'opter pour d'autres choix. Sophie Jabès a l'art de faire entendre les mots - leur sonorité, leur profondeur, leur poésie - de les conjuguer en utilisant la forme de la tragédie antique. A l'heure où la place de la femme n'a jamais autant posé question, quel regard porte-t-on sur les artistes femmes ? Texte publié chez Lansman.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/camille-camille-camille-s27685/>

\*\*\*

**Titre** : CAMUS-CASARES, une géographie amoureuse  
**Compagnie Châteaux en Espagne  
Lieu**: Théâtre des Gémeaux

**Adresse**: 10, rue du Vieux Sextier

**Durée**: 1 heure 20

**A partir de 13 ans**

**Description**: ''Des 865 lettres amoureuses échangées entre Albert Camus et Maria Casarès, Jean-Marie Galey et Teresa Ovidio, leur incarnation théâtrale dans ce vibrant face à face, n'ont gardé qu'une grosse centaine. Mais quelles lettres ! Qui chantent l'amour et le crient, l'exaltent et le mettent à sa place, solaire. Le spectacle ravive non seulement une passion mais fait revivre une intelligence du temps présent où Camus comme Casarès grandissent en esprit. Existentialisme, gaullisme, communisme, guerre d'Algérie et Festival d'Avignon. Ils traversent l'histoire. Elisabeth Chailloux a suscité entre les deux acteurs des liens intimes, des regards, des gestes. Teresa Ovidio et Jean-Marie Galey réinventent les voix de ces deux admirables amants, qui surent avec orgueil s'aimer et se respecter jusqu'au bout. Ils ne cherchent jamais à imiter leurs modèles auxquels d'ailleurs ils ne ressemblent pas. Et pourtant, magie du théâtre, ils les font descendre parmi nous.' Fabienne Pascaud (TELERAMA)

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/camus-casares-une-geographie-amoureuse-s27804/>

\*\*\*

**Titre** : Carmin  
**Compagnie LGA  
Lieu**: Théâtre Au Bout Là-Bas

**Adresse**: 23, rue Noël Biret

**Durée**: 1 heure

**A partir de 8 ans**

**Description**: Sophie Carmin a six ans, une joie de vivre communicative, un éléphant imaginaire et une peur tenace : celle de tout oublier. Un peu comme la maman de sa maman, qui confondait les mots, riait pour un rien et mangeait des fleurs. Si son histoire familiale l'inquiète autant qu'elle l'interroge, Sophie n'en est pas moins combattive ; pour défier la loi de la génétique et garder ses souvenirs bien au chaud, elle met au point un plan un peu spécial : avec l’aide de ses amis Félant, Marie et Gustave, elle décide de tout noter, numéroter, trier, enregistrer, classer, étiqueter, organiser, pour peut-être inverser le cours des choses et ne pas perdre de vue qui elle est vraiment... 'Une pièce sublime de douceur et d'humour ; brillamment écrite, mise en scène et interprétée par une équipe talentueuse, qui mérite d'aller au plus loin avec ce petit bijou.' (Les Chroniques de Monsieur N)

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/carmin-s28411/>

\*\*\*

**Titre** : Cartographies de l’avenir [Expérience collective sur l'avenir]   
**Compagnie Les Guêpes rouges-théâtre  
Lieu**: La Manufacture

**Adresse**: 2 bis, rue des écoles

**Durée**: 1 heure

**A partir de 15 ans**

**Description**: Expérience pour 30 spectateurs, qui met en jeu une réflexion collective sur le concept d'avenir. C'est philosophique, sensible, contemporain, performatif. Une grande table recouverte d'une feuille blanche, 2 actrices et un jeu de cartes de l'avenir, qui ne prédisent rien mais qui sont autant de questions auxquelles les spectateurs (qui n'en sont pas vraiment) sont invités à répondre. Une cartographie s'écrit au fil des échanges, stimulée par le secours du philosophe et le secours du poète. Un exercice collectif qui nous met résolument en prise avec la question de l'avenir.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/cartographies-de-l-avenir-experience-collective-sur-l-avenir-s28394/>

\*\*\*

**Titre** : Ce monde pourra-t-il changer un jour?  
**Compagnie Ibikeur  
Lieu**: Théâtre Notre Dame

**Adresse**: 13 à 17, rue du Collège d'Annecy

**Durée**: 1 heure 10

**A partir de 13 ans**

**Description**: 15 Mai 2021 : Clara a 25 ans. Elle est étudiante. Elle ressent un besoin de s’exprimer : sur elle, son passé, sa famille.  
15 Mai 1919 : Rosina a 15 ans. Elle vit à Aurigo, un petit village reculé du nord de l’Italie, dans un pays au fascisme naissant. Elle ressent le besoin de s’enfuir.  
Quel lien unit ces deux jeunes femmes nées à un siècle d’intervalle ?  
Après le succès remporté avec “L’ÉTRANGE AFFAIRE ÉMILIE ARTOIS” en 2019, pièce dramatique classée “2ème pièce à voir” par les Théâtres Parisiens Associés, “1ère des Top Critiques” Billet Réduc, “Coup de cœur et Pépite théâtrale” de la rédaction France Net Infos, Lucas Andrieu dévoile sa nouvelle création et offre à Sandra Duca un rôle audacieux et puissant.  
Cette remontée dans le temps ravive des souvenirs qui semblent enfouis et pourtant toujours aussi présents.  
Est-ce que ce monde pourra changer un jour ? A découvrir sur scène.  
Avec la participation de Lucas Andrieu

Musique : Manon Hincker

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/ce-monde-pourra-t-il-changer-un-jour-s28433/>

\*\*\*

**Titre** : Ce soir, je n'aurai pas sommeil  
**Compagnie Véhicule  
Lieu**: La Chapelle des Italiens

**Adresse**: 33, rue Paul Saïn

**Durée**: 1 heure 10

**A partir de 13 ans**

**Description**: Trois héroïnes du quotidien, que l'appétit de la vie pousse en avant, se cherchent, se frottent, se trouvent, et ne se quittent plus. Face à elleux, l'océan et son horizon lointain : l'envie de plonger monte, impétueuse. Gagné(es) par l'audace, iels titillent le cadre, le bousculent, poussent les limites et s'imposent à elleux-mêmes et aux autres. Entre folie douce et insouciance, un voyage qui taille la part belle à l'imagination. Une forme théâtrale inattendue, sensible et pleine d'énergie, autour de l'audace, du désir et de la liberté.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/ce-soir-je-n-aurai-pas-sommeil-s29048/>

\*\*\*

**Titre** : Cellules  
**Compagnie Les Loges**

**Lieu** : Théâtre Al Andalus  
**Adresse** : 25, rue d'Amphoux  
**Durée**: 1 heure 15  
**A partir de 10 ans**

**Description**: Sur la planète Boa, Lucie, 17ans, atteinte d'une maladie, est contrainte de résider dans un établissement isolé. Elle n'a qu'un désir : aller sur Oniri, la planète libre. Enfermés dans ce lieu imaginaire, des personnages hauts en couleurs se battent pour vivre. 5 femmes traversent les peurs qui nous habitent dans un voyage onirique, où fantaisie et réflexion se rencontrent. 'Cellules' s'efforce de faire de la faiblesse de l'être humain une force, et de transformer la peur en espoir.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/cellules-s28751/>

\*\*\*

**Titre** : Cendres de Marbella  
**Compagnie Périphériques**  
**Lieu** : Artéphile  
**Adresse** : 5 bis, 7 rue Bourg Neuf  
**Durée**: 52 minutes  
**A partir de 12 ans**

**Description**: Dans une langue aussi incorrecte que truculente, Cendres de Marbella est le récit d‘une trajectoire, celle d‘un petit gars meurtri qui voudrait s‘extirper de sa banlieue. A la grandeur succèdera la chute. Un seul en scène qui nous entraine dans un univers drolatique et inclassable...  
Spectacle en salle et Hors les murs (public scolaire en établissement, centres sociaux, médiathèques...)   
Prix Hors Concours des lycéens 2018 - Prix Place aux Nouvelles 2018  
  
… Je suis cette troisième génération d’émigrés prise entre la soumission du passé et la révolte d’aujourd’hui. J’ai cru faire le grand écart, je n’ai fait que me rapprocher de moi-même… Hervé Mestron  
… je me sens depuis le début profondément lié à cette saga qui rend la langue à celles et ceux qui l’ont un peu perdue. Ici, je défends mon propre fantôme ressurgit des années passées… Nicolas Zaaboub - Charrier

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/cendres-de-marbella-s28548/>

\*\*\*

**Titre** : Cendrillon  
**Théâtre Régional des Pays de la Loire**  
**Lieu** : Le Nouveau Grenier  
**Adresse** : 9, rue Notre Dame des sept douleurs  
**Durée**: 1 heure 40  
**A partir de 9 ans**

**Description**: La jeune Sandra, ayant mal entendu les dernières paroles de sa mère, croit devoir penser à elle sans interruption. Cette idée fixe n’est pas du goût de sa belle-mère et de ses demi-sœurs, adolescentes écervelées qui lui mènent la vie dure. Sandra accepte les corvées et les affronts comme une punition, car en dépit de son application, parfois, elle oublie sa promesse. La troupe du TRPL s’empare de l’humour, de la cruauté et de la douceur du conte réinventé par Joël Pommerat avec la simplicité et l’énergie d’un théâtre de tréteaux.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/cendrillon-s28189>

\*\*\*

**Titre** : CHAPLIN, 1939

**Compagnie HE PSST**  
**Lieu** : Espace Roseau Teinturiers  
**Adresse** : 9, rue Notre Dame des sept douleurs  
**Durée**: 1 heure 15  
**A partir de 14 ans**

**Description**: « JE VAIS ME PAYER HITLER ! »

Chaplin le trouve ridicule, dangereux, et le devine fou. Et en plus, ce crétin mal coiffé a osé lui voler sa moustache.

Le scénario est en cours, les idées nombreuses. Entre émotion, tension et humour, cette période de création bouillonnante va plonger l'artiste dans une véritable tempête intime, aussi violente qu'inattendue. Face au sosie de Charlot. Face à son épouse et à son frère Sidney. Face au cinéma parlant, à l'arrivée de la couleur. Face à son passé, son présent, ses mensonges. 'Une grande intelligence de l'Histoire', Gilles Costaz, du Masque & la Plume. Par l'auteur et l'équipe de Mme Van Gogh, coup de cœur club de la presse 2019 et d 'Un soir chez Renoir', immense succès OFF 2019.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/chaplin-1939-s27836/>

\*\*\*

**Titre** : Charlie et le Djingpouite  
**Compagnie La petite fabrique**  
**Lieu** : Maison du théâtre pour enfants  
**Adresse** : 20, avenue Monclar  
**Durée**: 25 minutes  
**A partir de 6 ans**

**Description**: Le spectacle que vous allez découvrir est un défi lancé à deux inventeurs d'histoires. Ils vont recevoir devant vous 16 mots; les lire à haute voix et vous les faire entendre, soyez attentifs, ils devront ensuite inventer sous vos yeux l’histoire de Charlie et le Djingpouite. Aucune limite à l'invention, tout est permis ! Où ce défi mènera-t-il Charlie? Dans cette proposition pour les jeunes spectateurs, tout est aventure et jeu. Martin Bellemare joue avec les mots et les situations pour écrire un voyage initiatique ponctué de fantaisies et de curiosités. Charlie grandit et se faisant elle éclaire nos réflexions sur la patience, le courage, le désir !

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/charlie-et-le-djingpouite-s28055/>

\*\*\*

**Titre** : Cheeseboy

**Compagnie De Facto**  
**Lieu** : Théâtre du Centre

**Adresse** : 13, rue Louis Pasteur  
**Durée**: 55 minutes  
**A partir de 6 ans**

**Description**: Doublement primée meilleure pièce et meilleur auteur jeune public, The Tragical Life Of Cheeseboy a été jouée à travers le monde. C’est ici une Première mondiale en français. Ce récit fantastique de la vie d’un petit garçon venu d’une autre planète nous est conté de façon inattendue par la voix, les accessoires et les trouvailles ingénieuses d’un voyageur farfelu et inventeur fou.  
  
Les enfants plongent instantanément dans un monde visuel fort, inspiré du steampunk et de Jules Verne, pour découvrir l’inexorable quête de Cheesboy. Une pièce rare où se conjuguent poésie, honnêteté, imaginaire et finesse, dans laquelle chaque enfant pourra se projeter.  
  
Spectacle précédent « Trois hommes dans un bateau sans oublier le chien » ; Succès Avignon Off 2017 & 2019

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/cheeseboy-s28203/>

\*\*\*

**Titre** : CHUT(E)

**Compagnie Adrénalyne**  
**Lieu** : Théâtre Transversal

**Adresse** : 10, rue d'Amphoux  
**Durée**: 1heure 10  
**A partir de 10 ans**

**Description**: "Au début il y a l'histoire de deux jeunes femmes, l'une venant de décrocher son premier CDI, l'autre sa manager. Une entreprise, la pression, la fatigue, la lente chute vers l'épuisement et le Burn-out. Une histoire finalement universelle, racontée au travers de témoignages de ceux qui l'ont vécue et de ceux qui les ont accompagnés, afin de mettre des mots sur ce silence."  
  
"CHUT(E)" met en lumière les conditions de travail, l’amalgame entre la vie privée et la vie professionnelle qui entraine bien trop souvent le stress, la souffrance, la dégradation physique et psychique conduisant au syndrome de l’épuisement professionnel. Au travers de divers témoignages, nous voulons montrer que quels que soient le métier, l’âge, le sexe, le milieu social, le Burn-out peut toucher tout le monde.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/chut-e-s27824/>

\*\*\*

**Titre** : Circulations capitales  
**Compagnie Lumière d'août**  
**Lieu** : La Manufacture   
**Adresse** : 2 bis, rue des écoles  
**Durée**: 1 heure 35  
**A partir de 14 ans**

**Description**: Entre Viêtnam, France et Russie, Marine Bachelot Nguyen, François-Xavier Phan et Marina Keltchewsky partent à la recherche de leurs mémoires familiales, en résonance avec la grande Histoire et les grandes idéologies (Christianisme, Colonialisme, Communisme, Capitalisme). Sur le plateau, ils convoquent ancêtres, statues, icônes et têtes coupées. Et déploient un récit à trois voix naviguant de l’intime à l’épique, un voyage historique et sensible entrelaçant la vidéo, les langues et les chansons.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/circulations-capitales-s28680/>

\*\*\*

**Titre** : Closer  
**Compagnie Lumière d'août  
Lieu**: Théâtre des Gémeaux   
**Adresse** : 10, rue du Vieux Sextier  
**Durée** : 1 heure 40  
A partir de 12 ans

**Description**: Une romance moderne !  
Larry, médecin, aime Anna, photographe, qui le trompe avec Dan. Alice, stripteaseuse, aime Dan, écrivain et manipulateur, mais le trompe quand même avec Larry. A un niveau extrême, deux hommes et deux femmes vont jouer le jeu pervers de la séduction et du désir. Alternant manipulations et trahisons, ils entament un diabolique chassé-croisé amoureux dont personne ne sortira indemne.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/closer-s28948/>

**\*\*\***

**Titre** : Comme l’Oiseau

**Compagnie Maztek**  
**Lieu** **:** Chapelle du verbe incarné  
**Adresse** : 21 G, rue des lices (en face du n°10)

**Durée**: 50 minutes  
**A partir de 12 ans**   
**Description**: Pour sa création Comme l’oiseau, l’autrice et metteure en scène Bérékia Yergeau a commencé par récolter des témoignages de jeunes, de trafiquants, d’ex-détenus, de récidivistes et de parents impliqués ou touchés par le phénomène des mules en Guyane, ces personnes qui transportent de la drogue entre Cayenne et Paris. Un texte d’une grande poésie, entièrement écrit en prose libre, a été porté à la scène par 3 générations d’artistes qui racontent la chute vertigineuse d’une famille victime du réseau mafieux guyanais. Un spectacle incisif qui dénonce la tragédie contemporaine qui gangrène ce territoire ultra-marin.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/comme-l-oiseau-s28331/>

\*\*\*

**Titre :** Comme si nous…

**Compagnie l’Artifice- La Minoterie**

**Lieu :** L’Entrepôt – Compagnie Mises en Scène

**Adresse :** 1 ter, boulevard Champfleury

**Durée :** 1 heure 10

**Tout public**

**Description :** Avril 1999, massif de la Chartreuse, une chorale d’enfants disparaissait en rentrant de tournée. Sans laisser de trace ! Passé le frémissement des premiers jours, le mystère cessa de faire recette et les disparus s’abîmèrent dans l’oubli. On classa ce fait divers en accident de montagne. Nous décidons, aujourd’hui, de reprendre le fil de l’enquête car une lecture nouvelle pourrait bien apparaître. Si ce groupe n’avait pas disparu accidentellement ? S’il s’agissait d’une tentative délibérée d’évasion, de refus du monde, guidé par l’impérieuse nécessité de vivre une aventure. Le premier pas vers un autre monde possible ?  
Cette « contre-enquête », portée par trois comédiens, alterne entre le récit des faits et un jeu de reconstitutions où les personnages de l’histoire nous livrent leurs vérités.  
À l’image des enfants de notre fable qui associent leurs imaginations et leurs désirs pour construire une véritable « assemblée » là où ils n’étaient qu’un rassemblement. Ce spectacle aux allures politiques, à hauteur d’enfant, nous parle d’utopie.  
Si nous avons osé ce questionnement philosophique au coeur d’un fait divers littéralement « incroyable », ce n’est pas dans l’objectif d’inviter la jeunesse à trouver son salut dans la fuite mais plutôt pour l’aider à résonner et raisonner sur l’urgence de se parler et de rêver ensemble d’un avenir collectif.  
Ce spectacle est présenté sous 2 formes, en alternance. L’une pour les plateaux de théâtre avec un travail de son et de lumière associés, l’autre, plus légère pour tous les autres lieux.   
Forme « plateau » jours impairs / Forme « tout lieu » jours pairs  
Créé en 2019, ce spectacle a été présenté plus d’une soixantaine de fois, dans toute la France en théâtre, festivals et établissements scolaires.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/comme-si-nous-s28302/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/comme-si-nous-s28302/)

**\*\*\***

**Titre :** Comme un vent de Noces

**Compagnie :** Théâtre du Rivage

**Lieu :** Festival Contre Courant

**Adresse :** Ile de la Barthelasse – 2201, route de l’Islon

**Durée :** 1 heure 15

**A partir de 11 ans**

**Description :** « Comme un vent de Noces » est un spectacle dans lequel on s’immerge, au sens propre comme au figuré. Lorsque spectateurs et comédiens se mélangent, une question est mise en jeu. Celle de l’exercice du libre arbitre dans nos existences respectives. Avons-nous vraiment le choix ? Ne sommes-nous pas les premiers à limiter de nous-mêmes nos   
libertés ? Autant de questions que l’espace reconstitué d’une noce pourra mettre à nu.  
De grandes tables dressées, la belle salle du banquet et sa piste de danse attendant le terme du repas. C’est un mariage. On s’attable, on boit, on mange, on chante un peu, on rit beaucoup. Vous êtes là, conviés à la noce.  
Et parmi vous, des comédiens. L’auteur Fabrice Melquiot a relevé le défi qui permet de croiser son texte, les improvisations des comédiens et la parole du spectateur. Avec une trame, une interrogation surtout : comment se dessinent nos existences au fil du temps, entre contraintes extérieures et vraie liberté ?  
Le mariage est l’expression d’un choix, il engage nos vies. Quoi de mieux que de s’y retrouver pour interroger ces choix, ces nombreux « aiguillages» qui jalonnent nos existences. Avec, comme dans tous les mariages du monde, les sujets qui rassemblent et ceux qui fâchent…

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/comme-un-vent-de-noces-s28607/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/comme-un-vent-de-noces-s28607/)

**\*\*\***

**Titre :** Comment j’ai dressé un escargot sur tes seins

**Compagnie Serge Barbusica**

**Lieu :** Théâtre le Petit Chien

**Adresse :** 76, rue Guillaume Puy

**Durée :** 1 heure 5

**A partir de 10 ans**

**Description :** Vivez une plongée euphorisante dans les profondeurs du sentiment amoureux. PRESSE UNANIME Notre coup de cœur. Un pur bonheur. LA PROVENCE. C’est de la poésie. Et c’est applaudi à tout rompre. On en sort délicieusement désarçonné. LE BRUIT DU OFF TRIBUNE / Une heure de beauté, de rêve, de douceur, bref de cœur ! Réjouissant ! SORTIR À PARIS / Sous la direction éclairée de Serge Barbuscia, Salvatore Caltabiano s’empare avec fougue de cette partition surréaliste pour dispenser une prestation virtuose. FROGGY’S DELIGHT  
Un voyage imaginaire et cocasse. VAUCLUSE MATIN Un théâtre comme on l’aime, délicat, intelligent. REG’ARTS La force des spectacles majeurs. VIVANT MAG / Une rencontre théâtrale magique.  ARTS-SPECTACLE.COM  
**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/comment-j-ai-dresse-un-escargot-sur-tes-seins-s29090/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/comment-j-ai-dresse-un-escargot-sur-tes-seins-s29090/)

**\*\*\***

**Titre :** Comment Virginie D. a sauvé ma vie

**COM PROD**

**Lieu :** Arto

**Adresse :** 3, rue Râteau

**Durée :** 1 heure 45

**A partir de 15 ans**

**Description :**   
Un texte percutant incarné par l’autrice du texte, avec des extraits de King Kong Théorie de Virginie Despentes.   
  
Une petite fille, une mère, une grand-mère, une femme libre, racontent avec humour et rage son histoire avec les hommes.   
  
Des moments de vie portés par des personnages féminins qui ont subi le viol, le harcèlement de rue, la surcharge mentale.  
  
C’est décapant, émouvant, sensible et drôle.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/comment-virginie-d-a-sauve-ma-vie-s27909/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/comment-virginie-d-a-sauve-ma-vie-s27909/)

**\*\*\***

**Titre :** Constance Mayer, Pierre-Paul Prud’hon : profession peintres

**Compagnie du Théâtre des 3 raisins**

**Lieu :** Théâtre des 3 raisins

**Adresse :** 15, rue Thiers

**Durée :** 1 heure

**A partir de 12 ans**

**Description :** Peintre encore méconnue du grand public, Constance Mayer (1775-1821) a vu son immense talent occulté par l’aura et la notoriété de son maître et amant Pierre-Paul Prud’hon. Là, dans l’atelier, elle déroule le fil de son existence tandis qu’une de ses élèves applique ses directives en ébauchant un tableau. Surgissent un flot de pensées chaotiques et exaltées qu’elle semble ne plus maîtriser. Elle parle, se livre, glorifie celui qui lui a ouvert la connaissance et la révélation de sa peinture ; mais pour la première fois, elle laisse jaillir de son cœur ses pensées secrètes. Tantôt passionnée lorsqu’elle évoque son attachement inconditionnel pour son maître et la fusion qui les unit dans la création, tantôt angoissée lorsqu’elle évoque son statut de maîtresse vieillissante ou l’atelier qu’elle est contrainte de quitter, elle se fait face sans pudeur et sans faux semblants. " Le rêve du bonheur" peint à deux mains et exposé au Louvre reste comme l'empreinte éternelle de leur amour idéalisé.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/constance-mayer-pierre-paul-prud-hon-profession-peintres-s27954/>

\*\*\*

**Titre :** Corneille Molière l’arrangement

**Compagnie :** Arrangement Théâtre

**Lieu :** Théâtre de l’Atelier Florentin

**Adresse :** 28, rue Guillaume Puy

**Durée :** 1 heure 15

**Tout Public**

**Description :** « Une comédie, je veux une comédie ! »  
L'accord est secret, la collaboration discrète, la rivalité certaine, l'enquête palpitante. C'est l'histoire jubilatoire de l'association d'un auteur et d'un acteur. Quinze années de travail, de querelles, d'amour et de solitude.   
"Cet arrangement n'est pas seulement drôle mais intelligent. (...) Si Corneille a écrit des textes pour Molière, c'est finalement au second qu'il doit de les avoir réussis. Courez rire et réviser vos classiques. C'est un bon arrangement qui vous est proposé là. " LE JDD  
"Vraiment Valérie Durin, c'est bluffant ! L'écriture est précise, le ton respecté et l'on croit volontiers à ces deux personnages qui se disputent la vedette." LAREVUEDUSPECTACLE.COM  
"Et si Molière n’avait pas écrit toutes ses pièces, mais s’était « arrangé » avec d’autres auteurs, au premier rang desquels Corneille, pour fournir à sa troupe les nombreux textes dont elle avait besoin pour ses spectacles, se succédant à un rythme effréné ? C’est à partir de cette hypothèse, soutenue par quelques universitaires et pourfendue par d’autres, que Valérie Durin imagine la confrontation de Corneille et Molière (...) Le texte est à la fois émouvant et drôle. L’intrigue intègre avec finesse de nombreuses tirades célèbres de ces deux génies du théâtre. Quant aux brillants dialogues de Valérie Durin, ils nous offrent une réflexion sur le processus de création et l’écriture pour le théâtre, et nous interrogent sur la notion même d’auteur : un concept finalement très moderne." LIBRE THEATRE  
"Valérie Durin a élaboré avec « L’Arrangement » une passionnante et jubilatoire comédie pour le plaisir du jeu et du théâtre. S’émancipant du théâtre de conversation comme du biopic et de la pièce à thèse, elle a oeuvré de manière percutante en partant du postulat de leur collaboration et érigeant les deux protagonistes en personnages de théâtre dont ils présentent naturellement tous les attributs tant par l’antagonisme de leur tempérament que par l’infatuation de leur ego et leur propension au cabotinage.  
Entre Corneille (…) et Molière les échanges sont musclés. A la finesse caustique et manipulatrice du premier répond le sens de la répartie de l’homme de scène et de cour.  
Un parfait et réjouissant moment de théâtre. FROGGY'S DELIGHT

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/corneille-moliere-l-arrangement-s28026/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/corneille-moliere-l-arrangement-s28026/)

**\*\*\***

**Titre :** Coupables

**A360 Production**

**Lieu :** Théâtre du Balcon

**Adresse :** 38, rue Guillaume Puy

**Durée :** 1 heure 15

**A partir de 12 ans**

**Description :** Le Havre, à la nuit tombée, une femme se rend seule, avec sa valise, dans un commissariat pour confesser le meurtre de son mari violent, commis il y a plusieurs années. « Je veux être condamnée, car je suis coupable... ».  
Pourquoi cette femme que personne ne soupçonnait veut-elle absolument être reconnue coupable ? Et pourquoi cette Officier de Police Judiciaire semble ne pas vouloir prendre sa déposition à seulement quelques heures de la prescription de son crime ?

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/coupables-s27986/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/coupables-s27986/)

**\*\*\***

**Titre :** Cramé

**Compagnie l’Impatiente**

**Lieu :** La Factory – 2 salle Tomasi

**Adresse :** 4, rue Bertrand

**Durée :** 1 heure

**A partir de 13 ans**

**Description :** Trois frères se planquent après avoir cramé une boîte de nuit, la leur. Autour de l'immeuble, une voiture de police banalisée tourne. CRAMÉ est une pièce qui questionne notre rapport aux héritages par le biais d'un thriller à la fois tragique et absurde où les personnages essayent de s'émanciper du poids de la famille.   
Un huis clos sous les cendres d'où émergent les secrets.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/crame-s27983/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/crame-s27983/)

**\*\*\***

**Titre :** Croire aux Fauves

**Compagnie Ume Théâtre**

**Lieu :** Présence Pasteur

**Adresse :** 13, rue du Pont Trouca

**Durée :** 1 heure 15

**A partir de 13 ans**

**Description :** Une femme se bat avec un ours. Elle ne meurt pas. Mais il est parti avec un bout de sa mâchoire. Elle subit plusieurs opérations en Russie puis en France. Une succession de rebondissements, de questions, de souvenirs, de dialogues, de voyages, de rêves, nous transportent entre son histoire intime et des thématiques sociétales actuelles.  
C’est une histoire vraie, celle d’une femme défigurée qui livre l’histoire de sa reconstruction. C’est aussi l’histoire d’une chercheuse-anthropologue partie au fin fond du Kamtchatka pour étudier l’impact des bouleversements climatiques, économiques, politiques sur une tribu retournée vivre dans la forêt après la chute de l’URSS.  
Avant l’ours, Nastassja Martin faisait déjà l’hypothèse qu’au lieu de confronter les cultures, les êtres, les espèces et les choses, on pouvait les associer. Son corps mi-femme/mi-ours en devient involontairement le témoin.  
Dans une forme associant théâtre et musique en direct, Émilie Faucheux et Michaël Santos s’attachent à faire voir l’invisible, à faire sentir par la voix, le corps, le son, l’image, l’univers multiple de ce texte puissant, voyageant des volcans de Sibérie au dispensaire soviétique puis à la Salpêtrière parisienne.   
Une adaptation qui se met au service de ce récit sorti à l’automne 2019, témoignant d’une humanité entière, forte et fragile, faite de réflexions, d’humours et d’émotions, de corps et d’espaces.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/croire-aux-fauves-s28905/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/croire-aux-fauves-s28905/)

\*\*\*

**Titre :** Dame Céleste ou le diable délicat

**Compagnie Association Aviscène**

**Lieu :** Espace Roseau Teinturiers

**Adresse :** 45, rue des Teinturiers

**Durée :** 1 heure 5

**A partir de 12 ans**

**Description :** Décembre 1982. Il a 34 ans, elle en a 70. Il est jeune médecin, elle est une figure incontournable du monde de la danse. Lors d’une soirée de gala à l’opéra Garnier, leurs mains se frôlent... Elles ne se quitteront plus.   
De cette imprévisible rencontre naîtra un amour singulier et merveilleux. Hors des sentiers battus de l’existence, un tourbillon de grâce, de beauté et de poésie emportera ces deux âmes sœurs, par delà les épreuves de la vie et de la mort.  
«Là où je vais, je vous emporte avec moi»  
Un hymne à l’amour absolu inspiré d’une histoire vraie.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/dame-celeste-ou-le-diable-delicat-s28153/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/dame-celeste-ou-le-diable-delicat-s28153/)

**\*\*\***

**Titre :** Danny and the Deep Blue Sea

**Compagnie ONOM**

**Lieu :** Théâtre Arto

**Adresse :** 3, rue du Râteau

**Durée :** 1 heure 10

**A partir de 14 ans**

**Description :** « J’ai une autre idée. On a qu’à faire comme lui, Danny. Juste pour cette nuit. On a qu’à être heureux. »  
New York. Le Bronx. Dans un bar perdu. Roberta est seule à sa table. Danny, un jeune homme aux mains abîmées par les coups, entre. Lui, tout le monde l’appelle « La bête ». Elle, porte un terrible secret. Entre poésie, rêve et rire, l’auteur et réalisateur récompensé à maintes reprises nous offre une histoire bouleversante. Une leçon d’espoir et d’humanité.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/danny-and-the-deep-blue-sea-s28750/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/danny-and-the-deep-blue-sea-s28750/)

**\*\*\***

**Titre :** Dans la peau de la panthère

**Compagnie Anaelle**

**Lieu :** 95. Au verbe fou. Théâtre littéraire

**Adresse :** 95, rue des Infirmières

**Durée :** 1 heure 10

**Public adulte, à partir de 18 ans**

**Description :** Quand un homme ne nait pas femme mais le devient… qu'en dis-tu Simone ?   
Un changement de peau au cours d'un one "man-woman" show où Anne-Gaëlle Duvochel met au service de ce récit singulier ses qualités de performeuse. Elle ose tout et ne craint ni de nous émouvoir ni de nous faire rire. Tout ce que vous avez voulu savoir sur la transidentité sans jamais oser le demander... Comme atout, elle dispose d'un physique hors norme et d'un verbe où se télescopent érudition et doutes, humour et tragédie. Ce personnage et son histoire sont tellement singuliers, qu'au delà du spectacle il s'agit d'une véritable rencontre.  
Un "bord de scène" suit le spectacle  
  
"Cette histoire est bouleversante de simplicité, de drôlerie et d’humanité. Egalement une grande leçon de tolérance." (Le chargé du théâtre, ville de Nice).

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/dans-la-peau-de-la-panthere-s28980/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/dans-la-peau-de-la-panthere-s28980/)

**\*\*\***

**Titre :** Dans la forêt en Sibérie

**Compagnie du Théâtre de l’Empreinte**

**Lieu :** Théâtre des Gémeaux

**Adresse :** 10, rue du vieux Sextier

**Durée :** 1 heure 10

**De 10 à 90 ans**

**Description :** William Mesguich nous fait revivre sur scène l’expérience exceptionnelle de l’écrivain- aventurier Sylvain Tesson. Parti loin de la cité et de la foule, il fait le choix de s’isoler au milieu des forêts de Sibérie, là où ses seules occupations sont de pêcher pour se nourrir, de couper du bois pour se chauffer. Il réapprend le bonheur de la lecture et de la réflexion solitaires. Avec poésie et humour parfois, il nous entraine dans sa cabane : "… terrain parfait pour bâtir une vie sur les fondations de la sobriété luxueuse. La sobriété de l'ermite est de ne pas s'encombrer d'objets, ni de semblables. De se déshabituer de ses anciens besoins..." Et si la liberté consistait à posséder le temps ? Et si la richesse revenait à disposer de solitude, d'espace et de silence, toutes choses dont manqueront les générations futures ? « Moments de pure joie poétique ». Le Figaro – « Un appel puissant à la déconnexion ». Le Parisien- « Comme une contemplation ». Télérama - "William Mesguich se fait le conteur d’une expérience singulière avec un talent qui est tout de clarté." Gilles Costaz –Webthea

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/dans-les-forets-de-siberie-s27847/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/dans-les-forets-de-siberie-s27847/)

**\*\*\***

**Titre :** Danton et Robespierre – Les Racines de la Liberté

**Compagnie Fracasse**

**Lieu :** Es pace Roseau Teinturiers

**Adresse :** 45, rue des Teinturiers

**Durée :** 1 heure 25

**Tout public**

**Description :** 22 Mars 1794- Un duel à mort entre Danton et Robespierre, les deux figures majeures de la Révolution française qui furent amis, alliés, qui se sont tous deux haïs et respectés, qui voulaient un monde nouveau, plus juste et plus équitable.

Le futur de la France, comme leur avenir personnel, dépend de leur affrontement. Sous l’ombre de la guillotine, une lutte fratricide oppose les valeurs de liberté et d’égalité.

Un sujet important, encore à l’heure actuelle où nous savons ce qui est historiquement vrai… et ce qui est très probable.

Un lien entre le passé et le présent, l’ancien et le nouveau monde. Et pour leur donner corps, deux protagonistes, deux identités, féminine et masculine, l’affrontement de deux intelligences créant les bases de notre liberté.  
**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/danton-et-robespierre-les-racines-de-la-liberte-s27939/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/danton-et-robespierre-les-racines-de-la-liberte-s27939/)

**\*\*\***

**Titre :** De la disparition des larmes

**Compagnie Alexandre**

**Lieu :** Théâtre du Train Bleu

**Adresse :** 40, rue Paul Sain

**Durée :** 1 heure 10

**Public adulte, à partir de 13 ans**

**Description :** « De la disparition des larmes » prend la forme d’une performance musicale où, à travers le corps et la voix d’une comédienne, le réel d’une poésie slamée vient se frotter à la fiction théâtrale.  
Celle qui parle a 35 ans mais pourrait en avoir mille. Elle fait partie de ces gens qui traversent le monde en invisibles, qui existent sur les marges. Elle occupe ses journées avec les vieux de son immeuble. D’un appartement à l’autre, celui de Madame A., de Monsieur C., elle peuple les solitudes et met son corps au service des solidarités muettes. Depuis la tour de banlieue où elle habite, immobile depuis vingt ans, restée là à attendre celui qui est parti, elle observe les nuages, collectionne des phrases, regarde des vidéos zéro-vues sur YouTube, et médite chaque jour sur ce qui reste et ce qu’on oublie.   
Ce spectacle questionne notre rapport aux larmes. Ici, à partir d’un lamento baroque de Barbara Strozzi, ("Lagrime Mie / Diporti di Euterpe", op.7 - n°4), l'autrice Milène Tournier, le créateur sonore Lucas Lelièvre et la metteure en scène et interprète Lena Paugam s'étonnent de la disparition progressive des larmes dans le monde moderne et se demandent comment le temps court et s'arrête parfois. En quelle mesure les lamentations sèches de la femme qui nous parle sont-elles contraires au sens de l’Histoire ? Y aurait-t-il un parallèle à faire entre le réchauffement climatique et la pétrification de sa vie ? En quoi le retour des larmes y ferait-il révolution ?   
La langue de Milène Tournier rassemble les contraires ; tout à la fois légère et profonde, douce et brutale, simple et complexe, elle rend possible l’accès à une beauté étourdissante d’humanité.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/de-la-disparition-des-larmes-s28123/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/de-la-disparition-des-larmes-s28123/)

**\*\*\***

**Titre :** De la manière dont les rêves sont faits (la parabole du guérisseur

**Reine Blanche Productions**

**Lieu :** Avignon-Reine Blanche

**Adresse :** 16, rue de la grande fusterie

**Durée :** 1 heure 20

**A partir de14 ans**

**Description :** Début du XXème siècle : un énigmatique personnage se terre dans un village de Pologne. Guérisseur célèbre, il n’a jamais su d’où lui venait son don. S’adressant tour à tour au médecin qui le cherche, et aux deux femmes de sa vie, il nous fait revivre la fréquentation du mystère, et l’écartèlement entre science et religion. Soudain, du flux des souvenirs émerge cette rencontre cruciale avec le jeune homme qui se rêvait disciple pour, lui aussi, sauver des vies. Mais un talent peut-il se partager ?  
Que peut-on transmettre de soi-même ? Qu’est-ce que soigner ? Un art ? Une science ? Une technique ? Quel est, dans cet acte, le rôle de l’empathie du «soignant» ? Celui de la psyché du «soigné» ?  
"Langage théâtral rythmé, discours dramatique cassé passant de la confidence au soliloque, de l’interpellation à l’emportement, il provoque en nous émotions et interrogations.(...) remarquablement interprété par Grigori Manoukov." THÉÂTRE DU BLOG.  
"Un texte écrit comme un long poème enivrant et exaltant. Un voyage intime et bouleversant dans la pensée et les doutes d'un homme qui cherche sa route, son chemin." FOUD'ART  
"Un texte bienvenu en ces temps de pandémie." SNES EDU

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/de-la-matiere-dont-les-reves-sont-faits-la-parabole-du-guerisseur-s28036/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/de-la-matiere-dont-les-reves-sont-faits-la-parabole-du-guerisseur-s28036/)

**\*\*\***

**Titre :** De la sexualité des orchidées

**Compagnie :** L’Amicale

**Lieu :** Théâtre du Train Bleu

**Adresse :** 40, rue Paul Sain

**Durée :** 1 heure 10

**A partir de 12 ans**

**Description :** Car je fus, pendant un temps, garçon et fille, arbre et oiseau, et poisson muet dans la mer". Empédocle  
De la sexualité des orchidées est un spectacle né de mon envie, en tant que comédienne, de travailler une forme solo, légère techniquement, partiellement improvisée, pouvant être jouée en dehors des salles de théâtre, et avec comme seul partenaire le public. C’était initialement comme un « exercice » pour moi.  
Comme matière de travail, par intuition et curiosité, j’avais choisi la reproduction végétale. Mais sans y connaître grand-chose. Un monde s’est ouvert, et l’orchidée s’est imposée comme fleur de référence. Le sujet m’a passionnée, la recherche est devenue un gouffre joyeux, le spectacle a grandi. L’observation approfondie d’un être radicalement différent, mais ayant comme point commun avec nous d’être « vivant », m’a semblé être un angle de lecture riche et inhabituel pour observer notre façon d’être au monde.  
Tout est « vrai » dans cette conférence. Mes recherches ont été faites de littérature scientifique. Mais c’est une vérité d’une autre nature que la vérité scientifique. C’est une vérité dont mon statut d’artiste me permet d’en revendiquer la subjectivité.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/de-la-sexualite-des-orchidees-s27985/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/de-la-sexualite-des-orchidees-s27985/)

**\*\*\***

**Titre :** De Profundis

**Compagnie des Perspectives**

**Lieu :** Albatros

**Adresse :** 29, rue des Teinturiers

**Durée :** 1 heure 10

**Tout public**

**Description :** En 1897, Oscar Wilde est condamné à deux ans de prison dont quatorze mois de travaux forcés pour homosexualité à la suite d’un procès qui l’a opposé au père de son jeune amant, Bosie ; envoyé à la prison de Reading, alors qu’il est usé par les tâches faites pour briser, le directeur du lieu accepte qu’il écrive quelques heures par jours. Et cela aboutit à cette œuvre déchirante, De Profundis : ce texte est tout à la fois constat terriblement lucide adressé à son jeune amant, analyse acérée de la morale victorienne et affirmation de ses choix de vie sans concession. Mais, avant tout, par sa poésie, son émotion, ses regrets et la beauté de sa langue, De Profundis est un chef d’œuvre de la littérature universelle. La mise en scène de notre spectacle et le jeu tout en retenue de Josselin Girard se veulent tout simplement au service de ce joyau.

Lien vers le programme du OFF : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/de-profundis-s27727/>

**\*\*\***

**Titre :** De rocs et d’écume

**Compagnie Clin d’œil**

**Lieu :** Théâtre le petit chien

**Adresse :** 76, rue Guillaume Puy

**Durée :** 1 heure 10

**A partir de 12 ans**

**Description :** Une table, un banc... une jetée qui s’avance vers une mer qu’on imagine, un musicien solitaire qui meuble le calme de son violon...  
Et un couple. Un couple d’enfants, âgés de 10 ou 100 ans, peu importe, qui jouent à repeindre le monde.  
Le violoniste les observe … Son regard est musique…  
Entre poèmes, interviews et souvenirs d’Eugène Guillevic, Marie Christine Barrault, Gérard Audax et le violoniste Guillaume Dettmar interprètent, sous la direction d’Aurélie Audax, un dialogue subtil et virevoltant.  
Il est Guillevic, elle est Guillevic : deux facettes d’un poète du quotidien, qui vous invitent à entendre l’histoire de l’ homme qui « vivait en poésie ».  
« Si j’écris, c’est disons  
Pour ouvrir une porte.  
Le plus curieux :  
J’ignore  
À quel moment se fait  
Cette ouverture.  
D’ailleurs, ce qui se lève  
C’est peut-être un rideau. » Guillevic

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/de-rocs-et-d-ecume-s28105/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/de-rocs-et-d-ecume-s28105/)

**\*\*\***

**Titre :** Dépôt de Bilan

**Compagnie La Gueule Ouverte**

**Lieu :** Avignon – Reine Blanche

**Adresse :** 16, rue de la fusterie

**Durée :** 1 heure

**A partir de 12 ans**

**Description :** Un homme revient de ses vacances à la mer, et reprend le travail… son travail auquel il consacre tout son temps… son travail qui le passionne tellement… qu’il en a oublié sa femme et ses enfants sur la plage.  
  
DÉPÔT DE BILAN est un spectacle sur l’addiction au travail (ou workaholism).

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/depot-de-bilan-s28150/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/depot-de-bilan-s28150/)

**\*\*\***

**Titre :** Déraciné(e)s

**Compagnie En avant marche**

**Lieu :** Maison du Théâtre pour Enfants

**Adresse :** 20, avenue Monclar

**Durée :** 50 minutes

**Jeune public**

**Description :** Déraciné€s nous parle de Ludo, un enfant « pas pareil » qui doit se construire avec cette différence que ni sa mère, ni son père n’osent aborder avec lui. De secrets en révélations, au grès de ses expériences d’enfant, puis d’adolescent, Ludo va découvrir pourquoi il est un « déraciné » et comment malgré cela il va trouver la force de se construire et de savoir qui il est. Sans concession, mais toujours avec bienveillance et humour, Philippe Gauthier nous tend un miroir. Ludo, c’est nous, avec nos questions et nos hésitations face aux regards des autres. Interprété par Philippe Lopes, comédien en situation de handicap, la « différence » de Ludo est traitée de manière forte en nous plongeant dans un univers délirant. Un texte sensible et drôle pour tout le monde, à partir de 7 ans, ou plutôt à partir du moment où on sait que le Père Noël et la Petite Souris sont en réalité une seule et même personne.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/deracine-e-s-s28181/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/deracine-e-s-s28181/)

**\*\*\***

**Titre :** Dernière Fête

**Compagnie Acquaviva**

**Lieu :** Espace Roseau Teinturiers

**Adresse :** 45, rue des Teinturiers

**Durée :** 1 heure

**A partir de 13 ans**

**Description :** Quatre amis, qui se connus au lycée se retrouvent après plusieurs années d'absence à l'enterrement de Charlotte.   
A la suite de cet évènement tragique, ils décident de partir à la campagne ensemble pour revivre leur adolescence. La gentille virée à la campagne creuse alors les failles laissées par les années d'absence. Le temps d'un weekend, ils vont s'apprivoiser, se séduire, se déchirer, toujours hantés par le souvenir de Charlotte. Cette pièce, qui mêle adroitement humour et poésie, nous parle d'une jeunesse perdue dans la société d'aujourd'hui. A travers leur amitié passionnée, les quatre protagonistes finiront par se frayer un chemin de l'enfance à l'âge adulte.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/derniere-fete-s27929/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/derniere-fete-s27929/)

**\*\*\***

**Titre :** Des oiseaux dans la glue

**Compagnie Théâtre de l’Esquif**

**Lieu :** Présence Pasteur

**Adresse :** 13, rue du Pont Tourca

**Durée :** 1 heure 10

**A partir de 13 ans**

**Description :** Il était une fois des amoureux, ils furent heureux. Une dizaine de couples. Rares furent ceux qui réussirent à préserver leurs élans. Et parce qu’ils ne vivaient pas dans un conte de fée, la plupart laissèrent au fil du temps une part trop importante de soi à l’intérieur de l’autre.  
Alors, les amours devenaient peaux de chagrin, et ce n’était pas triste, c’était la vie.   
C’était même drôle parfois, de les regarder se débattre, de fabriquer des mensonges, du silence, de la rancune, de la violence même parfois. C’était un spectacle-miroir. Où on s’interrogeait sur nos propres renoncements, sur nos modèles, sur nos responsabilités. Où on observait ce qu’il restait de beau et d’intact. On se disait que l’amour finalement pouvait être vécu autrement qu’à travers l’empêchement de l’envol, dans le renouvellement des promesses.  
Parce que l’amour, c’est s'envoler à deux, et ne pas rester collés comme les grives, piégées les ailes dans la glu. Et qu’il n’y a rien de plus beau.   
Deux acteurs et un musicien, une écriture brute et imagée, un continuum musical et une grande intimité.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/des-oiseaux-dans-la-glu-s28531/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/des-oiseaux-dans-la-glu-s28531/)

**\*\*\***

**Titre :** Désaxé

**Compagnie :** Teknaï

**Lieu :** La Factory – 2 Salle Tomasi

**Adresse :** 4, rue Bertrand

**Durée :** 1 heure 20

**Tout public**

**Description :** Depuis la prison de Fleury-Mérogis, un homme est envahi par une pensée : il a quatre ans, c’est son anniversaire. Le doux parfum de son Algérie natale lui revient. Mais très vite, le souvenir de son enfance heureuse laisse place à d’autres, plus sombres : la montée de l’intégrisme, sa fuite en France avec ses parents, son arrivée dans la cité des Trois-mille à Aulnay-Sous-Bois, l’un des quartiers les plus difficiles de Seine-Saint-Denis.  
De déceptions en désillusions, il sombre dans la violence. Pourtant élevé dans l’amour des autres, il se referme sur lui-même et se noie dans un islam radical… Il sait qu’il n’y a aucune fatalité. Il aurait pu choisir un autre itinéraire. Il a préféré céder à la haine.  
Cette pièce, au-delà d’une déclaration d’amour familial, est un témoignage sur la communauté dont l’auteur s’est rapprochée. Le vrai propos de la pièce n’est pas tant le djihadisme que la rupture identitaire. Pour écrire cette pièce, Hakim Djaziri s’est tout simplement inspiré de son vécu. Il y pointe les parcours hasardeux et dénonce la fausse fatalité. Pour soigner cette société qui va mal, il faut toucher au cœur, et pour cela ce texte est une véritable invitation à le mettre en scène.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/desaxe-s27892/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/desaxe-s27892/)

**\*\*\***

**Titre :** Desperado

**Compagnie :** Tristero et Enervé

**Lieu :** Théâtre du Train Bleu

**Adresse :** 40, rue Paul Saïn

**Durée :** 1 heure 10

**Public adulte, à partir de 14 ans**

**Description :** Quatre cowboys en week-end. Au plus profond de leurs pensées, ils sont des héros du Far West ; dans la vie quotidienne, l’héroïsme est cruellement absent. Visages impassibles, ils analysent le monde, le travail, les femmes et eux-mêmes aussi au passage. De l’humour acerbe irrésistible. L’image que "Desperado" donne des hommes n’est pas bien jolie. Et c’est cela qui est si drôle. On peut en rire aux larmes, mais en même temps, c’est très triste.   
  
"Desperado" (1995) est un texte du duo néerlandais Ton Kas & Willem De Wolf, pour la première fois ici traduit en français par les deux compagnies bruxelloises Enervé et Tristero.   
  
Ce spectacle a remporté le Prix Maeterlinck de la critique 2019 dans la catégorie meilleur spectacle comédie-humour.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/desperado-s27938/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/desperado-s27938/)

**\*\*\***

**Titre :** Deux Frères

**Compagnie :** Saiyan

**Lieu :** Théâtre des Brunes

**Adresse :** 32, rue Thiers

**Durée :** 1 heure 15

**A partir de 10 ans**

**Description :** Deux frères, Boris et Lev, vivent en colocation, très liés l’un à l’autre dans une relation intense. Une jeune fille, Erica, vient troubler ce couple. Comment trouver l'équilibre dans cette relation à trois quand l'amour s'invite ?  
  
Dans ce texte écrit à 22 ans par un auteur d’un immense talent, on ne perd pas le temps. Tout est rythmé à la perfection. Une écriture quasiment cinématographique qui trouve sa vérité parfaite dans la magie du théâtre. Le texte alterne l’humour et la tragédie, et le spectateur est happé jusqu’au dénouement final.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/deux-freres-s28999/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/deux-freres-s28999/)

**\*\*\***

**Titre :** Dieu est mort. Et moi non plus j’me sens pas très bien !

**Compagnie du Grand Soir**

**Lieu :** Théâtre le Cabestan

**Adresse :** 11, rue du Collège de la Croix

**Durée :** 1 heure 10

**A partir de 12 ans**

**Description :** Après un fabuleux succès au Festival off d’Avignon 2018 et 2019, un spectacle complet plusieurs jours à l’avance et ce pendant toute la durée du Festival.  
"Entre les Monty Python et Woody Allen, Nietzsche et Coluche, Voltaire et Devos, un spectacle engagé et poétique…rock'n'roll et jubilatoire ! C'est l'histoire réjouissante de la mort de Dieu par un petit garçon qui grandit et qui n'est pas content ; un souvenir féminin à la guitare électrique qui le hante. Alors c'est une genèse qui foire, des souvenirs d'enfance poétiques et décalés, des règlements de compte, un cours de philo qui dégénère, une séance chez le psy qui ne sert à rien, des prophètes… On croise Michel Sardou qui veut absolument y croire, Zorra et l’Arabie Saoudite, l’élection de Mitterrand avec une baguette magique, la première blague juive …  
C’est une histoire qui donne à penser, rire, pleurer, mais surtout envie de rire parce que c’est une jubilation épidermique indispensable après Charlie et le 13 novembre.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/dieu-est-mort-et-moi-non-plus-j-me-sens-pas-tres-bien-s28101/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/dieu-est-mort-et-moi-non-plus-j-me-sens-pas-tres-bien-s28101/)

**\*\*\***

**Titre :** Dimanche Napalm

**Compagnie Ces Messieurs Sérieux**

**Lieu :** Présence Pasteur

**Adresse :** 13, rue du Pont Trouca

**Durée :** 1 heure 30

**A partir de 13 ans**

**Description :** À Montréal, après avoir participé à un mouvement social et avoir tenté de se suicider, un étudiant se retrouve coincé en fauteuil roulant dans sa famille. Il entame alors une grève de la parole en renonçant à essayer de se faire entendre. Résignation ou résistance ? Autour de lui, sa famille s’agite, lui parle, lui rend visite, et petit à petit se confesse en déballant vies cachées et secrets enfouis. Écrit sur les cendres du Printemps Érable de 2012, la pièce dresse un portrait de famille, entre humour et drame. Le silence, plus fort que les mots, révèle la face cachée de la Middle Class. Le texte de Sébastien David (auteur Québécois - Prix du Gouverneur Général du Canada 2017) est mis en scène pour la première fois en France.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/dimanche-napalm-s28562/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/dimanche-napalm-s28562/)

**\*\*\***

**Titre :** Elephant Man

**Compagnie Théâtre du Midi**

**Lieu :** Fabrik Théâtre

**Adresse :** 10, route de Lyon, Impasse Favot

**Durée :** 1 heure 15

**A partir de 13 ans**

**Description :** Londres 1884. L’engouement de la population pour les Monstres, les "freaks" est à son apogée. Le plus célèbre d’entre eux est Joseph Merrick, alias "Elephant Man", exhibé comme une bête dans les foires pour ses difformités incroyables. Sa rencontre avec le Docteur Treves, éminent professeur à l'université de médecine, va lui redonner la force de vivre, bouleverser les certitudes du Docteur, et changer le regard de toute la haute société.   
A l’encontre du film de David Lynch, ce spectacle résolument positif est un hymne à l’amour et à l’amitié, un éloge de la beauté de notre humanité. Il nous raconte sous une forme nouvelle cette histoire haletante, humaine, déchirante et magnifique.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/elephant-man-s28009/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/elephant-man-s28009/)

**\*\*\***

**Titre :** Elephant Man (version jeune public)

**Compagnie Théâtre du Midi**

**Lieu :** Fabrik Théâtre

**Adresse :** 10, route de Lyon, Impasse Favot

**Durée :** 55 minutes

**Jeune public, de 8 à 13 ans**

**Description :** John est l'attraction principale de la Foire...  
Il faut dire que ce n'est pas un garçon comme les autres. Il est né avec une tête grosse  
comme la lune et ne parle pas, ce qui lui vaut d'être exhibé comme une bête.  
Un beau jour, un célèbre médecin le découvre et l'arrache aux griffes de sa cruelle “propriétaire”. Grâce à lui john va ré-apprendre à parler et retrouver son humanité. Il connaîtra même l'amour en rencontrant la Princesse Alexandra, elle aussi très loin de l'image que l'on se fait d'une princesse de conte de fées.  
  
A mi-chemin entre conte et théâtre, ce spectacle, très librement inspiré de l'histoire de Joseph Merrick, alias Elephant Man, revisite le mythe du Vilain Petit Canard. Il apporte une réflexion sur la différence et l'humanité, tout en plongeant les enfants dans une histoire tendre et émouvante.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/elephant-man-version-jeune-public-s28010/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/elephant-man-version-jeune-public-s28010/)

**\*\*\***

**Titre :** Elle(s)

**Compagnie la Troupe des Absurdites**

**Lieu :** Théâtre au bout là bas

**Adresse :** 23, rue Noël Biret

**Durée :** 1 heure 5

**A partir de 12 ans**

**Description : S**imone de Beauvoir, Olympe de Gouges, Colette, Marie Curie, Louise Michel … et tant d'autres ont ouvert la voie.  
Et leurs voix pour dire haut et fort que les hommes et les femmes naissent libres et égaux-égales en dignités et en droits. L’histoire a retenu leur nom mais d’autres, moins connues, ont aussi contribué à bâtir l’indispensable changement. Ce spectacle retrace l'itinéraire de ces causes, l'immanquable vertige qui nous assaille au regard du chemin parcouru. Des siècles pour en arriver là… Et encore aujourd'hui des femmes victimes de violences. L'insupportable parfum de l'odieuse domination.  
Une femme raconte à sa fille comment naissent les choix.  
Celui de Franca, qui refusa d’épouser son violeur. Grâce à Elle, en 1981 la loi italienne abrogea les articles du code pénal qui, à travers le mariage réparateur, légitimaient la violence faite aux femmes.  
De Nellie, première femme journaliste, qui dénonça les traitements inhumains des malades dans les asiles. Journaliste d’investigation, elle impose la présence de femmes au sein des rédactions.  
De Gùdrun qui organise la première grève de femme... en Islande.   
De Nawal qui lutte contre l’excision.  
Elle apprend à sa fille le mot le plus important : NON

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/elle-s-s28378/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/elle-s-s28378/)

**\*\*\***

**Titre :** En ce temps là, l’amour

**Promethée Production**

**Lieu :** Théâtre la Luna

**Adresse :** 1, rue Séverine

**Durée :** 1 heure 15

**A partir de 12 ans**

**Description :** Z. vient tout juste d’être grand-père. Il se décide alors à enregistrer pour son fils, sur bandes magnétiques, un souvenir gravé à jamais dans sa mémoire : sa rencontre avec un père et son jeune garçon dans le train qui les conduisait aux camps de la mort. Le temps du trajet, ignorant le chaos qui s’installe de jour en jour dans le wagon, ce père va profiter de chaque instant pour transmettre à son fils l’essentiel de ce qui aurait pu faire de lui un homme.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/en-ce-temps-la-l-amour-s28393/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/en-ce-temps-la-l-amour-s28393/)

**\*\*\***

**Titre :** En mode avion

**Compagnie :** La PAC ParoleAuCentre

**Lieu :** La Manufacture

**Adresse :** 2 bis, rue des écoles

**Durée :** 1 heure

**A partir de 14 ans**

**Description :** Ça a à voir avec les mots. Ça a à voir avec les gens. Ça a à voir avec l’amour des mots. Avec l’amour des gens. Ça a à voir avec les l’amour des mots que j’entends des gens que je ne connais pas.   
 - Ça a à voir avec les trajets dits. Ça a à voir avec la tragédie.  
Ça a à voir avec monter une tragédie du trivial avec quelques outils de transmission de base : le micro, le stylo, le flow.  
Wendy, détective publique du féminin et de la faille, cherche Wanda, autoportrait d’une génération du précaire relationnel. Wanda, la femme que l'on porte en soi, s’est mise en mode avion, après s'être mise en danger. Au fil des messages vocaux de Wendy et du silence de Wanda, se présentent les femmes du trajet, pour qui les mots sont trop grands désormais ou trop petits depuis. Les paroles confiées par ces personnes consacrées personnages, croisées aux détours de hasards provoqués, s'articule en un cri choral.  
Comment faire monde autour du mot tragédie, placer l’attention cruciale au langage courant de l’autre, à partir de mots trop grands trop petits ou trop non-dits ?  
  
"Louise Emö est une performeuse du récit. Elle recueille des paroles dans la rue... Elle les restitue dans une fresque verbale, à la fois documentaire et autobiographique, se faisant porteuse de tragédies." T. Voisin, Télérama Sortir

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/en-mode-avion-s28641/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/en-mode-avion-s28641/)

**\*\*\***

**Titre :** Est-ce qu’on tue la vieille ?

**Compagnie Libre d’Esprit**

**Lieu :** La Cour du Spectateur

**Adresse :** 5, place Louis Gastin

**Durée :** 1 heure 15

**A partir de 10 ans**

**Description :** « T’es pas d’accord que des milliers de bonnes actions pourraient effacer un petit meurtre de rien du tout ? » Crime et châtiment, Dostoïevski  
Prenez part à un spectacle inédit où nul ne peut rien prédire…  
  
Ce théâtre dit "Métal" nous oblige à sonder le tréfonds de nos âmes, jusqu'à légitimer le pire pour faire le bien.  
Caustique et grinçant, c'est un théâtre qui dérange. Il est la base et le sens des travaux artistiques que nous menons.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/est-ce-qu-on-tue-la-vieille-s28446/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/est-ce-qu-on-tue-la-vieille-s28446/)

**\*\*\***

**Titre :** Et c’est un sentiment qu’il faut déjà que nous combattions je crois

**Compagnie Légendes Urbaines**

**Lieu :** 11 Avignon

**Adresse :** 11, boulevard Raspail

**Durée :** 1 heure 35

**A partir de 13 ans**

**Description :** Un documentaire sur la banlieue diffusé par une grande chaîne de télé fait sensation. Les comédiens-journalistes enquêtent sur l'origine de ces images. Au cœur d’un dispositif technique astucieux, ils déconstruisent avec malice les clichés et préjugés.   
« Le résultat est non seulement passionnant car extrêmement documenté et éclairant mais il vient nous toucher et nous bousculer en profondeur en replaçant l’humain au coeur même de sa recherche, ce qui en fait toute la moelle » Théâtre(s)   
« Une mise en abyme efficace (...) nous suivons avec bonheur cette bande d’acteurs qui s’interrogent sur les ressorts médiatiques » Toute La Culture

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/et-c-est-un-sentiment-qu-il-faut-deja-que-nous-combattions-je-crois-s27781/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/et-c-est-un-sentiment-qu-il-faut-deja-que-nous-combattions-je-crois-s27781/)

**\*\*\***

**Titre :** Et nous devînmes infranchissables !

**Compagnie MATA-MALAM**

**Lieu :** Théâtre des Vents

**Adresse :** 63, rue Guillaume Puy

**Durée :** 1 heure 10

**A partir de 12 ans**

**Description :** « Et nous devînmes infranchissables ! », c’est une « femme-Moïse », transformée par un besoin impératif de vivre plus haut, plus plein. une quête de sens qui prend son expérience personnelle de vie sur la terre comme base d’exploration du réel.  
Quelles sont les lois qui la fondent ? Celles qui l’agissent malgré elle ? Celles de ses méandres ? De l’Histoire ? De la famille ? Du dedans/dehors ?   
La violence et la joie, chevillées au corps, la voici plongée dans une introspection organique et émotionnelle qui, par contagion, efface les frontières scène /salle.  
Face à la croissance imposée, aux rythmes de vie“ hors-sol”, nous faisons un pas de côté, pour entrer dans des marges moins fréquentées…Et célébrer nos renaissances.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/et-nous-devinmes-infranchissables-s28273/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/et-nous-devinmes-infranchissables-s28273/)

**\*\*\***

**Titre :** Eurydice aux Enfers

**Compagnie de l’Eau qui Dort**

**Lieu :** Théâtre au Bout Là-bas

**Adresse :** 23, rue Noël Biret

**Durée :** 1 heure

**A partir de 10 ans**

**Description :** Elle est maintenant à plus de deux kilomètres sous la surface  
Telle une pelleteuse enragée  
Elle suit la route jusqu'alors inconnue des Enfers  
Eurydice se précipite vers les Enfers  
Eurydice va plus vite que la mort  
Rien ne l'arrête  
Regardez avec quelle vitesse elle traverse le magma pour se glisser jusqu'à l'entrée  
Quelle nageuse  
Quelle femme  
En voilà une qui ne se laisse pas abattre  
Je répète, en voilà une qui ne se laisse pas abattre! "  
  
Dans cette réécriture inversée du mythe d'Orphée, Eurydice, héroïne contemporaine, part à la recherche de son amant décédé. Transfigurée par l'amour et la colère, elle creuse un tunnel à travers la croûte terrestre pour rejoindre les Enfers. Avec violence, humour et douceur, le spectateur est transporté d'un univers à l'autre et descend, aux côtés Eurydice, jusqu'au plus profond de la terre.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/eurydice-aux-enfers-s28910/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/eurydice-aux-enfers-s28910/)

**\*\*\***

**Titre :** Fausse Note

**Des Histoires de Théâtre et ID PRODUCTION**

**Lieu :** Espace Roseau-Teinturiers

**Adresse :** 45, rue des Teinturiers

**Durée :** 1 heure 20

**A partir de 12 ans**

**Description :** Nous sommes au Philharmonique de Genève, dans la loge du chef d’orchestre de renommée internationale H.P Miller. A la fin d’un de ses concerts, ce dernier est importuné à maintes reprises par un spectateur envahissant, Léon Dinkel, qui se présente comme un grand admirateur venu de Belgique pour l’applaudir. Cependant, plus l’entrevue se prolonge, plus le comportement de ce visiteur devient étrange et oppressant... Qui est donc cet inquiétant Monsieur Dinkel ?  
Que veut-il réellement ?

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/fausse-note-s28520/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/fausse-note-s28520/)

**\*\*\***

**Titre :** Féminicide

**Compagnie Le Minotaure**

**Lieu :** Théâtre de la Porte Saint Michel

**Adresse :** 23, rue Saint Michel

**Durée :** 1 heure 10

**Public, à partir de 14 ans**

**Description :** Aujourd'hui, dans la résonance d'un théâtre qui a vu défiler bien des héroïnes,  
une femme prend la parole.  
Elle incarne toutes celles qui luttent face à la terreur ordinaire de leur vie.  
Par sa voix, sa résilience, elle dénonce un acte qui touche à la chair intime de l'humanité.  
Il s'agit de nommer l'injure originelle faite aux femmes.  
« ... elle le savait. Ma mère le savait. Dès les premiers siècles, elle le savait. Qu'elle mettrait au monde une fille, une proie, une grâce sacrificielle. Je suis née de ses tourments où tout s'est accompli : harcèlements, injures, violences, tortures, meurtres. »

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/feminicide-s28356/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/feminicide-s28356/)

**\*\*\***

**Titre :** Femme non rééducable Anna Politkovskaïa

**Compagnie l’Ile Lauma**

**Lieu :** Théâtre au Bout Là-bas

**Adresse :** 23, rue Noël Biret

**Durée :** 1 heure 20

**A partir de 14 ans**

**Description :** Anna Politkovskaïa meurt sous les balles le 7 octobre 2006 (jour anniversaire de Vladimir Poutine).  
Cette journaliste d’investigation, militante des droits de l’homme, dérange, parle trop et dénonce les atrocités de la guerre en Tchétchénie.   
Le spectateur est immergé dans le quotidien d’Anna Politkovskaïa.  
L’écriture précise de Stefano Massini, factuelle, parfois difficile par les propos de guerre, est aussi un cri de dénonciation.  
Un texte admirable, puissant, d’une poésie ultime, porté par deux comédiens qui se mettent à nu.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/femme-non-reeducable-anna-politkovskaia-s28209/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/femme-non-reeducable-anna-politkovskaia-s28209/)

**\*\*\***

**Titre :** Femme non rééducable, Mémorandum théâtral sur Anna Politkovskaïa

**Compagnie Vitriol Mente**

**Lieu :** Ambigu Théâtre

**Adresse :** 7, rue de la Bourse

**Durée :** 1 heure 10

**A partir de 14 ans**

**Description :** En 2006, la célèbre journaliste russe Anna Politkovskaïa était assassinée au pied de son immeuble à Moscou. Elle s’était fait connaître internationalement pour ses enquêtes et reportages de terrain pendant les terribles guerres qui ravagèrent la Tchétchénie dans les années 90. Ses articles fouillés lui valurent l’hostilité des dirigeants de Tchétchénie et de Russie et de nombreux potentats locaux. Quinze ans plus tard, les mêmes sont toujours au pouvoir dans ces deux pays. Aujourd’hui c’est l’opposant politique Alexeï Navalny, qui paie dans sa chair le prix de sa liberté de ton. En Russie, mais aussi ailleurs dans le monde, la possibilité d’informer est de plus en plus gravement menacée.  
  
L’hommage rendu à Anna Politkovskaïa par le dramaturge italien Stefano Massini est ici adapté dans un seul en scène sobre et percutant. La journaliste vit un moment de répit dans une chambre d’hôtel à Vienne, à la veille d’une conférence. Elle se remémore les événements marquants de ses enquêtes (attentats, interviews de soldats, prise d’otages...) qui l’empêchent de dormir et la réveillent en sursaut. Un spectacle qui donne chair au journalisme d’investigation et un plaidoyer implacable pour la liberté de la presse.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/femme-non-reeducable-memorandum-theatral-sur-anna-politkovskaia-s28755/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/femme-non-reeducable-memorandum-theatral-sur-anna-politkovskaia-s28755/)

**\*\*\***

**Titre :** Fillette

**La Compagnie Volubile**

**Lieu :** Isle 80

**Adresse :** 18, place des trois Pilats

**Durée :** 45 minutes

**Description :** Dans sa chambre, une petite fille s’interroge sur le monde qui l’entoure : les adultes, leur travail, le temps et les aléas du quotidien, elle raconte sa vision de la vie avec toute la spontanéité que lui permet son jeune âge. Elle s’adresse au monde mais également à son petit frère…invisible. Celui-ci existe-t-il réellement ou est-il le fruit de son imagination ?  
Entre rêves, jeux, peurs et questionnements métaphysiques elle entreprend un grand voyage. Elle détourne ainsi les objets du quotidien pour fabriquer un engin, un vaisseau pour aller jusqu’au ciel…

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/fillette-s28547/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/fillette-s28547/)

**\*\*\***

**Titre :** FIN DE SERVICE

**Compagnie Cavalcade**

**Lieu :** Théâtre la Luna

**Adresse :** 1, rue Séverine

**Durée :** 1 heure 10

**A partir de 14 ans**

**Description :** Dans sa villa isolée, Madame comble l’ennui en humiliant son domestique Gork, qui ne manque pas de répartie. Au travers de joutes verbales odieuses et drôles, on perçoit la connivence d’une longue cohabitation où les règlements de compte et les jeux puérils masquent les désillusions. Dans ce huis clos hitchcockien, mêlant humour et suspens, tout sera dévoilé ce soir … Vieilles blessures et secrets enfouis… Qui sortira vainqueur de ce combat ultime ? “Du très grand art qui a époustouflé le public !” NOUVELLE RÉPUBLIQUE Un régal scénique dans cette partie de ping-pong mortel à la fin surprenante ! LA PROVENCE ”Un vrai travail d’orfèvre ! ” DAUPHINÉ ”Une prose irrésistible et ciselé au service d’un duo détonant et jubilatoire” LA GRANDE PARADE

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/fin-de-service-s28716/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/fin-de-service-s28716/)

**\*\*\***

**Titre :** Fleur de Peau – conte urbain

**Compagnie des contes urbains**

**Lieu :** Théâtre des 3 Soleils

**Adresse :** 4, rue Buffon

**Durée :** 1 heure 10

**Public adulte, à partir de 15 ans**

**Description :** Quand Lilas rencontre Adam, C'est vivant, brut, animal. Une histoire torride et tendre entre deux écorchés de la vie en proie au mystère de l'amour. Les cœurs battent, les mots cognent. L'attirance physique se joue des préjugés.   
  
FRANCE 3 "Un conte urbain qui vous marquera dans la chair. (...) Un de ces miracles inattendus que l'on vit les oreilles aux aguets, les yeux écarquillés et la peau en éveil."

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/fleur-de-peau-conte-urbain-s28831/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/fleur-de-peau-conte-urbain-s28831/)

**\*\*\***

**Titre :** Fragments

**Châteauvallon-Liberté, scène nationale**

**Lieu :** Présence Pasteur

**Adresse :** 13, rue du Pont Trouca

**Durée :** 1 heure 15

**Public adulte, à partir de 16 ans**

**Description :** Bérengère Warluzel et Charles Berling nous invitent, à travers les mots d’Hannah Arendt, à aimer cette faculté inhérente à la nature humaine : penser.   
Non, ce n’est pas réservé à une élite, bien au contraire.  
Penser peut être une aventure joyeuse pour chacun, en plus d’être une jubilation et un enthousiasme qui se partagent.  
« L’essentiel pour moi, c’est de comprendre : je dois comprendre » dit Hannah Arendt. Au fil de ses textes philosophiques et politiques, mais aussi, et c’est moins connu, ses escapades poétiques, Hannah Arendt a construit une œuvre singulière et majeure. Bérengère Warluzel y a plongé, en a choisi ces Fragments qui résonnent particulièrement aujourd’hui.  
Une table, des chaises, les notes d’un piano… Ce n’est pas une biographie mais un parcours ludique, une traversée partagée qui ouvre l’accès à la liberté de penser par soi-même et pour soi-même.  
« La pensée […], conçue comme un besoin naturel de la vie […] n’est pas la prérogative d’une minorité, mais une faculté constamment présente en chacun de nous. »  
Celle qui voulait avant tout « penser sans entraves » s’adresse à nous et nous invite à suivre sa voie pour trouver la nôtre.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/fragments-s28328/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/fragments-s28328/)

**\*\*\***

**Titre :** France Profonde

**Compagnie :** La Grosse Situation

**Lieu :** Festival Villeneuve en Scène

**Adresse :** Plaine de l’Abbaye

**Durée :** 1 heure 30

**A partir de 12 ans**

**Description :** Qu’est-ce qui se joue sur une parcelle agricole en France?  
France Profonde fait entendre des points de vue qui se frottent, selon qu’on soit futur jeune agriculteur conventionnel ou future cheffe d’exploitation en permaculture, comédienne et fille de paysans ou directeur d’un lycée agricole; selon qu’on soit issue d’une dynastie de viticulteurs ou d’une lignée de chasseurs cueilleurs, cadre ou hors cadre familial…Une lutte avec soi et ses racines, qui nous interroge sur notre rapport à la terre.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/france-profonde-s27704/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/france-profonde-s27704/)

**\*\*\***

**Titre :** François d’Assise

**Compagnie du Passage**

**Lieu :** Théâtre des 3 Soleils

**Adresse :** 4, rue Buffon

**Durée :** 1 heure 25

**A partir de 12 ans**

**Description :** Une presse enthousiaste et plus de quatre cent cinquante représentations ! Ici pas de prêche; juste un moment de vie, fou et joyeux, un hymne à la liberté, l’histoire d’un homme, tour à tour poète, guerrier, philosophe, amoureux.   
  
« J’ai appelé ce texte François d’Assise et non pas Saint François car je prétends toujours que tout homme, s’il le veut, peut devenir François d’Assise, sans être saint le moins du monde. J’imagine très bien un François d’Assise laïque et même athée, ce qui importe, c’est l’état d’esprit françoisier. Il faut un saint «utilitaire», un saint qui «ensainte» les hommes. Nous vivons une époque cruciale de l’Histoire, c’est un véritable match entre l’histoire et la nature. D’un côté une redoutable accélération industrielle et de l’autre une fragile levée de sève ça et là dans le vaste monde, un appétit soudain de grand air, de soleil. L’humanité bureaucratique, métallique, aspire de nouveau à sa chair, elle veut se dénuder, prendre la clé des champs. François est de notre époque, il porte notre étendard. Ce qu’il rejette, en rejetant les grosses bâtisses de son temps, c’est les gratte-ciel d’aujourd’hui, ce qu’il bafoue en chantant la sainte ignorance, c’est notre froide intellectualité. Tout cela annonce un vaste mouvement de reconquête de la nature. » Joseph Delteil

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/francois-d-assise-s28284/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/francois-d-assise-s28284/)

**\*\*\***

**Titre :** Françoise par Sagan

**Happyprod**

**Lieu :** Au Coin de la Lune

**Adresse :** 24 rue Buffon

**Durée :** 1 heure 10

**Tout Public**

**Description :** À partir des textes de ses interviews publiées chez Stock, "Je ne renie rien", Caroline Loeb tisse un monologue sensible dans lequel l’auteure de "Bonjour Tristesse" se révèle avec toute sa tendresse, son intelligence féroce, et son humour subtil. Émouvante, drôle, lucide et implacable, Sagan nous parle de son amour absolu pour la littérature, de la fragilité des hommes, de l’importance du désir, de son dédain pour l’argent, de sa passion pour le jeu, et de la mort en embuscade. Accompagnée par Alex Lutz qui l’a mise en scène, la comédienne incarne de manière étonnante cette passionnée de la vie, toujours sur le fil du rasoir. Le spectacle a été nommé meilleur seul en scène aux Molières 2018.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/francoise-par-sagan-s28658/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/francoise-par-sagan-s28658/)

**\*\*\***

**Titre :** FUIR !

**Alchimique Compagnie**

**Lieu :** KABAROUF & Alchimique Village Circus

**Adresse :** Chemin des Canotiers – Ile de la Barthelasse

**Durée :** 1 heure

**A partir de 12 ans**

**Description :** SPECTACLE IMMERSIF ITINERANT  
Juillet 2021.Les complotistes avaient raison.   
La Covid-19 était une machination de Bill Gates qui a injecté des nanoparticules à l'ensemble de l'humanité grâce au vaccin.   
Elles ont ensuite été activée par la 5G. Le monde est désormais contrôlé par L'Organisation, une entité secrète de pédo-satanistes francs maçons.   
Mais un groupe de résistants a trouvé une issue :   
une rebouteuse est capable d'extraire les traceurs lors d'un rituel chamanique.   
Vous êtes venus pour ça. Seulement...  
Tout se passera-t-il comme prévu ? Et si la résistance était compromise ? La milice au courant ? Il ne vous resterai alors plus qu'une seule solution : FUIR !  
De quoi s'interroger sur la pandémie et les fantasmes qui lui sont associés avec la distance et l'humour du théâtre.  
ATTENTION : départs successifs 20 spectateurs toutes les 20 min à 15h30 15h50 ... pour 1h de spectacle. Sur réservation.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/fuir-s27776/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/fuir-s27776/)

**\*\*\***

**Titre :** Galileo, le mécano

**Reine Blanche Productions**

**Lieu :** Avignon – Reine Blanche

**Adresse :** 16, rue de la Grande Fusterie

**Durée :** 1 heure 20

**A partir de 12 ans**

**Description :** En rupture avec son époque, Galilée valide la thèse de Copernic : la Terre tourne autour du Soleil ! La lutte de l’homme de science avec l’Église peut commencer... De l’invention de la lunette astronomique à la transformation de la physique en une science expérimentale, ce spectacle nous conte la vie tumultueuse d’un aventurier de la pensée. Jean Alibert nous tient en haleine : comment Galilée n’a t-il pas été brûlé ?  
  
"Un gros coup de cœur. On peut tous y aller, la pièce fera l’unanimité." FRANCE INTER

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/galilee-le-mecano-s28037/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/galilee-le-mecano-s28037/)

**\*\*\***

**Titre :** GARDIEN DU TEMPLE

**Compagnie Périphérique**

**Lieu :** Artéphile

**Adresse :** 5 bis, 7 rue Bourg Neuf

**Durée :** 52 minutes

**A partir de 12 ans**

**Description :** Nous retrouvons Ziz, le dealer, à sa sortie de prison. Dans sa cité, rien n'est plus comme avant : le cannabis a été légalisé. Il va devoir trouver autre chose face à la multitude de personnages qu'il va croiser sur sa route.   
Spectacle en salle et Hors les murs (public scolaire en établissement, centres sociaux, médiathèques...)   
…Qui pourrait croire que tout est pour le mieux dans le meilleur système pénitentiaire du monde ?...  
**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/gardien-du-temple-s28549/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/gardien-du-temple-s28549/)

**\*\*\***

**Titre :** GIOCONDA

**Compagnie HE PSST**

**Lieu :** Espace Roseau Teinturiers

**Adresse :** 45, rue des Teinturiers

**Durée :** 1 heure 15

**A partir de 14 ans**

**Description :** Nikos a aimé Gioconda.  
Nikos a aimé Gioconda et il faut le dire, le chanter, le crier encore et encore.  
Sans vulgarité, mais sans aucun tabou.   
Hurler la joie des peaux, la force d'aimer.  
  
Un piano, deux voix, des mots qui dansent.  
  
A l'heure où le monde réfugie à nouveau ses angoisses dans l'extrémisme,  
Où la Shoah glisse doucement dans l’oubli,  
Où la pornographie laisse croire que toute femme soumise se satisfait de l'être,  
Où l'avenir grince, où la planète gémit,  
Briser la nuit d'un éclair de vie pure.  
  
Ils sont voisins, amis d'enfance.  
Ils jouent, grandissent, leurs corps changent… mais le monde aussi.  
Tandis que la peur et la menace imposent leurs urgences, deux adolescents dévorent jusqu'au moindre instant qui passe.  
  
Pièce librement inspirée de 'Gioconda', récit d'une histoire vraie signée Nikos Kokantzis.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/gioconda-s27835/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/gioconda-s27835/)

**\*\*\***

**Titre :** Guérillères ordinaires

**Compagnie les Grisettes**

**Lieu :** Artéphile

**Adresse :** 5 bis, 7 rue Bourg Neuf

**Durée :** 1 heure 30

**A partir de 15 ans**

**Description :** Guérillères ordinaires donne la parole à trois figures féminines emblématiques d’une oppression quotidienne. Que leurs bourreaux soient mari, père ou patron, qu’elles soient violées, renvoyées, forcées au régime, ou interdites d’aimer qui elles veulent, elles sont muselées. Mais face à cette violence, leur résistance donne une force insoupçonnée à nos héroïnes.  
  
Dans ce spectacle nous nous sommes attaché·e·s à la langue. La langue comme une musique, comme une matière vivante. Nous tentons d’aller à l’essentiel, à l’épure, au sans artifice. Nous partons de l’immobilité pour que soit visible le moindre battement de cil ou de coeur. Du silence pour que soit audible le moindre frémissement. Du noir pour qu’apparaisse la plus petite lueur.  
  
Les personnages racontent une à une leur histoire, leur présent, leur réalité, leur avenir s’il en est un, leurs rêves, leurs souvenirs, leurs peurs et enfin l’issue qu’elles ont choisie.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/guerilleres-ordinaires-s28012/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/guerilleres-ordinaires-s28012/)

**\*\*\***

**Titre :** Gustave EIFFEL : En fer et contre tous

**Compagnie les Cousins d’Arnolphe**

**Lieu :** Théâtre des 3 Soleils

**Adresse :** 4, rue Buffon

**Durée :** 1 heure 20

**Description :**   
Plongez dans l’incroyable aventure de la Révolution industrielle avec ses grands hommes, ses formidables inventions et ses coups bas.  
Découvrez comment le visionnaire Eiffel, emblème du progrès, de l’inventivité et du génie du XIXème siècle, fut jeté en pâture aux Français et releva fièrement la tête, de la manière la plus inattendue.  
  
1888. À 3 mois de l’inauguration de la Tour Eiffel, les ouvriers se mettent en grève. Comment Eiffel va-t-il gérer cette crise ?  
Mais, au-delà de l’anecdote, que s’est-il passé pour que, à la fin du XIXème siècle, la France entière haïsse à ce point Gustave Eiffel, rendu responsable du suicide de milliers de personnes ?  
  
Découvrez Eiffel moderne, qui inventa le Management.   
Découvrez Eiffel visionnaire, qui fit entrer la France dans la démocratisation technologique comme Steve Jobs imposa la démocratisation numérique.   
Découvrez Eiffel génie, qui créa l’emblème de la France et lui redonna sa fierté de grande puissance mondiale.   
Découvrez l’homme impitoyable et juste qu’était Gustave Eiffel.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/gustave-eiffel-en-fer-et-contre-tous-s28039/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/gustave-eiffel-en-fer-et-contre-tous-s28039/)

**\*\*\***

**Titre :** Hamletmachine

**Compagnie Arturas Areima theater**

**Lieu :** La Manufacture

**Adresse :** 2 bis, rue des écoles

**Durée :** 1 heure 10

**A partir de 16 ans**

**Description :** Fondée à Vilnius en 2014 en Lituanie, l'objectif de la Cie d'AAT est de créer un mouvement artistique alternatif qui produit un travail ouvert et provocateur. Les pièces produites défient les dogmes, interpellent et incitent le spectateur à s’attarder sur les problèmes sociaux et personnels causés par les transitions socioculturelles, La performance pousse le spectateur à affronter la conscience d'un jeune homme souffrant d'anxiété et de recherche de sens tout en essayant de se comprendre à travers ses expériences. Un duo impressionnant !   
Joué en anglais avec surtitres français.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/hamletmachine-s28944/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/hamletmachine-s28944/)

**\*\*\***

**Titre :** Has Been

**Compagnie Des ils et des elles**

**Lieu :** Présence Pasteur

**Adresse :** 13, rue du Pont Trouca

**Durée :** 1 heure 15

**A partir de 13 ans**

**Description :** Toute la vie, dès l’enfance, on fait des choix, conscients ou non. Et si un acolyte turbulent nous permettait de regarder de plus près les directions prises, est-ce que cela éclaircirait l’horizon de nos vies ? Comprendrions-nous les bourrasques qui nous traversent ?  
Has Been c’est une rencontre, une confrontation le temps d’une nuit avec un ami qui vous veut du bien mais qui bouscule toutes vos certitudes, vos gardes fous.   
Has Been c’est l’histoire de Fabrice, 45 ans qui reçoit la visite opportune de … Fabrice (lui-même), 15 ans, directement venu de 1987. Et c’est aussi celle de Natacha, qui connait très bien les deux (Fabrice).   
Emotion, rire, tendresse et nostalgie quand les deux époques se télescopent pour dévoiler les couleuvres avalées de l’enfance, les monstres, les blessures mises de côté, les amours…

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/has-been-s28513/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/has-been-s28513/)

**\*\*\***

**Titre :** Hélène et Sophocle

**Compagnie Mamaille**

**Lieu :** La Caserne

**Adresse :** 116, rue la Carreterie

**Durée :** 1 heure

**A partir de 11 ans**

**Description :** Hélène est un personnage créé par Hélène Gehin en 2002. On l’a vu dans d’autres spectacles en professeure de flûte au conservatoire, marquise éplorée, ou chanteuse dans un juke box. Elle incarne ses rôles réalistes et grotesques avec candeur et jubilation, jouant sur un fil, toujours à la frontière du clown.  
Dans Hélène et Sophocle, elle est comédienne et s’attaque à la tragédie grecque. Un projet colossal : monter la trilogie thébaine de Sophocle en opéra ! Le spectacle raconte la genèse de cette création : elle doit convaincre des directeurs de théâtre, passer, en toge, un oral au ministère de la culture et ira, s’il le faut, jusqu’à rencontrer l’auteur en personne !  
Hélène nous transporte dans son univers absurde, reflet des imperfections humaines. Confrontée à la réalité, sa détermination, à la limite de la folie, nous fait rire d’elle comme de nous-mêmes.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/helene-et-sophocle-s28820/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/helene-et-sophocle-s28820/)

**\*\*\***

**Titre :** Héroïne(s)#3 – Être ou ne pas

**Compagnie Les Passeurs**

**Lieu :** L’Entrepôt – Compagnie Mises en Scène

**Adresse :** 1, boulevard Champfleury

**Durée :** 1 heure

**A partir de 12 ans**

**Description :** Dans une logorrhée verbale, elle se raconte, fière. Elle, le pur produit maison. Elle dit sa capacité à impliquer une équipe, mobiliser un être dans sa totalité. Elle dit son plaisir à organiser des défis, pour faire levier par le rire : Equipe déstressée / Conflits dégoupillés / Motivation gagnée. Elle dit son infatigabilité. Pas de place pour le doute ou la fragilité. Ce n'est pas du travail, c'est sa vie. Jusqu'aux premières failles, à l'épuisement et à l'implosion qui court-circuite la raison pure et laisse place à de la poésie brute... - « Droite dans ses escarpins, regard clair, voix assurée, Gentiane Pierre fait chanter l’auditoire dans un rythme endiablé. Moment éblouissant » Zibeline

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/heroine-s-3-etre-ou-ne-pas-s28029/>

**\*\*\***

**Titre :**  Histoire de la violence

**Compagnie Anima motrix**

**Lieu :** La Manufacture

**Adresse :** 2 bis, rue des écoles

**A partir de 15 ans**

**Description :** Alors qu'il rentrait d’un repas de Noël, Édouard est abordé par Reda, un jeune kabyle. Ils passent la nuit ensemble, puis la situation dégénère : sous la menace d'une arme, Édouard est étranglé et violé. Un an plus tard, de retour dans sa Picardie d’origine, il se confie à sa sœur Clara qui raconte ensuite les faits à son mari. Caché, Édouard l’écoute.  
Sous les lumières crues, trois interprètes donnent vie à ce récit sensible et brutal. Par la collision de leurs gestes et de leurs discours, c’est la violence physique, sociale, symbolique qui s’incarne dans une performance charnelle et radicale.  
Laurent Hatat et Emma Gustafsson tirent de la polyphonie du récit une pièce vertigineuse. Sur un plateau nu, trois interprètes entremêlent ces voix et donnent chair à l’indicible avec sensibilité et émotions.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/histoire-de-la-violence-s28422/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/histoire-de-la-violence-s28422/)

**\*\*\***

**Titre :** Home

**Compagnie Wozu / MoDul**

**Lieu :** Théâtre des Doms

**Adresse :** 1 bis, rue des Escaliers Sainte-Anne

**Durée :** 1 heure 20

**A partir de 10 ans**

**Description :** Chorégraphie poétique dans un EHPAD comme un autre. Dans un dispositif étonnant, de très jeunes comédien·ne·s incarnent nos aîné·e·s avec justesse et pertinence. Les corps se transforment dans un geste de pure théâtralité, sobre et respectueux de l’enquête qu’a menée la metteuse en scène dans ces lieux. Une première œuvre sans concession, qui fera rire et pleurer, tant, le réel dans ce cas, nous touche dans notre condition d’humain, inexorablement vieillissant.   
Dans une pièce, trois résident·e·s attendent.  
Une table, deux chaises, une horloge, un fauteuil, une radio.  
C’est une salle commune. Un espace pour être ensemble, un espace où l’on est seul.  
Il ne se passe rien. On attend le·la médecin, un appel, ou une visite.  
Dans ce monde en vase clos, où le temps ne semble avoir de prise que sur les corps, trois résident·e·s affrontent les joies et les tragédies de leur quotidien. Que faire quand les plantes vertes se transforment en forêt de sapins, que la tempête arrache les murs et qu’il n’y a personne pour servir le prochain repas ?

À partir d’une recherche documentaire menée au sein d’une maison de retraite médicalisée à Ixelles, trois jeunes acteur·rice·s nous restituent l’inquiétante étrangeté propre à ces lieux.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/home-s27738/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/home-s27738/)

**\*\*\***

**Titre :** Huis clos

**Compagnie Poqueline**

**Lieu :** Laurette Théâtre Avignon

**Adresse :** 14, rue Plaisance – 16/18, rue Joseph Vernet

**Durée :** 1 heure 30

**A partir de 10 ans**

**Description :** "L'enfer, c'est les autres".  
Inès, Estelle et Garcin ont toute l'éternité pour le découvrir.   
Ils sont trois, ne se connaissent pas et découvrent bientôt que tout les oppose. Enfermés dans une petite pièce austère, ils vont devoir faire face, ensemble.   
Et pour l'éternité.   
Car c'est en enfer que Garcin, Estelle et Inès viennent de se rencontrer...  
Une interrogation sur la responsabilité individuelle et les conséquences de nos choix.   
Une plongée teintée d'ironie, de mystère et de fantastique, dans l'enfer sartrien.   
Un classique revisité, indémodable.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/huis-clos-s27821/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/huis-clos-s27821/)

**\*\*\***

**Titre :** Huis clos sur un plateau

**Compagnie des Passes-rêves**

**Lieu :** Théâtre de la Carreterie

**Adresse :**  101, rue de la Carreterie

**Durée :** 1 heure 15

**Tout public**

**Description :** Au cour d'une répétition, un couple de comédiens se querellent. Partenaire de scène comme dans la vie, ils se retrouvent cloitrés dans un théâtre. Les portes sont bloquées, à l'image de leur parcours de vies entremêlées. Or, la comédienne traverse de forts tourments suite à un accident de vie.   
Pour éviter qu'elle ne cède à la panique, son partenaire lui fait rejouer des scènes de théâtre qui ont jalonné leur carrière. Ils jonglent entre le genre comique et dramatique.  
Sentiments cachés, ressentis, refoulés...intimes vérités dévoilées.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/huis-clos-sur-un-plateau-s28568/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/huis-clos-sur-un-plateau-s28568/)

**\*\*\***

**Titre :** Ici loin

**Compagnie Mises en Scène**

**Lieu :** L’Entrepôt – Compagnie Mises en Scène

**Adresse :** 1 ter, boulevard Champfleury

**Durée :** 1 heure 20

**A partir de 12 ans**

**Description :** De 2017 à 2019 avec le projet de création « Ligne 14 », la compagnie a invité de nombreuses personnes de toutes origines et des artistes, pour participer à une réflexion sur « l’Avenir à venir », pour mieux éclairer le présent de nos vies, de nos mondes.  
« Ici loin » proposition artistique hybride, est une mise en espace et en mots de cette expérience sensible et foisonnante. Les vies rencontrées ici et là, débordent et s’invitent sur le plateau. En se confrontant à des histoires vivantes et des textes d’auteurs, « Ici Loin » met en tension les barrières, déplace les frontières, fait résonner des voix. Réel et fiction se confondent, s’affrontent, se lient pour mieux laisser un imaginaire collectif se révéler à nous.  
Tel le Marco Polo d’Italo Calvino parcourant « les villes invisibles », 5 comédiens et une musicienne expérimentent la traversée d’une ville imaginée, une ville racontée de l’intérieur. En Entremêlant les récits, individuels ou collectifs, en mettant au plateau des scènes à priori indépendantes les unes des autres, les comédiens explorent des histoires vivantes, la ville en mouvement.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/ici-loin-s27716/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/ici-loin-s27716/)

**\*\*\***

**Titre :** Iphigénie à Splott

**Compagnie les cris du nombril**

**Lieu :** Artéphile

**Adresse :** 5 bis, rue Bourg Neuf

**Durée :** 1 heure 40

**A partir de 14 ans**

**Description :** Effie habite à Splott, un quartier de Cardiff, la capitale du Pays de Galles, touché par la désindustrialisation, le chômage et la paupérisation. Un quartier comme on en connaît ailleurs, dans d’autres villes, d’autres pays.  
Effie, c’est le genre de fille qu’on évite de regarder dans les yeux quand on la croise dans la rue, et qu’on se permet de juger l’air de rien. Effie, c’est la provocation et le bagout incarnés.  
Effie, on croit la connaître, mais on n’en connaît pas la moitié.  
Tous les samedis, elle se jette dans une spirale d’alcool, de drogues et de petits drames, et émerge au bout de trois jours d’une gueule de bois pire que la mort pour tenir jusqu’au bout de la semaine et mieux recommencer.  
Et puis, un soir, l’occasion lui est offerte d’être plus que ça.  
  
Gary Owen campe une Iphigénie d’aujourd’hui, combative, drôle et furieuse,  
pour parler des classes sociales les plus meurtries par les coupes drastiques  
effectuées en Grande-Bretagne dans les budgets de la santé et du social.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/iphigenie-a-splott-s27721/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/iphigenie-a-splott-s27721/)

**\*\*\***

**Titre :** Islecréation

**Compagnie :** Islecréation

**Lieu :** ISLE80

**Adresse :** 18, place des trois Pilats

**Durée** **:** 1 heure 10

**Tout public**

**Description** : "Islecréation" propose trois de ses spectacles :

"Germaine et Gérard, et ainsi de suite..." de et par Kala Neza, du 16 au 19 Juillet :

Quatre générations, quatre histoires d'amour.

Un peu de poésie et d'humour pour aborder les relations homme/ femme et l'intimité .

"Jeanne" d'après Jeanne d'arc de Joseph Delteil, avec Chantal Raffanel, du 21 au 24 Juillet : Dans cet hymne heureux, à la terre et à la vie, où rôde l'ombre de la cruauté du pouvoir, J.Delteil nous dépeint une Jeanne entière, fougueuse et innocente.

"Les mots dans les oreilles" de et par Kala Neza, du 25 au 27 Juillet :

Aminata ,Hamid, Jon, David...

Ce spectacle raconte les rencontres, les mots, les souvenirs, les moments suspendus dans le temps.

La fiction et la réalité s’y donnent la main, au service de la dignité.

**Lien vers le programme OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/islecreation-s28256/>

\*\*\*

**Titre :** J’ai bien fait de revenir !

**Compagnie** : Et les Etoiles Compagnie Jean-Marie Cornille

**Lieu**: Théâtre du chien qui fume

**Adresse**: 75, rue des Teinturiers

**Durée :** 1 heure 20

TOUT PUBLIC

**Description** : Dans son bureau, face à la mer, un auteur reçoit trois visites : sa comédienne fétiche, sa fille et un étrange touriste. L'auteur et le touriste semblent se connaître. Mais pourquoi l'auteur est-il si distant ? que mijotent, chacune de leur côté, sa fille et la comédienne ? Et surtout, qui est ce touriste ? Quand nous apprenons son identité, une autre partie se joue : mensonges contre mensonges, l'auteur et le touriste vont s'affronter et ce jusqu'à la vérité.

Et pendant ce temps-là, l'auteur, manipulateur à souhait, écrit la pièce qui est en train de se jouer.

Avertissement : "J'ai bien fait de revenir !" n'est absolument pas la suite de la pièce "J'ai bien fait de venir...", créée en 2011 à Avignon.

**\*\*\***

**Titre :** J’ai trop d’amis

**Compagnie :** Compagnie Du Kaïros

**Lieu**: La Manufacture

**Adresse** : 2 bis rue des écoles

**Durée :** 0 heure 50

A PARTIR DE 7 ANS

Description : Vous vous souvenez ? Vous avez eu très peur d'entrer en 6e, et ça vous a gâché vos vacances. Et puis la rentrée est arrivée, et vous n'avez plus eu peur.

C'est là que les vrais problèmes ont commencé.

Il y a beaucoup de monde en 6ème, bien plus qu'à l'école primaire. Ça fait beaucoup d'amis et d'ennemis potentiels. Et surtout, il s'agit d'avoir une bonne réputation. Et puis on vous a fait savoir qu'une fille de votre classe s'intéressait à vous. Que faire? Vos parents sont occupés par leurs problèmes à eux. Et votre sœur de deux ans et demi est entrée à l'école maternelle, c'est pas elle qui va vous donner des solutions. Quoique…

"J'ai trop d'amis" reprend l'histoire là où l'avait laissée "J'ai trop peur", présenté à la Manufacture en 2018.

"Avec un humour corrosif, trois comédiennes talentueuses et une boîte en bois modulable pour seule scénographie, David Lescot décrit avec acuité la vie des préados.". Le Point / Juillet 2020

\*\*\*

**Titre :** Je Hurle

**Compagnie :** La Soupe Compagnie

**Lieu :** 11. Avignon

**Adresse :** 11 boulevard Raspail

**Durée :** 1 heure

A partir de 13 ans

**Description** **:** Je Hurle est un cri poétique, une bataille.

En Afghanistan, Zarmina 15 ans, met fin à ses jours parce qu’on lui a interdit d’écrire.

Écho de l’insoumission des femmes afghanes, Je Hurle compile poèmes, interviews et extraits de presse pour témoigner du destin tragique et révoltant de cette adolescente.

Le papier, matériau brut, froissé, déchiré, manipulé par les comédiennes, porte la blessure des êtres comme l’indéfectible force de l’espoir.

Le musicien en équilibre entre Occident et Asie Centrale, mêle les accents de sa contrebasse aux voix de poétesses enregistrées clandestinement depuis Kaboul.

La poésie pachtoune est urgente et brûlante. Elle clame l’audace de celles qui tentent inlassablement de se mettre debout.

A l’heure où les USA se retirent d’Afghanistan, les droits des femmes sont gravement menacés. Elles sont aujourd'hui les premières cibles du terrorisme et du retour en force de l’intégrisme.

Un spectacle poignant et actuel, entre finesse et coup de poing.

\*\*\*

**Titre :** Je m'appelle Bashir Lazhar

**Compagnie :** Théâtre des Béliers

**Lieu :** Théâtre des Béliers

**Adresse :** 53, rue du Portail Magnanen

**Durée :** 1 heure

Tout Public

**Description :** L’histoire extraordinaire d’un homme ordinaire.

Bashir Lazhar est embauché

au pied levé comme professeur remplaçant dans une école primaire suite à un évènement tragique. À mesure qu’ils apprennent à se connaître, les élèves et le maître s’apprivoisent et s’entraident mutuellement. Car personne à l’école ne se doute que Bashir Lazhar a autant besoin de ses élèves, qu’eux ont besoin de lui...

Une pièce sous forme de mosaïque, qui parle à la fois de guerre et de taille-crayon, d’amour et d’enfance, de migration et de transmission, de justice et de dictée, d’enseignement et de cour de récréation. Une ode tout en douceur et en humour au courage qu’il faut pour vivre.

“Un spectacle nécessaire qui a encore plus de sens aujourd’hui. Une performance remarquable.” LA PROVENCE

“Vraiment magnifique, il faut y aller.” FRANCE BLEU

**\*\*\***

**Titre :** Je ne marcherai plus dans tes traces de pas

**Compagnie de l’Arcade**

**Lieu :** 11 Avignon

**Adresse :** 11, boulevard Raspail

**Durée :** 1 heure 25

**A partir de 15 ans**

**Description :** Trois sociologues entreprennent un voyage d’études en Afrique de l’Ouest pour étudier les impacts des programmes humanitaires. Sur le terrain, tout bascule, et les jeux de pouvoir et de domination laissent émerger la honte intime de chacun. Une honte originelle. Comment s’en affranchir ?  
"Une forme inventive, moderne au grand sens, à l’épreuve d’une partition verbale chauffée à blanc." L'Humanité

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/je-ne-marcherai-plus-dans-les-traces-de-tes-pas-s27757/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/je-ne-marcherai-plus-dans-les-traces-de-tes-pas-s27757/)

\*\*\*

**Titre :** Je te regarde

**Compagnie Les Aphoristes**

**Lieu :** Le Nouveau Grenier

**Adresse :** 9, rue Notre Dame des sept douleurs

**Durée :** 1 heure 30

**A partir de 15 ans**

**Description :** Avec ses monologues semblables à des listes de tâches ou à une programmation informatique, Je te regarde est le récit d’un abandon, celui de l’homme qui se dépouille de son humanité. C’est une plongée chorale dans l’esprit de l’ère numérique, une époque où les personnes s’effacent derrière les numéros d’utilisateurs, les écrans remplissent l’espace, les avatars mènent une vie qu’on n’ose pas mener et où les caméras nous suivent et nous guettent et prétendent, en nous regardant, nous connaître. Et les passions comme la raison deviennent des boutons qu’on pousse… ou qu’un algorithme pousse pour nous.  
Après Plus Loin que Loin de Zinnie Harris, François Parmentier et la compagnie Les Aphoristes poursuivent la mise en scène du déracinement. Si cette fois l’île que l’on quitte n’est plus au milieu de l’Atlantique mais au cœur de notre identité même, c’est parce que la jeune auteure, Alexandra Badea, aime confronter l’homme à ses choix dans une société aux repères troubles où la morale est bien souvent dictée par une infernale mécanique.   
- Morgan Le Moullac-

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/je-te-regarde-s28265/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/je-te-regarde-s28265/)

**\*\*\***

**Titre :** Je veux voir Mioussov

**Compagnie La Troupe des Absurdistes**

**Lieu :** Théâtre de l’Alizé

**Adresse :** 15, rue du 58ème régiment

**Durée :** 1 heure 20

**A partir de 8 ans**

**Description :** Valentin Kataïev (1897-1986) signe quelques romans avant de s’essayer au théâtre.   
En 1947 « Je veux voir Mioussov » le fera connaître partout en Europe.  
Son ironie mordante et sa critique du régime soviétique ne l’empêcheront pas de faire une brillante carrière d’homme de lettres en URSS. Son comique débridé et son originalité en feront un auteur reconnu comme le « Feydeau Soviétique. »  
Dans la maison de « repos », Les Tournesols, les pensionnaires « hors-sol » courent dans tous les sens à la recherche de ce pauvre Mioussov, venu se reposer le temps d’un week end. Tout le monde se fait passer pour ce qu’il n’est pas et il flotte aux Tournesols un parfum entêtant de non-sens. Entre Feydeau et Kafka, Alfred Jarry et les Marx Brothers.  
Déferlement permanent de situations improbables qui font se croiser de faux maris, de vrais marins, un médecin fou, une directrice d’hôtel déjantée, une amoureuse romantique, un professeur de langues orientales, etc. Des « clowns » tantôt fous, tantôt agressifs qui n’ont rien à faire là, mais qui tous veulent voir Mioussov. Grand succès de la Compagnie de Jacques Fabbri en 1968.  
La mise en scène de Patrick Dray s’inspire de cet esprit de troupe.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/je-veux-voir-mioussov-s28377/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/je-veux-voir-mioussov-s28377/)

**\*\*\***

**Titre :** Jo&Léo

**Compagnie :** Collectif lacavale

**Lieu :** Théâtre du Train Bleu

**Adresse :** 40, rue Paul Saïn

**Durée :** 1 heure 10

**A partir de 11 ans**

**Description :** Deux adolescentes.  
Jo, tornade bavarde et solaire. Léo, sauvage, écorchée et sensuelle.   
Jo et Léo vont se toiser, se tourner autour, se lier d’amitié et finalement se reconnaître.   
L’histoire qui se joue sous nos yeux est la naissance d’un sentiment. Au microscope. Comme une dissection de grenouille en cours de SVT. L’éclosion d’un amour.   
Des bulles de vie qu’on attrape, des concentrés de discussions fondamentales, des rires partagés, des premières fois, des regards, des frôlements, des non-dits.   
Fréquence cardiaque. Emportements. Tempête sous les sweats à capuches.  
  
« Les cœurs purs se retrouvent, les cœurs sauvages se reconnaissent, dans cette vie-là, cette révélation est miracle, cet aveu est lumière, et éclaire la totalité du monde qui demeure, près de ces deux cœurs. »

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/jo-leo-s27948/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/jo-leo-s27948/)

**\*\*\***

**Titre :** Journal d’un fou

**Compagnie des perspectives**

**Lieu :** Théâtre le Cabestan

**Adresse :** 11, rue du Collège de la Croix

**Durée :** 1 heure

**Tout public**

**Description :** SUCCÈS AVIGNON 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019 ! L’œuvre majeure de Nicolaï Gogol : un petit fonctionnaire dans un ministère du tsar nous fait découvrir sa stupéfiante destinée à travers ses Mémoires de plus en plus étrangement rédigées. On y apprend qu’il parle le chien couramment, qu’il évite les collisions stellaires et qu’il est promis au trône d’Espagne ! Ce texte incisif, émouvant et à l'humour tendre est « un chef-d’œuvre de la littérature russe qu’on redécouvre avec bonheur. » LA PROVENCE

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/journal-d-un-fou-s27723/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/journal-d-un-fou-s27723/)

**\*\*\***

**Titre :** Journal de la Bonne

**Compagnie Pandovie**

**Lieu :** Humanum 149

**Adresse :** 149, rue de la carreterie

**Durée :** 1 heure 20

**A partir de 15 ans**

**Description :** *Journal de la Bonne* est un cheminement imaginaire dans l’univers de Jean Genet, une plongée dans le mystère de la création.

Alors que Louis Jouvet met en scène *Les Bonnes* pour un public bourgeois parisien, Genet écrit *Journal du voleur*, récit autobiographique, où il relate sa vie de voyou entre prisons, bars et prostitution.

Qu’est-ce qui relie l’œuvre la plus connue de Genet à ce passé tumultueux ? La pièce réunit ses thèmes les plus forts - le crime, la trahison, le désir, l’érotisme, le sacrifice…- dans une langue poétique et libre qui séduit et défie le spectateur.

La pièce se situe dans une chambre d’hôtel, où Jean Genet relit un manuscrit, habité par son passé, ses fantômes et ses bonnes qui apparaissent, jouent sa pièce et l’associent à leur drame.

\*\*\*

**Titre :** Jubiler

**Compagnie :** L’Idée du Nord / Benoit Giros

**Lieu :** Artéphile

**Adresse :** 5 bis, 7 rue Bourg Neuf

**Durée :** 1 heure 20

**A partir de 13 ans**

**Description :** Mathieu et Stéphanie, célibataires, ont cinquante ans. Ils se contactent sur une application de rencontres. Ils se voient, se jaugent. Ils s’exposent, se mettent à l’épreuve.

La séduction, l’appétit, le désir les poussent l’un vers l’autre. Un bar, chez lui, chez elle, ailleurs. C’est la rencontre, puis la construction d’un couple que Denis Lachaud, étudie et édifie. Un couple, ses matériaux, sa structure, ses aléas, ses fissures, le mystère de sa force, de ses fragilités.

Chacun a ses raisons, ses démons, ses besoins et ses manques. La rencontre des individus, presque fortuite, doit tout au hasard d’une application qui proscrit le hasard.

Ils sont faits l’un pour l’autre, mais comment tenir, ensemble ?

Comment toujours parvenir à jubiler ?

Malgré l’excitation et la peur, la déception ou le désir, le doute et la lassitude, la combativité et le découragement, la fête et le deuil ?

Pierre Notte met en scène le tourbillon des sentiments plongés dans le temps ordinaire et assassin du quotidien.

C’est une vraie belle et grande histoire d’amour, pleine de ratages merveilleux, qui par à-coups de malentendus et de compromis, érigent la magie cathédrale d’un couple, et de ce couple-là, unique, qui parvient à construire ce qui pourrait ressembler, au bout du compte, à un amour à vie, inconditionnel.

\*\*\*

**Titre :** Jules

**Compagnie :** Carrelage collectif

**Lieu :** Théâtre Transversal

**Adresse :** 10, rue d'Amphoux

**Durée :** 1 heure 20

**De 8 à 80 ans**

**Description :** Jules, un jeune étudiant, prend un «p’tit boulot»: vendeur dans un fast-food. La, il croise une patronne au management très «friendly», un employé modèle, des ouvriers à la voix de velours, un critique un peu troublé et des clients tous plus cosmopolites les uns que les autres.

Alors qu’il s’attend à un mi-temps tranquille, il vit finalement un véritable roman d’apprentissage, qui révèle en lui ce qu’il est et ce qu’il désire: devenir le patron de son propre fastfood. Un fast-food nouveau et jeune, à son image et à celle de la société dans laquelle il vit.

Le fast-food est proche de nous qui sommes nés dans les années 1990 ; nous l’avons fréquenté tout au long de notre vie comme clients et même parfois comme salariés. Une certitude : le monde de l’entreprise nous le connaissons mieux par le prisme de la restauration rapide que par celui des grandes tours de la Défense.

À l’aune de ce constat, Jules est une fable qui trace le parcours d’un jeune homme dans le monde des fast-foods. Le spectateur l’épaule dans son cheminement où le concret s’effrite pour laisser place au surréel laissant apparaître les fantasmes de la start-up qu’il fera bientôt siens. Ici, l’analyse sociologique laisse place au poétique et au burlesque. Prenant le rire comme outil de compréhension, et posant le théâtre sur le carrelage de la cuisine ; Jules est une Alice au pays des burgers, où le rêve remplace l’explication pour pénétrer dans le monde de la restauration rapide.

**\*\*\***

**Titre** : Kids

**Compagnie** : Le vélo volé

**Lieu** : Théâtre Au Bout Là-bas

**Adresse** : 23, rue Noël Biret

**Durée :** 1 heure 10

**A partir de 12 ans**

**Description :** Huit adolescents : le temps du siège de Sarajevo (1992-95), ils vont apprendre à (sur)vivre ensemble, au-delà de toutes considérations ethniques et religieuses, sorte de « meute » plurielle, avec son chef, ses aspirants, ses rivalités, ses complicités et ses rêves.

Mais voilà, le conflit touche à sa fin et ils faut apprendre à vivre sans la guerre, sans couvre-feu, sans bombardements, mais aussi sans repères.

Et si créer un spectacle pouvait tout sauver ?...

Texte magnifique de Fabrice Melquiot, teinté d'humour et rempli d'émotion, en hommage à la vie malgré la guerre. Une jeunesse fougueuse et brulante !

\*\*\*

**Titre :** L’Etat contre Nolan

**Compagnie Darius**

**Lieu :** Lascierie

**Adresse** : 15 bd du quai St Lazare

**Durée :** 1 heure 50

**A partir de 12 ans**

**Description :** L’État contre Nolan (ou Un endroit tranquille) est une pièce récente et inédite de Stefano Massini, écrivain italien engagé dans la vie de la cité. L’auteur décortique ici ce qui fait un procès, le caractère mouvant de la vérité et les conflits internes auxquels est confronté un jury, faisant valoir « notre droit à ne pas être trahis ».

Stefano Massini nous fait prendre conscience avec cette nouvelle pièce, des conséquences que de petites décisions peuvent avoir et de la vigilance qu’il nous faut pour défendre la liberté et ne pas nous laisser domestiquer par la peur. En ces temps de pandémie, de pensée unique ou binaire, d’hystérisation des débats et de fake news, quoi de plus actuel que cette réflexion et cette pièce qui nous donne des clefs pour nous renseigner sur nous-mêmes et nous ressaisir, sans aucun moralisme, mais avec une intelligence que l’on peut qualifier d’exemplaire.

\*\*\*

**Titre :** L’Affaire Dussaert

**Compagnie** : Lieu et Public

**Lieu** : Théâtre/ Galerie 3 Soleils

**Adresse**: 4, rue Buffon

**Durée**: 1 heure 20

**Description :** Qui se souvient de l'Affaire Dussaert ?

L'affaire suscitée par la vente publique de la dernière oeuvre du plasticien Philippe Dussaert (1947 - 1989) donne l'occasion à Jacques Mougenot d'explorer avec intelligence et humour les arcanes de l'art contemporain.

FRANCE CULTURE (Philippe Meyer)

Je recommande vraiment d'aller voir l'Affaire Dussaert.

LE FIGARO\*\*\*\*

Un spectacle en tout point impeccable.

LE CANARD ENCHAINE

Un regard exceptionnel d’intelligence et de cruelle lucidité sur l’escroquerie postmoderniste à la pensée.

\*\*\*

**Titre**: L’Alchimiste

**Compagnie**: Les Vagabons

**Lieu :** LA FACTORY (Chapelle des Antonins)

**Adresse :** 5 rue Figuière

**Durée :** 1 heure 20

**A partir de 10 ans**

**Description**: À la suite d'un rêve lui révélant l'existence d'un trésor caché, Santiago, jeune berger andalou, décide d'entreprendre un voyage. Ce périple le conduit d'Andalousie jusqu'au pied des pyramides, en passant par Tanger et le désert du Sahara.

Ce voyage initiatique le mènera à la rencontre de l’Alchimiste. Celui-ci lui apprendra à écouter son cœur, à lire les signes du destin et, par-dessus tout, à aller au bout de son rêve.

Ce merveilleux conte philosophique, destiné à chacun de nous, vous fera voyager et réfléchir sur le sens de la vie tout en vous transportant dans une aventure épique.

\*\*\*

**Titre :** L’Araignée

**Compagnie**: La Chair du Monde

**Lieu :** 11. AVIGNON

**Adresse :** 11, boulevard Raspail

**Durée :** 1 heure 10

**A partir de 12 ans**

**Description :** Avant, elle s’occupait de ces jeunes migrants venus demander l’asile en France, ces Mineurs Non Accompagnés comme on dit. Son rôle à elle, c’était de s’occuper des dossiers. Elle devait traiter les dossiers de 250 enfants et adolescents. Elle devait s’appliquer, pas s’impliquer. Mais elle préférait aller sur le terrain pour tisser des liens avec ces jeunes-là.

\*\*\*

**Titre :** L’Autre Fille

**Compagnie :** Reine Blanche Productions

**Lieu :** Avignon Reine Blanche

**Adresse :** 16 rue de la grande fusterie

**Durée :** 1 heure 10

**A partir de 14 ans**

**Description** : Annie Ernaux adresse une lettre à sa sœur morte deux ans avant sa naissance, emportée par la diphtérie. Cette sœur dont elle découvre l’existence en entendant une conversation de sa mère. Les paroles “ Elle était plus gentille que celle-là ” se gravent dans sa mémoire. Elle, l’enfant vivant, dormira dans le lit de la sœur disparue, son cartable deviendra le sien, elle mettra ses pas dans les siens. Au fil de son existence, elle se construit contre elle, entre réel et imaginaire, au gré des objets, photos, paroles échappées.

Annie Ernaux interroge le pourquoi du silence et son désir d’adresser cette lettre. Marianne Basler est cette voix, précise et douloureuse, attentive et consolante.

"Une mise en scène sobre. C’est très très beau." FRANCE INTER

"Marianne Basler sublime." L’OBS

"Eviter le pathos, fuir les atermoiements. Rester digne. C’est à cela que s’emploie magistralement Marianne Basler." TELERAMA SORTIR

\*\*\*

**Titre :** L’Enfant Sauvage

**Compagnie Un, deux, trois…Soleils !**

**Lieu :** L’Espace ALYA

**Adresse :** 31 bis, rue Guillaume Puy

**Durée :** 1 heure 25

**A partir de 10 ans**

**Descriptions :** Un homme ordinaire.

Il témoigne avec ses mots chaotiques de son histoire et de celle d'Alice, cette enfant trouvée sur la place du jeu de Balle, abandonnée à la fin de la brocante "comme s'y était à vendre et que personne y a pris" comme un chien.

Cette pièce interroge sur la réponse donnée aux enfants maltraités et sur les violences institutionnelles face aux plus fragiles. Ou comment l'humanité d'un homme ce confronte à une réalité, derrière les mots qu'on lui impose : accueil d'urgence, juge, police, famille, administration, adoption, home...

Dans ce monologue poignant, l'humanité de cet homme replace la fonction théâtrale au cœur de la société et de ses disfonctionnements.

\*\*\*

**Titre :** L’histoire d’une femme

**Compagnie** : Scène et Public

**Lieu :** Théâtre / Galerie 3 SOLEILS

**Adresse :** 4, rue Buffon

**Durée :** 1 heure 15

**Description :** "J’ai vu un homme à vélo, se rapprocher d’une passante, elle traversait la rue, il roulait, je l’ai vu ralentir, lui mettre une main aux fesses, et repartir en riant. La femme s’est effondrée, au milieu de la route qu’elle traversait. Je me suis approché, je voulais lui demander pardon au nom de toute l’humanité des hommes, elle m’a rejeté, parce qu’elle a vu en moi une autre menace, un autre danger masculin. " Pierre Notte

Et je suis tombée, voilà comment je suis tombée.

Seule en scène, une femme passe en revue les attaques, insultes et sous-entendus des hommes qui l’entourent. Son père, son compagnon, le buraliste ou le patron, le médecin ou le passant. Signes flagrants ou invisibles d’une société phallocrate, sexiste, qu’elle refuse d’affronter. Muriel Gaudin incarne cette femme qui se relève et s’oppose, raconte sans ménagement pourquoi ce monde d’hommes n’est plus respirable.

L'OBS \*\*\*\*

D'une beauté rare, Muriel Gaudin se révèle puissamment émouvante.

TELERAMA

Un beau texte sur la société phallocratique dit avec rage et détermination.

\*\*\*

**Titre :** L’Homme au Chien au Chien

**Compagnie Noée**

**Lieu :** Théâtre Au bout là-bas

**Adresse** : 23, rue Noël Biret

**Durée :** 1 heure

**Description :** Poitiers, la nuit.

Un homme tourne inlassablement dans le même dédale de rue. Il a sous son bras dix baguettes de pain. Épuisé, il s'écroule sur le banc d’une place publique et ne constate qu'une chose : il a tout oublié. Il rêve et joue alors pour éviter la panique, fait d'un pigeon moucheté son compagnon d’infortune. Mais l’oiseau s’envole, et avec lui le peu d'espoir, le peu de sécurité retrouvée.

Sur la place arrive soudain Pierre, à la recherche de Jacquot, Golden Retriever blond...

Ces deux solitudes vont peu à peu s’apprivoiser et, lentement, se compléter.

\*\*\*

**Titre :** L’Homme qui dormait sous mon lit

**Compagnie** : Scène et public

**Lieu :** Théâtre des Halles

**Adresse** : rue du Roi René

**Durée :** 1 heure 20

**A partir de 12 ans**

**Description :** L’homme qui dormait sous mon lit esquisse un présent prochain où une indemnité serait allouée à ceux qui hébergent un réfugié, mais à qui une récompense supplémentaire serait accordée au cas où ledit réfugié, poussé à bout, se suiciderait.

Un bon migrant est un migrant qui se suicide de lui-même, proprement, sans engager la responsabilité de la France, de l’Allemagne ou de l’Italie. Mais on compatit, on n’est pas des chiens.

L’accueillante (Madame Europe, Muriel Gaudin), le réfugié (le sans domicile accueilli, Clyde Yeguete), et la modératrice (le Politique, la Suisse, la neutralité bienveillante, Silvie Laguna) : trois comédiens incarnent les entités contraires et monstrueuses d’une fantaisie macabre. Pris au piège entre une Europe acculée, incapable, et l’impuissance mondialisée, voilà le monde des humiliés qui appelle au secours. C’est une pièce de guerre, un combat du début à la fin, une mise à mort avec arbitre. C’est saignant, rapide et hargneux.

**\*\*\***

**Titre :** L’Île

**Compagnie** : Collectif Bajour

**Lieu**: La Manufacture

**Adresse**: 2 bis, rue des écoles

**Durée**: 1 heure 55

**A partir de 12 ans**

**Description**: Sur une île non-répertoriée, perdue au milieu des océans, un groupe tente d’inventer une façon d’être soi et de vivre avec les autres. À l’écart du bruit du monde, ces naufragés de leur propre existence se forgent une nouvelle identité, de nouveaux codes. Mais des éclats de leur vie passée refont bientôt surface…

Les histoires de Greg, Leslie, Natacha, Amélie, Julien, Matthias et Friedrich Nietzsche s’entrecoupent, se confondent et s’électrisent, jusqu’à la rupture. Absurdes et féroces, leurs trajectoires nous parlent de ce qui nous construit, nous entrave, et nous pousse à vouloir disparaître.

L’Île, cet ailleurs fantasmé, sera-t-elle la solution ?

“C’est à la fois un coup de cœur pour la pièce et le collectif. La pièce est portée par des comédiens qui sont absolument tous remarquables. Un travail à découvrir et un collectif passionnant.” Jean-Christophe Brianchon / France Culture

\*\*\*

**Titre :** L’ordre du jour

**Compagnie Passage Production**

**Lieu :** Avignon La Reine Blanche

**Adresse**: 16 rue de la grande fusterie

**Durée**: 1 heure 10

**A partir de 14 ans**

**Description**: L'écriture d'Eric Vuillard comporte quelque chose d'assez rare : c'est qu'elle a le son, une caractéristique, du "seul en scène" mais aussi de "penser en public", comme spontanément. Je crois que cette parole peut s'énoncer comme si elle était, là maintenant, entrain de se "réaliser" et cette pensée est "constructive", comme si elle ne pouvait pas nous laisser tel quel.

"Dominique Frot nous fait ressortir grâce à un jeu très subtil entre elle et son public l'ambivalence de l'histoire et de l'être humain" PRESTIGE'S. "Une version à la fois très personnelle et très fidèle au texte de Vuillard", PETITES AFFICHES.

"La littérature est une fable qui dégrise les fables, elle décrotte les auréoles de leurs dorures, puis elle les brise. Aujourd'hui, le récit est peut-être l'un des noms de cette lente rupture avec la fable. La fiction devient autre chose, à la mesure qu'elle se défait du mythe" E.Vuillard

\*\*\*

**Titre :** L’Origine du Monde

**Compagnie Fiat Lux**

**Lieu :** Présence Pasteur

**Adresse** : 13, rue du Pont Trouca

**Durée :** 1 heure 10

**A partir de 15 ans**

**Description**: Après avoir enregistré les témoignages d’une cinquantaine de femmes, Didier Guyon nous invite à entendre des extraits de ces entretiens qui nous plongent au coeur de l’intime féminin, librement, sans fard ni tabou.

Tandis que la bande son distille ces paroles, deux comédiennes, Nina Fabiani et Morgane Lapouge, donnent corps à ces voix en nous offrant la beauté d’un geste juste. L’authenticité de ces témoignages se mêle au geste artistique porté sur scène unissant ainsi l’art et la vie. Ce spectacle puise sa force dans la justesse des gestes et des mots.

Avec la participation d'Eléonore Gresset et Ian Su.

\*\*\*

**Titre :** L'Ouvrir: Déboires-Espoirs tragi-comiques d'une Intermittente du spectacle mère-célibataire sans pension alimentaire

**Compagnie :** Camion-Chapiteau T-âtre IBonillo

**Lieu**: Alandalus

**Adresse**: 25, rue d’Amphoux

**Durée**: 1 heure

**A partir de 7 ans**

**Description :** L’OUVRIR

ou...Ce que je pense de tout ça

ou...Tout ce que j’ai toujours voulu dire et que je n’ai jamais dit

ou...Moi, Isabelle Bonillo, 55 ans, Mère célibataire, Femme de Théâtre

ou...Le Moude est fon

ou...Ce monde est super !

ou...J’adore ce monde !

ou...Peut-on encore l’ouvrir ?

ou...Pousser un cri avant de mourir

Comme l’Administration a failli avoir ma peau cette année, j’ai décidé de me venger d’elle en l’ouvrant. Bien sûr, en s’en moquant farouchement…Peut-être l’occasion de partager quelques-uns de ces petits travers avec vous ?...

\*\*\*

**Titre :** L’Un de nous deux

**Compagnie**: Petit Montparnasse

**Lieu :** Théâtre du Chien qui Fume

**Adresse :** 75, rue des Teinturiers

**Durée :** 1 heure 20

**A partir de 12 ans**

**Description**: Juin 1944, une prison en Allemagne. Prisonniers, deux hommes côte à côte, et face à face : Léon Blum, fidèle de Jaurès et chef du Front populaire et Georges Mandel, collaborateur de Clemenceau. La mort immédiate s'annonce, pour l'un d'entre eux… L'intensité de leur dialogue se nourrit de cette angoisse, de leurs mémoires contrastées, de leurs tempéraments opposés, de leurs pudeurs bousculées, de leurs connivences révélées. Ils nous parlent de la République, au cœur de ses contradictions et au plus haut de sa dignité. Lequel survivra?

"Deux interprètes intelligents et sensibles. Instructif et bouleversant" - LE FIGAROSCOPE

"Une confrontation d’une grande intensité. Dialogue de haute tenue" - L’HISTOIRE

**Titre :** L’un est l’autre

**Compagnie :** Collectif Fractal

**Lieu :** Théâtre du Girasol

**Adresse :** 24 bis, rue Guillaume Puy

**Durée :** 1 heure 15

**A partir de 12 ans**

**Description**: C’est l’histoire d’un homme et d’une femme. Ils sont en train de se séparer. Et puis, un matin, chacun se réveille dans le corps de l’autre.

Pour une séparation c’est raté.

Qu’est-ce que ça fait de se retrouver tout d’un coup couverte de poils, d’avoir une peau qui sent l’autre, de respirer comme un fumeur, ou de se retrouver face aux regards des hommes ? Qu'est-ce qu’on ressent quand on est condamné à vivre dans le corps de celui qui a été notre âme sœur mais que nous avons pourtant aujourd'hui tant de mal à aimer ? Qu’est-ce que c’est que de se mettre vraiment à la place de l’autre ? Qu’est-ce qui définit notre identité ? Est-ce notre corps ? Notre rapport au monde ?

Confrontés à cette expérience violente, vertigineuse, à la fois séduisante (car qui n’a jamais rêvé d’être un autre ?) et effrayante (car prisonniers d’un corps qu’ils voulaient ne plus voir !), les deux personnages vont aller à la rencontre de l’autre, mais aussi d’eux-mêmes dans une épopée onirique tragicomique.

\*\*\*

**Titre :** L’utopie des arbres

**Compagnie Taxi-Brousse**

**Lieu :** L’Entrepôt

**Adresse :** 1 ter boulevard Champfleury

**Durée :** 1 heure 10

**A partir de 10 ans**

**Description :** Succès du festival off 2019 !

En évoquant le monde des arbres, Alexis Louis-Lucas fait sauter l'écorce des apparences pour faire jaillir la sève poétique du Beau, du Simple, du Vrai. 1h10 baigné de lumière à creuser les sillons de sa vie dans la sciure de nos émotions, quelque part entre humour, labeur et splendeur. L'Utopie des arbres touche le public en plein coeur par le talent de son auteur-comédien.

A la fois poète, philosophe et "Grincheux", le tourneur sur bois, joué par Alexis, emmène le public dans ses étonnements, ses doutes et ses souvenirs. C'est émouvant, très drôle et le public, a bien du mal, comme le gamin de 13 ans coincé en haut du sapin au fond du jardin, à redescendre sur terre.

... du jeu, des personnages riches et variées, un balai, de la sciure, une scénographie lumineuse ! L'exercice théâtral est permanent : le corps, la voix, un texte, une performance !

\*\*\*

**Titre :** La belle lisse poire du Prince de Motordu

**Compagnie Demain Existe**

**Lieu :** Conditions des soies

**Adresse :** 13, rue de la Croix

**Durée :** 0 heure 50

**A partir de 4 ans**

**Description** : Le Prince de Motordu vit seul dans un grand chapeau, mais jamais il ne s’ennuie : il joue aux tartes dans la grande salle à danger, fait des batailles de poules de neige, et mène paître son troupeau de boutons tous les jours ! Lorsqu’il rencontre la princesse Dézécolle, institutrice dans une école publique, gratuite et obligatoire, un monde de mots nouveaux s’ouvre à lui... La mise en scène colorée, expressive et comique, permet aux enfants de s’amuser avec les codes du langage grâce à un va-et-vient plein de vie entre les mots et les images. Malice et éclats de rires garantis !

“Une mise en scène colorée, expressive et comique” MIDI LIBRE

“Drôle et poétique” CITIZEN KID

**\*\*\***

**Titre :** La cérémonie

**Compagnie Les Messages**

**Lieu :** Au vieux balancier

**Adresse**: 2, rue d’Amphoux

**Durée :** 1 heure 15

**A partir de 10 ans**

**Description :** Quatre amis d’enfance sont invités à un mariage auquel, finalement, ils ne parviennent à prendre part, se retrouvant ainsi dans une pièce voisine. Témoin de leurs fantasmes, de leurs désillusions mais aussi de leurs espérances, cette antichambre sera un lieu de parole, là où le monde qui les entoure peut être remis en cause. Ensemble, ils évoquent leur vision de l’amour amoureux et leur difficulté à se fondre dans le modèle sociétal actuel. Laissant leurs rêves et leurs âmes se mettre à nu, ils s‘engouffrent dans un suave mélange d’enfance et d’amour fou inachevé.

C’est finalement leur propre cérémonie qui prend forme, loin des émotions qui se jouent à côté : celle de leur retrouvailles.

Manon Viel signe ainsi sa première création, en mettant en scène un moment suspendu d’intimité et d'amitié, en huis clos.

\*\*\*

**Titre** : LA DELIVRANCE

**Compagnie QUILOMBO**

**Lieu :** Théâtre Notre-Dame

**Adresse :** 13 à 17, rue du Collège d'Annecy

**Durée :** 1 heure 10

**A partir de 12 ans**

**Description :** Rémi est un véritable camelot des temps modernes ! Il a tout à fait

l’attitude du commercial bruyant capable de tuer père et mère pour signer un contrat.

Il travaille en tant qu’indépendant pour le journal LA DÉLIVRANCE.

Alors qu’il est censé travailler au Salon de la Poésie qui a lieu au centre culturel La Belle Friche, le seul emplacement qu’il s’est vu attribuer est à l’extérieur du salon, où la friche est encore très désaffectée…

Loin de se laisser abattre, il installe son stand de fortune au milieu des graffitis et des tags, déterminé à racoler un maximum de passants. Sous pression financière, après des mois de grèves, et un début de crise sanitaire, il n’a aucun scrupule à abuser de la confiance des papis et des mamies qui se dirigent vers le salon.

Mais Rémi va devoir partager son territoire avec 2 intrus. Un clochard le nargue, il dort juste en face de son installation. « Ça donne une mauvaise image pour les clients ! » En plus le boss lui envoie un petit jeune qui débute. Ça serait bien qu’il lui montre les ficelles ! « Pas bon pour les affaires tout ça !… »

La seule solution c’est de les garder à distance ! Le bal des mesquins peut alors commencer ! Mais ce que Rémi ne sait pas encore c'est qu'à ce petit jeu-là, il n’y a que des perdants ! Il va vite se faire rattraper par plus cynique que lui : la réalité !

Tiens, son téléphone sonne !

\*\*\*

**Titre :** La femme qui ne vieillissait pas

**Compagnie Françoise Cadol**

**Lieu :** BUFFON

**Adresse :** 18 rue Buffon

**Durée** : 1 heure 10

**A partir de 10 ans**

**Description :** Betty a trente ans quand elle devient un modèle du projet photographique de Fabrice "Du temps". Une fois par an, elle posera pour lui. Le Temps passe, mais Betty a toujours trente ans. C'est le rêve de toutes les femmes. Et pourtant...

\*\*\*

**Titre**: La folie Maupassant

**Compagnie :** Happyprod

**Lieu :** BUFFON

**Adresse :** 18 rue Buffon

**Durée :** 1 heure 20

**Tout public**

**Description :** À l’instar des trois autres pièces de Gérard Savoisien, « La Folie Maupassant » n’est ni un biopic ni une pièce historique.

Maupassant a connu, séduit et aimé plus de cent femmes. Grand amateur de filles de joie, bourgeoises, roturières ou nobles, car sa sexualité trépidante n’a de cesse de s’exprimer avec les femmes, toutes les femmes. Il en attrapa une maladie, la syphilis…

Cette pièce décrie de l’intérieur La Folie Maupassant et lui rend sa souffrance qui fut extrême.

Maupassant nous touche par l’acuité de son regard, l’énergie sobre de son style, son amour profond de la nature humaine sans trémolo.

Cette pièce est un hommage à ce grand écrivain à jamais dans nos jubilations de lecture.

LE FIGARO : Il nous est raconté avec sensibilité et esprit par l’auteur dramatique Gérard Savoisien. Il aime l’histoire, l’histoire littéraire, l’histoire du théâtre. On lui doit notamment Mademoiselle Molière et l’on découvrira dans quelques mois, à Avignon, La Folie Maupassant.

**Titre :** La fragilité des choses

**Compagnie Thec**

**Lieu :** Présence Pasteur

**Adresse :** 13, rue du Pont Trouca

**Durée** : 1 heure 15

**Tout public**

**Description**: Une jeune femme est hébergée une nuit chez l’ami d’un ami afin de se présenter le lendemain au concours d’entrée d’une école de cinéma. Son hébergeur ne devrait pas être là. Mais il est finalement présent. La pièce explore la frontière entre le flirt et le harcèlement dans un huis clos toxique et haletant.

C’est une pièce d’acteurs. Les mots au centre. Car l’arme de destruction massive employée est le verbe. Le verbe qui séduit. Le verbe qui empoisonne. Aucune violence physique. Une joute verbale dans la grande tradition des huis clos. Un thriller psychologique, on dirait au cinéma.

**Titre**: LA GRANDE MUSIQUE

**Compagnie Prismo**

**Lieu :** Buffon

**Adresse :** 18, rue Buffon

**Durée :** 1 heure 3545

**Tout public**

**Description** : D’un bal de mariage à un studio de télévision, de Munich à Mauthausen, six personnages vont essayer de décrypter les secrets de leur drame familial via la psycho-généalogie.

Entre le présent et le passé, entre l’France et la France, Marcel, Nelly, Georges, Esther, Pierre et Hervé tentent de réunir les pièces éparses d’un même puzzle.

Et si les traumatismes vécus par nos parents, nos grands-parents, voire nos arrières grands-parents laissaient une trace sur leur descendance ?

Le corps a une mémoire dont on n’a pas toujours conscience.

**Titre :** La leçon

**Compagnie des Perspectives**

**Lieu :** Albatros

**Adresse :** 29, rue des Teinturiers

**Durée :** 1 heure

**Tout public**

**Description**: SUCCÈS AVIGNON OFF, REPRISE ! Une pièce unique dans l’œuvre de Ionesco. Au premier abord, il s’agit d’un drame comique et grinçant fondé sur une relation délirante professeur-élève. En effet, quel être étrange que cet enseignant qui s’extasie aux réponses les plus simples et devient franchement inquiétant au fur et à mesure que se déroule l’intrigue. Des mathématiques les plus folles à la philologie la plus meurtrière, tout est au service de l’absurde. Mais au final, si ce texte est une violente dénonciation du totalitarisme, c’est bien à la façon de Ionesco qui déclare : “il faut parler avec légèreté des choses graves”.

\*\*\*

**Titre**: La mort dans tous ces Etats

**Compagnie Kipik**

**Lieu** : 95. Au verbe fou. Théâtre littéraire

**Adresse** : 95 rue des Infirmières

**Durée** : 1 heure

**A partir de 16 ans**

**Description**: Que reste-t-il de la peine de mort aujourd’hui ? Quelle est son utilité ? Qui la pratique encore ? Qui sont les bourreaux ? Pour quels crimes est-elle appliquée? Quelle cause défend Victor Hugo ? Pour ou contre ? Un point de départ, «le dernier jour d’un condamné». Pourquoi l’a-t-il écrit ? Pourquoi a-t-il combattu la peine de mort ? Comment a évolué la peine de mort de 1820 à nos jours ? Un état de la situation des pays pratiquant encore la peine capitale avec un texte original et documenté à partir de faits réels. Une thématique actuelle et pertinente car la peine de mort est toujours pratiquée dans beaucoup de pays. Il n’y a pas si longtemps, elle était dans les nôtres. Six comédien-ne-s se partagent la scène pour représenter journalistes, militants, partisans, bourreaux, condamnés. Un théâtre documentaire qui dévoile le combat de Victor Hugo pour l'humanité. Aimer, c'est agir.

\*\*\*

**Titre :** La nuit du thermomètre

**Compagnie B612**

**Lieu :** Théâtre BO

**Adresse :** 20, boulevard Saint-Roch

**Durée** : 1 heure 30

**Tout public**

**Description :** C’est la nuit. Une de ces nuits où il fait trop chaud pour dormir. Lucie ne dort pas. Quand elle se lève pour aller boire, Lucie découvre sa mère sur le canapé. Sa mère inanimée. Quand on est une jeune fille de douze ans et qu’on découvre sa mère inanimée, on est censé faire quoi ? On lui retire ses chaussures, on appelle le docteur. Et puis... Et puis on se dit que ces histoires-là, franchement, c’est pas du tout de notre âge... Vu que jusque là on n’avait pas à se plaindre. Enfin un peu, quand même... A cause du père qui faisait le zazou dans les rallyes, et qui s’est mangé un caillou. Alors on appelle du renfort, par exemple Simon, qui a douze ans pareil mais qui lui ne dort jamais, trop occupé qu’il est à préparer des attentats…

\*\*\*

**Titre :** La passe imaginaire

**Compagnie Etcha Dvornik**

**Lieu :** Archipel Théâtre

**Adresse** : 25 bis rue du rempart de l’Oulle

**Durée :** 1 heure 15

**A partir de 16 ans**

**Description** : La prostitution est un art, un humanisme et un acte révolutionnaire ". Grisélidis Réal, écrivaine, peintre, prostituée suisse.

"La Passe imaginaire" est spectacle chorégraphique de et par Etcha Dvornik d'après l'oeuvre maîtresse de Grisélidis Réal, écrivaine, peintre et prostituée suisse (1929-2005) . Écrivaine flamboyante à l'écriture large et puissante, lyrique et crue, femme libre et engagée, enragée et humaniste, elle fut à la tête de tous les combats et des mouvements de prostituées des années 1970. Une femme rare et précieuse, puissante, une battante avec une rage de vivre, rage, non seulement comme énergie, mais aussi, comme fureur, colère existentielle : le désir de prendre une revanche de chaque instant sur tant de duretés de la vie, et l'oubli de tout que donne le plaisir sexuel.

Etcha Dvornik, danseuse et chorégraphe contemporaine, porte sa voix, son corps, sa folie, son gout de liberté, sa désespérance généreuse. Comment articuler le texte et les mouvements pour dire, au plus près de ce qui se passe vraiment pour celles et ceux qui le vivent, la beauté âpre des relations humaines, avec leurs nécessités cruelles et cette vérité, tant oubliée de nos jours : "l'amour, même sans amour, c'est encore l'amour".

La prostitution est ce lieu étroit qui permet de penser le monde des objets et des sujets, la marchandise et le capital. Questionner ce phénomène permet de repenser les catégories du regard et de se dégager des automatismes intellectuels avec lesquels on s'efforce de classifier les choses qui nous entourent. "C'est ainsi qu'on saisit sa folie à la gorge pour la faire plier et danser. Car c'est tout un art d'être folle et d'être heureuse en même temps, et de dire merde au monde entier, en éclatant de rire !" - Grisélidis Réal

\*\*\*

**Titre :** La Perruche

**Compagnie Chenevoy**

**Lieu** : L’espace ALYA

**Adresse** : 31 bis, rue Guillaume Puy

**Durée :** 1 heure 05

**A partir de 10 ans**

**Description :** Un couple attend des amis pour dîner, qui n’arriveront jamais. Une soirée ordinaire qui va pourtant prendre peu à peu la tournure d'un huis clos dans un ring…

" C’est un jeu de la vérité avec un grand V, c’est une guerre où, vite, les faux fuyant ne seront plus permis. Finis les fleurets mouchetés et les blagues routinières qui font croire que les mariés ont encore quelque chose à se dire. Leur histoire se dérègle… Une comédie dont la drôlerie continue a un rare goût d’authenticité." GILLES COSTAZ

Le désir, l'amour, l'épreuve du temps... les fondements de la vie à deux sont ici questionnés.

C'est un texte écrit au scalpel, avec une netteté et une acuité des mots remarquables, les dialogues sont aussi corrosifs qu’intelligents.

Un ‘’match’’ jouissif, qui déclenche autant de rires que de grincements de dents !

Nous voulions travailler sur le couple aujourd’hui. Avec ce texte nous avons trouvé une comédie qui interroge les rapports de couple avec humour, mais aussi avec sensibilité et profondeur.

En s'appuyant sur une banale discussion remplie de piques dans un couple marié depuis 30 ans, l’écriture nous amène à explorer les complexités de la vie à deux.

Il y a du Festen dans cette histoire, dans les difficultés à vivre le quotidien, à réinventer son histoire d’amour, à se parler tout simplement. On pense aussi à Pirandello dans cette façon de se dire la vérité.

Divertissement n’est pas synonyme de futilité et le combat de cette femme pour rompre avec le machisme de la société est aussi important que le rire qu’il déclenche.

\*\*\*

**Titre**: La promesse de l’aube

**Compagnie Sea Art**

**Lieu :** Condition des soies

**Adresse :** 13, rue de Croix

**Durée :** 1 heure 10

**A partir de 12 ans**

**Description :** "Comment restituer sur scène le formidable univers de ce roman autobiographique ?

Avec la complicité de Stéphane Laporte, nous avons tenté dans la première partie du spectacle, de restituer l'atmosphère anxiogène des années d'enfance et d'adolescence.

"Etre conforme aux rêves de grandeur que sa mère avait pour lui", Voilà ce qui forgea ces années-là. Dans cette première partie, nous avons pensé l'espace scénique en fonction de cette présence maternelle, lourde, insupportable, en fonction de cet amour fou, en fonction de cette foi inconditionnelle d'une mère envers son fils; de cette mère qui s'épuisa à gagner de l'argent, sacrifiant pour ce fils sa vie personnelle et sa santé.

Nous avons donc travaillé en premier lieu l'incarnation de ce personnage central, ancienne actrice russe, juive, pauvre et divorcée, qui avait une revanche à prendre sur la vie et deux armes : une détermination d'acier et un fils qu'elle destinait à des gloires susceptibles d'éteindre le feu de toutes ses humiliations.

Sur scène, nous voulions faire en sorte qu'elle soit toujours présente lorsqu'elle n'était plus incarnée par le comédien. Nous avons donc pensé la scène en partie couverte d'une ombre. Une ombre qui rappelait sans cesse à elle ce fils adoré lorsqu'il entrait en pleine lumière, mais qui le rappelait, comme pour lui reprocher immédiatement de quitter la lumière dans laquelle il venait d'entrer...Impossible relation. Nous voulions, d'une certaine manière, penser la scène comme le moyen d'illustrer un déchirement. Déchirement d'un brillant parcours où l'intelligence et l'humour affleurent sans cesse mais où l'angoisse n'est jamais loin. Déchirement de ne pas réussir à temps les projets grandioses de cette mère diabétique et condamnée. Déchirement d'une intuition : ne jamais retrouver sur sa route un amour aussi puissant que cet amour maternel.

Dans la deuxième partie de notre adaptation, l'adolescent fait place à l'homme.

Sur scène, l'ombre a disparu et la guerre de 39-45 est déclarée.

Il fallait illustrer l'arrachement à cette mère. Le dispositif scénique a changé, la mère n'est plu. C'est à distance et par le truchement de lettres énigmatiques que la mère se manifestera désormais...

La volonté de Gary était de rendre hommage à sa mère et de lui témoigner sa fidélité.

De ce fait, la performance est moins dans l'incarnation successive de la quinzaine de personnages qui traversent notre spectacle, que dans la restitution de cet amour impossible, pierre angulaire de l'oeuvre.

La première partie est un va-et-vient douloureux entre Gary et sa mère, la deuxième partie un impossible va-et-vient entre Gary et l'idéal qu'elle avait pour lui."

Franck Desmedt

\*\*\*

**Titre :** La Révérence

**Compagnie**: La Poursuite

**Lieu :** 11. Avignon

**Adresse :** 11 boulevard Raspail

**Durée :** 1 heure 27

**A partir de 12 ans**

**Description :** Traduction de l’italien "Inchino", la révérence est la manœuvre des paquebots de croisière qui s’approchent au plus près des côtes pour offrir aux touristes un spectacle à couper le souffle. C’est ce qui provoqua la catastrophe du Concordia en 2012 sur les côtes de l’île italienne du Giglio. À travers ce drame et les multiples événements qui l’ont suivi, le Collectif nous plonge corps et âme dans ce drame hors du commun, tissant une fiction à partir des fils de la réalité. Transposant le vrai dans une écriture dramatique tendue, une mise en scène astucieuse convoque toute une galerie de situations et de personnages, existants ou fantasmés. Leurs diverses interprétations de cette tragédie ouvrent un champ de réflexion plus intime sur notre rapport à la responsabilité.

\*\*\*

**Titre :** La vague

**Compagnie :** DMT-12

**Lieu :** Fabrik Théâtre

**Adresse :** 10, route de Lyon, Impasse Favot

**Durée :** 1 heure 30

**A partir de 10 ans**

**Description** : Comment intéresser des élèves à un cours d’histoire ?

Au lycée, c’est la semaine thématique pour le professeur M. Perrot et ses élèves autour de l’autocratie : Est-il possible de vivre une dictature dans notre pays ?

Le professeur d’histoire décide de construire ce cours de façon vivante et réelle autour d’un jeu de rôle. Les élèves y prennent part avec enthousiasme pour la plupart. « La Vague » nait, elle devient une famille, une communauté, un soutien aux personnes qui y participent, mais qui n’ont pas conscience des conséquences qu’elle produit.

Et vous ? Pensez-vous en ressortir indemne ?

\*\*\*

**Titre :** La Vie et la mort de J.Chirac, roi des Français

**Compagnie des Animaux en Paradis**

**Lieu :** Théâtre du Train Bleu

**Adresse :** 4 rue Paul Saïn

**Durée :** 1 heure 20

**A partir de 13 ans**

**Description :** Ludovic Müller est né à Verdun en novembre 1989. C’est là qu’il a grandi. La rencontre avec l’acteur José Corrini a été déterminante. Depuis, les deux amis ont un rêve : monter un grand spectacle sur Jacques Chirac, sa vie, son oeuvre (1932-2019). Pourquoi ?

Sous Chirac, c’était l’enfance, l’adolescence et l’entrée dans l’âge adulte. Aujourd’hui, leur génération fait l’Histoire. Comment prendre le pouls de notre démocratie ? Comment observer ses empreintes ? La comédie de Chirac — si populaire et si contradictoire — sera peut-être un révélateur : de nos mémoires et de nos oublis, de nos bégaiements et de nos métamorphoses.

Pour Ludovic et José, le moment est donc venu de l’incarner sur la scène, ce piège où depuis cinq mille ans nous prenons la conscience des rois.

La Vie et la mort de J.Chirac, roi des Français pose la première pierre de la série Huit rois (nos présidents), dont l’objectif est de faire le portrait des huit présidents de la Cinquième République, de Charles De Gaulle à Emmanuel Macron.

\*\*\*

**Titre :** Lampedusa Snow

**Compagnie ERRE**

**Lieu :** Théâtre des Carmes André Benedetto

**Adresse :** 6, place des Carmes

**Durée :** 1 heure 10

**A partir de 13 ans**

**Description :** Deuxième volet de la Trilogie du Naufrage, ce texte a été écrit en 2012 à partir d’un fait divers : cent migrants africains ont débarqué à Lampedusa et ont été transférés vers les Alpes à mille huit cents mètres d’altitude, laissés là, dans l’attente de démarches bureaucratiques d’identification.

Lampedusa Snow relate en quelque sorte un naufrage en montagne, tout particulièrement celui de Mohamed, peut-être le frère de Shauba, la femme de Lampedusa Beach.

"Dans une mise en scène et un jeu d'une percutante sobriété, les phrases de Lina Prosa jaillissent, éclatent et touchent en plein cœur." VAUCLUSE MATIN

"Le comédien tient jusqu’au dernier souffle le récit de ce naufrage en montagne, et c’est bouleversant." LA PROVENCE

\*\*\*

**Titre :** Le bonheur des uns

**Compagnie :** Théâtre du Fracas

**Lieu :** Théâtre des Béliers

**Adresse** : 53, rue du Portail Magnanen

**Durée** : 1 heure 10

**A partir de 14 ans**

**Description** : Pourquoi ce couple ne parvient-il pas à se sentir heureux ? Ils ont tout pour, mais ça ne veut pas !

En pleine tempête existentielle, ils partent en quête de ce bonheur tant convoité, et rendent visite à des voisins aussi heureux qu’énervants. Ce couple à l’empathie, la sérénité et la bienveillance parfaite va leur transmettre leur science du bonheur et, en deux coups de cuillères à pots, leur faire découvrir une joie pleine, intense… mais éphémère. La comédie légère fait alors place à une farce corrosive, où lorsque le bonheur des uns fait le malheur des autres, la relaxation, la bienveillance et la résilience ne suffisent plus à masquer les traumatismes anciens ni à dompter les monstres intérieurs...

Après Soyez vous-même, succès du OFF 2018 et 2019, le bonheur des uns est une comédie féroce, où Côme de Bellescize interroge la quête du bonheur à tout prix.

\*\*\*

**Titre :** Le cabaret des absents

**Compagnie l’Entreprise**

**Lieu :** 11.Avignon

**Adresse :** 11 boulevard Raspail

**Durée :** 1 heure 45

**A partir de 12 ans**

**Description :** Nous connaissons tous des gens qui n’ont jamais passé la porte d’un théâtre, mais pour qui, pourtant, nous continuons à en faire.

Un théâtre, sauvé de la destruction, est confié à un homme qui lui invente un avenir inattendu. Le théâtre est ouvert tous les jours, les soirées sont des mosaïques de moments rares. Ce cabaret dresse un portrait des grandes villes où une nouvelle vie s'invente, avec un métissage encore jamais connu dans l'histoire de l'humanité, une fantaisie qui nous enivre et nous dépasse : espagnols sans Espagne, paysans sans terre, citoyens sans papiers. Le théâtre est aussi ouvert aux absents, qui viennent nous dire pourquoi ils ne sont pas là.

« Le Cabaret des absents est une ode au théâtre. François Cervantes signe un spectacle profondément humain et onirique. » L’œil d'Olivier, Olivier Frégaville-Gratian d’Amore

**Titre :** Le Discours

**Compagnie : Les Productions de l’Explorateur**

**Lieu** : Théâtre/ Galerie 3 Soleils

**Adresse :** 4, rue Buffon

**Durée :** 1 heure 10

**A partir de 12 ans**

**Description :** Adrien vient de se faire quitter et subit un dîner en famille. Son cauchemar empire dès que son beau-frère lui demande de préparer quelques mots pour le mariage de sa soeur. Coincé entre les remarques de sa mère et les anecdotes de son père, entre le

permafrost et le gratin dauphinois, Adrien tente d’imaginer des discours tous plus catastrophiques les uns que les autres alors qu’il n’attend qu’une chose : une réponse de Sonia à son texto de 17h24 qu’elle a lu à 17h56. Il faut dire qu’à 40 ans, Adrien est encore romantique et le monde l’est beaucoup moins que lui.

Dans une situation délibérément ordinaire, Fabrice Caro nous fait vivre les aventures intérieures d’un timide hilarant. Il nous plonge dans les méandres psychologiques d’un amoureux éconduit dont les névroses sont, pour nous, aussi drôles qu’émouvantes.

\*\*\*

**Titre :** Le garçon qui ne parlait pas

**Compagnie ONAVIO**

**Lieu** : Artéphile

**Adresse :** 5 bis, 7 rue Bourg Neuf

**Durée :** 1 heure

**A partir de 7 ans**

**Description :** Nous sommes dans un village qui semble être coupé du monde, comme mis en quarantaine.

Ici le bonheur est obligatoire.

Au village, on dit qu’au cœur de la forêt vit un monstre qui se nourrit de la beauté et de l’innocence des enfants. Légende inventée par le régime pour protéger les enfants des désordres du monde ou réalité ?

Notre pourrait se passer chez nous.

Ou chez vous. Ici. Ou un peu plus loin.

On dirait que ce serait un village. Un village avec une mairie, une école, des commerces.

Et une forêt.

C’est souvent grâce aux forêts que naissent les contes.

Dans ce village, il existe une malédiction et un monstre. Chaque année, les citoyens et les citoyennes qui se sont mal comportés sont avalés par l’Arbre de la Sagesse. Un arbre aux branches maléfiques qui désignent les élus lors d’une cérémonie à laquelle assiste tout le village.. Rödd, un enfant de 10 ans, ne parle plus. Depuis qu’il a réussi à s’échapper de l’arbre malfaisant.

Il n’est pas devenu muet, non.

Il se tait.

Comme si sa naïveté s’était envolée.

Comme si son innocence s’était perdue.

Il faudra l’arrivée d’un nouvel enfant, rebelle et insolent, pour tenter de mettre un terme à la fatalité qui frappe le village et faire retrouver la parole au garçon qui ne parlait plus.

Dans cette fable contemporaine et décalée, racontée par trois comédiens autant manipulateurs que narrateurs, les monstres ne sont pas forcément ceux que l’on croit...

\*\*\*

**Titre :** Le joueur d’échec

**Compagnie :** Renard’Art

**Lieu :** Théâtre Episcène

**Adresse :** 5, rue Ninon Vallin

**Durée :** 1 heure

**A partir de 10 ans**

**Description** : Et si la société se radicalisait... Serais-je bourreau ou victime ? Aurais-je le choix ?

Librement inspirée de l’intrigue de la nouvelle "le joueur d’échecs" de Stefan Zweig, de la persécution des Ouïghours en Chine et de l’expérience de Milgram, la compagnie Renard'Art place les “spect-acteurs” au cœur d’une expérience sociologique. Au centre de l’analyse, l’histoire de Monsieur B, un inconnu arrêté comme tant d’autres par la Gestapo. Subissant un isolement sans fin, Monsieur B. se laisse porter par les rêves et les hallucinations comme acte de résistance : le cri d’un homme face à l’intolérance.

**Titre :** Le journal d’une femme de chambre

**Compagnie l’Escabotée**

**Lieu** : Théâtre de la tâche d’encre

**Adresse** : 1 rue de la Tarasque

**Durée :** 1 heure 05

**A partir de 7 ans**

**Description :** Satire et anti-utopie sont les substantifs pouvant le mieux qualifier cette œuvre. Au fil des séquences maillant cette pièce, nous découvrons une vie au service des autres… Texte d’une sincérité, d’une honnêteté sans retenue, texte vécu pour lequel l’héroïne auteure de ce journal préface : « Je n’emploie aucune réticence, pas plus vis à vis de moi-même que vis à vis des autres, j’entends au contraire y mettre toute la franchise qui est en moi et, quand il le faudra, toute la brutalité qui est dans la vie. »

Une œuvre incontournable sur la condition humaine qui, à l’heure des distorsions sociales, vous surprendra par sa modernité. Les évènements changent mais le fondamentalisme persiste.

Vous aimez le théâtre lorsque celui-ci donne la parole à une héroïne du quotidien, vous aimez les mots et les sentiments, alors poussez la porte de la Tâche d’encre, un beau moment vous y attend !

\*\*\*

**Titre :** Le journal de l’année de la peste

**Compagnie Passage Production**

**Lieu :** Condition des Soies

**Adresse :** 13, rue de la Croix

**Durée :** 1 heure 10

**A partir de 14 ans**

**Description :** 1665, la peste s’abat sur la Cité de Londres. Châtiment divin ou mal venu du Levant, la peste se propage inéluctablement et désagrège l’ordre social. Les plus riches fuient en masse, les autres sont abandonnés à leur destin. La ville est isolée, coupée du reste de l’Angleterre.

Mark Saddler, un riche sellier qui commerce avec l’Amérique, décide de rester pour protéger ses biens. Témoin de chaque étape de l’épidémie, il examine les conséquences humaines qu’elle entraine : peur, espoir, affliction, folie et violence, recours à la religion ou au charlatanisme, repentance collective… Londres en 1665 ressemble à s’y méprendre à notre monde contemporain.

Le Journal de l’année de la peste éclaire avec une surprenante acuité, la crise que nous traversons, nous plongeant dans les méandres l’âme humaine. Toute catastrophe casse le cycle perpétuel du superflu : chacun est confronté à lui-même. Pour les survivants, une seule interrogation demeure : quel sens donner à sa vie ?

Un des livres préférés de Serge Gainsbourg et source d'inspiration pour Albert Camus lorsqu’il rédigea La Peste, le Journal de l'année de la peste est un roman "stupéfiant" selon **J.M.G. Le Clézio.**

**\*\*\***

**Titre :** Le mec de la tombe d’à côté

**Compagnie les Babilleurs**

**Lieu :** Théâtre des corps saints

**Adresse : 76 Place des corps saints**

**Durée** : 1 heure 30

**A partir de 12 ans**

**Description :** Un coup de foudre aussi inattendu que surprenant, né d’un malentendu !

Un sourire mal interprété sur un banc de cimetière entre Désirée, bobo écolo urbaine, dévoreuse de Lacan,les hormones en furie...

et Benny, homme aux 24 vaches, arrimé à sa ferme familiale ,grand amateur de dancing et de boulettes de viande.

Il est désarmant de simplicité, elle est énervante et touchante.

Leur union fera t elle sortir d’eux le meilleur ou bien le pire ?

Un "Choc des cultures" avec des réparties piquantes d’humour et de sensibilité.

Découvrez cette comédie romantique adaptée du bestseller de Katarina Mazetti.

**Lien vers le programme du OFF :**

https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-mec-de-la-tombe-d-a-cote-s28512/

\*\*\*

**Titre :** Le Monte-plats

**Compagnie les Macaques**

**Lieu** : Théâtre des barriques

**Adresse** : 8 rue Ledru Rollin

**Durée** : 0 heure 55

**A partir de 10 ans**

**Description** : Deux tueurs à gages et un Monte-plats attendent... Un huis clos satirique et rythmé, une comédie contemporaine aux allures de Pulp Fiction.

Ben et Gus, deux tueurs à gages attendent l'ordre de leur prochaine mission. Mais rien ne se passera comme prévu. La pièce raconte l'insurrection de Gus contre une hiérarchie négligente qui petit à petit grappille le peu de confort qu'ils possèdent. Ben, en bon petit chef, essayera tant bien que mal de mater la rébellion de son collègue, jusqu'au moment où...

Pendant une petite heure, laissez-vous emporter par cette pièce, à voir seul ou en famille, mêlant humour absurde, satirique et comique de situation. L'accent a été mis sur le rythme et un jeu haut en couleurs en s'inspirant de films comme Pulp Fiction, Reservoir Dogs ou Spring Breakers. Une pièce sociale dans laquelle l'auteur traite en filigrane du conformisme à l'ordre établi et des conséquences de la soumission aveugle à l'autorité

**Lien vers le programme du OFF :** https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-monte-plats-s28714/

\*\*\*

**Titre :** Le Mur Invisible

**Compagnie CDN de Reims**

**Lieu :** Festival Contre-Courant

**Adresse :** Ile de la Barthelasse - 2201, route de l'Islon

**Durée :** 1 heure

**Tout public**

**Description**: Le Mur invisible, voici le roman le plus célèbre et le plus émouvant de Marlen Haushofer, journal de bord d’une femme ordinaire, confrontée à une expérience-limite. Après une catastrophe planétaire, l’héroïne se retrouve seule dans un chalet en pleine forêt autrichienne, séparée du reste du monde par un mur invisible au-delà duquel toute vie semble s’être pétrifiée durant la nuit. Tel un moderne Robinson, elle organise sa survie en compagnie de quelques animaux familiers, prend en main son destin dans un combat quotidien contre la forêt, les intempéries et la maladie. Et ce qui aurait pu être un simple exercice de style sur un thème à la mode prend dès lors la dimension d’une aventure bouleversante où le labeur, la solitude et la peur constituent les conditions de l’expérience humaine. Culte en librairie, adapté au cinéma, à ce mur invisible ne manque qu’une « mise en vie » : celle de la scène…

Publié en pleine guerre froide, « Le Mur invisible » a souvent été interprété comme la possible métaphore d’une catastrophe nucléaire. Mais ce roman, qu’on pourrait qualifier de survivaliste, interroge surtout l’espace qu’on prête aux femmes ; celui, aussi, qu’elles s’autorisent à arpenter. Si la narratrice a cru des années durant que le bonheur consistait à savoir ses enfants dans la chambre et la cuisine rangée, l’abandon de sa vie de mère de famille pour cette survie dans laquelle elle doit tout à elle-même, la « remet » au monde.

Ce mystérieux mur, qui, au départ, semble rétrécir son univers, l’enfermer hors de toute civilisation, devient rapidement un enclos qui protège la naissance d’un autre monde possible, animal et végétal. Des vies qui obligent à désapprendre ce qu’on a cru essentiel. A leur contact, l’héroïne se libère lentement des conventions sociales et des hommes, quasi absents d’une narration dans laquelle le masculin menace, et ce jusqu’au dénouement, qu’il ne faut pas dévoiler...

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-mur-invisible-s28606/>

**\*\*\***

**Titre :** Le paradoxe des jumeaux

**Compagnie : Reine Blanche Productions**

**Lieu :** Avignon-Reine Blanche

**Adresse :** 16, rue de la grande fusterie

**Durée :** 1 heure 15

**A partir de 12 ans**

**Description :** La pièce met en scène deux immenses physiciens du XXème siècle : Marie Curie, qui comprit la radioactivité et découvrit le radium, et Paul Langevin, qui travailla sur l’électromagnétisme et la relativité. Après la mort de Pierre Curie, Marie Curie et Paul Langevin ont une liaison amoureuse. La presse d’extrême droite attaque alors l’« étrangère ». Pendant cette période terrible, Marie est soutenue par sa sœur Bronia qui rêve de la ramener dans une Pologne en lutte pour son indépendance. Science, passion, exil : l’épopée d’une grande pionnière.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-paradoxe-des-jumeaux-la-vie-passionnee-de-marie-curie-s28035/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-paradoxe-des-jumeaux-la-vie-passionnee-de-marie-curie-s28035/)

**\*\*\***

**Titre :** Le Petit Prince

**Compagnie le Vélo Volé**

**Lieu :** Au Coin de la Lune

**Adresse :** 24, rue Buffon

**Durée :** 1 heure 5

**A partir de 5 ans**

**Description :** Embarquez avec nos deux comédiens et les musiques envoûtantes de la guitare live...  
  
« Enfants et adultes captivés du début à la fin. Tant de beauté ne laisse pas indifférent » THEATRORAMA  
  
« Magique et émouvant, fidèle de bout en bout à ce chef d'œuvre » LA MUSE   
  
« Ce Petit Prince nous a totalement apprivoisés et subjugués… » TOUTE LA CULTURE   
  
« Malicieusement rythmé » VAUCLUSE MATIN  
  
« Touchés en plein cœur… Une scénographie à couper le souffle » UNE PLUME VOUS PARLE

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-petit-prince-s28543/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-petit-prince-s28543/)

**\*\*\***

**Titre :** Le prophète de Khalil Gibran

**Compagnie Les Productions & Théâtre du Partage**

**Lieu :** Théâtre du Rempart

**Adresse :** 56, rue de rempart Saint Lazare

**A partir de 15 ans**

**Description :** Cette nouvelle adaptation intégrale raconte l'amour de deux êtres en quête d'élévation. Un prophète et une devinesse liés par le destin. La raison et la passion s'étreignent et se confrontent, empreintes de mysticisme oriental et de culture occidentale, entre un homme et une femme qui évoluent dans l'écoute et le partage. Une parole de sagesse universelle et intemporelle incarnée en deux corps qui dansent, chantent, s'étreignent et se révèlent pour que chacun devienne ce qu'il est déjà. Un véritable hymne à la vie et à l'épanouissement de soi, essentiel et incontournable.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-prophete-de-khalil-gibran-s29084/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-prophete-de-khalil-gibran-s29084/)

**\*\*\***

**Titre :** Léonard de Vinci, naissance d’un génie

**Compagnie Léo Théâtre**

**Lieu :** Théâtre Barretta

**Adresse :** 12, place Saint Didier

**Durée :** 1 heure 15

**A partir de 6 ans**

**Description :** «Je m’appelle Léonard, j’ai neuf ans depuis deux semaines et je suis italien.»  
Un jour Léonard choisit comme meilleur ami un grand carnet de cuir aux pages blanches et commence à y consigner sa vie, ses observations et ses rêves. Au fil des pages de ce singulier journal intime, de ses premières tentatives de construction d'un parachute, à sa fascination pour les créatures fantastiques, nous assistons avec émerveillement à l’éclosion d’un être d’exception.  
"Captivant" - TT Télérama  
"Un spectacle de toute beauté, une interprétation magistrale. Courez-y ! " - Spectatif  
"Immanquable assurément" - Coup de Théâtre  
"Passionnant de bout en bout" - Froggy's Delight  
**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/leonard-de-vinci-naissance-d-un-genie-s27843/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/leonard-de-vinci-naissance-d-un-genie-s27843/)

**\*\*\***

**Titre :** Les amours de la Franchette

**Compagnie Les Framboisiers**

**Lieu :** Théâtre au Chapeau Rouge

**Adresse :** 25, 34-36, rue du Chapeau Rouge

**Durée :** 1 heure 25

**Tout public**

**Description :** Tout le monde aime Fanchette. Comment va t-elle choisir entre Lussanville, Dolsans et Agathe ? Depuis toute petite, Fanchette songe à l'amour. Il faut avouer qu'ils sont nombreux à lui déclarer leur flamme, elle qui a un si joli pied ! Mais lorsque son cousin, Dolsans, décide de franchir le pas, son amie Agathe, amoureuse d'elle en secret, veut tout faire pour l'en empêcher, jusqu'à lui sacrifier son fiancé Lussanville ! Qu'il est difficile d'aimer deux personnes à la fois et de pouvoir s'en faire aimer en retour ! Des personnages touchants pour une comédie à la fois drôle et sensible. Une réflexion intemporelle sur les sentiments, la bisexualité et le polyamour.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-amours-de-fanchette-s28430/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-amours-de-fanchette-s28430/)

**\*\*\***

**Titre :** Les animaux sont partout

**Compagnie :** Théâtre de la Démesure

**Lieu :** Théâtre du Train Bleu

**Adresse :** 40, rue Paul Saïn

**Durée :** 1 heure 30

**A partir de 12 ans**

**Description :** Dans un futur proche, un.e artiste et un.e scientifique en résidence doivent faire dialoguer leurs recherches sur le sentiment esthétique chez les animaux en vue de produire ensemble un spectacle utilisant la réalité virtuelle. Pendant ce temps, dans un futur lointain, des super-animaux retrouvent un DVD très ancien contenant peut-être une piste vers la seule chose qui manque à leur super-société.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-animaux-sont-partout-s28159/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-animaux-sont-partout-s28159/)

**\*\*\***

**Titre :** Les Belles de Nuit

**Compagnie 7e Ciel**

**Lieu :** Artéphile

**Adresse :**  5 bis, 7 rue Bourg Neuf

**Durée :** 1 heure 20

**A partir de 13 ans**

**Description :** Michelle s’apprête à affronter avec dérision ce que l’on appelle communément « la seconde phase de sa vie ». Accompagnée de son fils, elle assiste aux divers rites de passage qui marquent peu à peu son avancée dans l’âge. Une fable poétique et malicieuse, qui dresse le portrait sensible et sensuel d’une femme encore pleine de désir.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-belles-de-nuit-s27941/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-belles-de-nuit-s27941/)

**\*\*\***

**Titre :** Les Bonnes (ou la tragédie des confidentes)

**Compagnie MONA LISA KLAXON**

**Lieu :** Théâtre de l’Etincelle

**Adresse :** 14, rue des Etudes

**Durée :** 1 heure 10

**A partir de 10 ans**

**Description :** Deux bonnes, sœurs, Madame et un amant dénoncé. Un complot.   
Amour et désamour. Haine et tentatives de meurtre.   
Une comédie tragique où Genet dénonce la société bourgeoise et les jeux de pouvoir, interroge les comportements moraux et l’identité.  
  
Voici une version jubilatoire de cette œuvre transportée dans l’univers de la Fête des morts au Mexique, travestissement appuyé par le masque du clown.   
Les Bonnes est bien un conte moderne à la langue cruelle et poétique.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-bonnes-ou-la-tragedie-des-confidentes-s28299/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-bonnes-ou-la-tragedie-des-confidentes-s28299/)

**\*\*\***

**Titre :** Les carnets du sous-sol

**Compagnie Théâtre de Paille**

**Lieu :** Théâtre du Centre

**Adresse :** 13, rue Louis Pasteur

**Durée :** 1 heure 10

**A partir de 16 ans**

**Description :** Le sous-sol, ici, ce sont les tréfonds d’une âme, les pièces souterraines où elle se réfugie, préférant l’obscurité aux fausses lueurs d’espoir. Dostoïevski met en scène un misanthrope, reclus au fond de lui-même et bien décidé à se prendre comme objet d’étude, pour démontrer la profonde impasse de la condition humaine. Cet homme ne croit plus en rien et maugrée contre toutes les illusions, les prothèses, dont les êtres humains s’entourent pour tenter d’échapper à leur inanité. Il souffre d’une lucidité impitoyable, d’une conscience aiguë du mal. Il invente des interlocuteurs, des « Messieurs », qu’il apostrophe et harangue et avec lesquels il engage des joutes intellectuelles qui lui permettent d’approfondir les thématiques qui l’intéressent. Il conteste la bien-pensance de l’époque, la suprématie de la raison sur la volonté, l’absence d’un véritable libre-arbitre. Il affirme l’irréductibilité de son désir, qu’il nomme son « caprice », et invoque son droit à choisir l’irraisonnable, quitte à approcher la folie. Christophe Laparra engage un corps à corps fiévreux avec ce texte sans concession, dans un dispositif scénographique qui met en valeur l’enfermement de cette conscience malheureuse.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-carnets-du-sous-sol-s28017/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-carnets-du-sous-sol-s28017/)

**\*\*\***

**Titre :** Les Détaché.e.s

**Compagnie le Chat Foin**

**Lieu :** 11 Avignon

**Adresse :** 11, boulevard Raspail

**Durée :** 1 heure 30

**A partir de 14 ans**

**Description :** Jean est en centre pénitentiaire. Condamné à la réclusion à perpétuité. Il a 35 ans. Il est avec sa mère, Claude, au parloir de la prison. C'est la première visite qu'elle lui rend en 12 ans. Ces délicates retrouvailles vont replonger Jean, et nous avec lui, dans son histoire. Une vie de carences, de violences et de honte. L'air de rien. Ou presque. Un spectacle puzzle qui nous donne à voir le point de rencontre des défaillances des individus d'une même famille. Des éclats de vies, de petites fenêtres ouvertes sur le parcours d'une cellule familiale, qui questionneraient en filigrane : pourquoi en arrive-t-on à commettre l’innommable ? Et y a-t-il un pourquoi ?

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-detache-e-s-s28509/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-detache-e-s-s28509/)

**\*\*\***

**Titre :** Les Fables de la Fontaine déménagent

**Compagnie els Vagabonds**

**Lieu :** Théâtre le Palace

**Adresse :** 38, cours Jean Jaurès

**Durée :** 1 heure

**A partir de 5 ans**

**Description :** Ferdinand et Felix, deux déménageurs aussi maladroits qu’incompétents trouvent un vieux livre tombé d’un carton. Les Fables de la Fontaine. Ce livre magique va leur faire écouter, rejouer et revisiter plusieurs des Fables les plus connues: “Le Corbeau et le Renard, “La Cigale et la Fourmi”, “La Grenouille qui voulait être aussi grosse que le Bœuf”, “Le Lièvre et la Tortue” et “Le Loup et le Chien”.  
Ces Fables vont être actualisées, questionnées et explorées avec finesse, humour et poésie par nos deux protagonistes. Ils vont apprendre et prendre conscience de beaucoup de choses en les côtoyant. Ce voyage à travers ces récits et le temps va les transformer et changer jusqu’à leur propre destinée. Une adaptation très actuelle, libre et humoristique qui permet de redécouvrir ces fabuleuses histoires.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-fables-de-la-fontaine-demenagent-s29016/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-fables-de-la-fontaine-demenagent-s29016/)

**\*\*\***

**Titre :** Les femmes du monde d’après

**Compagnie des Passe- rêves**

**Lieu :** Théâtre de la Carreterie

**Adresse :** 101, rue de la carreterie

**Durée :** 1 heure 15

**Tout public**

**Description :** Deux femmes se retrouvent enfermées dans un magasin de vêtements, alors qu'elles venaient chercher une tenue pour le jour d'après... Enfermées, encore, pour une nuit, elles n'ont que leur imaginaire comme issue de secours. Un vêtement, un souvenir, une idée, tous les éléments sont propices à l'évasion ! Traversant les grandes époques de leurs vies, elles exploreront leurs rêves oubliés, leurs expériences, leur intimité. Cette dernière nuit sera leur exutoire. Pour crier, rire, pleurer, chanter, danser leurs questionnements autour de la complexité de nos vies contemporaines, et de la condition féminine.   
Embarquez dans un voyage à huis-clos, celui de deux femmes complémentaires en quête de sens et de liberté. Peut-être comme elle, vous en ressortirez changés…

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-femmes-du-monde-d-apres-s28567/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-femmes-du-monde-d-apres-s28567/)

**\*\*\***

**Titre :** Les fous ne sont plus ce qu’ils étaient

**Compagnie :** 42 Production

**Lieu :** Théâtre de la Luna

**Adresse :** 1, rue Séverine

**Durée :** 1 heure 10

**A partir de 12 ans**

**Description :** A mi-chemin entre le théâtre et le mime, Elliot Jenicot ne ressemble à personne. Créé avec la complicité talentueuse de Laurence Fabre, le spectacle revisite les textes de Raymond Devos. Elliot Jenicot nous livre sa propre interprétation avec virtuosité et nous fait chavirer dans son authentique folie.  
  
« Ex-pensionnaire de la Comédie Française, Elliot Jenicot nous emmène avec délice dans un voyage vers l'absurde » - Le Parisien

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-fous-ne-sont-plus-ce-qu-ils-etaient-s27944/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-fous-ne-sont-plus-ce-qu-ils-etaient-s27944/)

**\*\*\***

**Titre :** Les Hauts de Hurlevent

**Compagnie :** Les Brumes Noires

**Lieu :** Théâtre des Gémeaux

**Adresse :** 10, rue du Vieux Sextier

**Durée :** 1 heure 20

**Tout public**

**Description :** Automne 1801 - Yorkshire de l’Ouest  
  
Hurlevent, vieille et robuste bâtisse sans âge, la maison de famille Earnshaw trône depuis des siècles sur les landes désolées, perchée par magie noire au sommet du mont Gimmerton.  
  
Les nuits de pleine lune, quand le ciel saphir surplombe le domaine, le vent s’engouffre sous les planches humides et hurle sa complainte. Les vieux du coin prétendent que c’est le cri du diable en personne, qu’il réveille les loups affamés de la forêt de Haworth à six lieues à la ronde.  
  
Pourtant, il y eut à l’époque sur ces terres fantomatiques une union improbable. D’aucuns disaient un véritable amour. Tout commença - ou finit - par le retour conquérant du ténébreux fils bâtard : Heathcliff…

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-hauts-de-hurlevent-s27866/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-hauts-de-hurlevent-s27866/)

**\*\*\***

**Titre**: Les Pieds Tanqués

**Compagnie Artscénicum**

**Lieu :** Boulodrome de l’Île Piot

**Adresse** : 1 chemin de l’Ile Piot – Sous le pont Daladier

**Durée :** 1 heure 10

**Tout Public**

**Description**: En Provence, sur un terrain de boules, quatre joueurs s’affrontent : Zé, le pied-noir ; Yaya, le Français né de parents algériens ; Loule, le Provençal « de souche » ; et Monsieur Blanc, le Parisien fraîchement arrivé dans la région. Au gré des boules pointées ou tirées, le passé ressurgit et on découvre les blessures secrètes de chacun, leur lien filial et intime avec l'Algérie : ils s’opposent, se liguent, livrent chacun leur vérité mais tous ont à cœur de finir le jeu sur ce terrain qui les rassemble et les unit…

Déjà plus de 400 représentations, une presse unanime, un vrai succès populaire.

Prix « Centenaire Jean Vilar » Off12 - Meilleur comédien Festival d'Anjou en 2016.

FRANCE BLEU

‘‘ Une pièce porteuse d’espoir ’’

LA TERRASSE

‘‘ Intelligent et efficace ! ’’

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-pieds-tanques-s28594/>

**\*\*\***

**Titre** : Les Poupées Persanes

**Compagnie ACME**

**Lieu** : Théâtre des Béliers

**Adresse** : 53, rue du Portail Magnanen

**Durée** : 1 heure 45

**A partir de 10 ans**

Description : C’est l’histoire de quatre universitaires d’horizons politiques et sociaux différents, entre 1971 et 1979. Du déclin du Shah à la date fatidique de la révolution iranienne et de l’arrivée du régime islamiste au pouvoir. C’est l’histoire d’une famille en voie de recomposition, en vacances à Avoriaz, à l’aube du bug de l’an 2000 et des deux tempêtes qui vont ravager la France. C’est l’histoire du guerrier Bijan et de la princesse Manijeh qui s’aimaient d’un amour passionnel malgré la haine du méchant roi Afrâsyâb. C’est l’histoire d’une manipulation politique internationale, d’une lutte avortée, d’un peuple sacrifié, du silence pesant de la culpabilité, de la transmission dont on ne sait que faire. De l’amour qui ne sait plus où aller. C’est celle, à vrai dire, de toutes les révolutions.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-poupees-persanes-s28098/>

**\*\*\***

**Titre** : Les Présidentes

**Compagnie :** Théâtre de l’Incendie

**Lieu** : 11. Avignon

**Adresse** : 11 boulevard Raspail

**Durée** : 1 heure 20

**A partir de 15 ans**

**Description** : Comédie-catastrophe dans une cuisine. C’est le soir de Noël que se joue l’ultime délire de trois petites femmes monstrueuses, possédées par la parole, enivrées de rêves, s’inventant d’autres vies. Un voyage hilarant et effrayant. Un fait divers, un mythe.

Les Présidentes, ce sont trois femmes, trois vies minuscules fuyant leur misère en rêvant et délirant à voix haute jusqu’à atteindre au sublime, à la grâce, à l’innommable, à l’épouvantable. Trois figures issues de la « majorité silencieuse » qui se mettent à parler, et deviennent peu à peu sous nos yeux des figures antiques.

« La pièce Les Présidentes de Werner Schwab (traduction de Mike Sens et Michael Bugdahn) est publiée et représentée par L’ARCHE – éditeur & agence théâtrale. www.arche-editeur.com »

**Lien vers le programme du OFF**: <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-presidentes-s27750/>

**\*\*\***

**Titre** : Les singes aussi s’ennuient le dimanche

**Compagnie**

**Lieu** : Théâtre / Galerie 3 Soleils

**Adresse** : 4, rue Buffon

**Durée** : 1 heure 5

**A partir de 10 ans**

**Description** : LES TRAVAUX D'YVES COPPENS POUR LA PREMIERE FOIS AU THEATRE !

UNE COMEDIE SCIENTIFIQUE ET ROMANTIQUE

Drôle d'endroit pour une rencontre entre un amoureux des singes depuis toujours, et une primatologue de renom, à la rigueur scientifique éprouvée. Dans un défi, de prime abord absurde, ils vont raconter à des singes l’histoire de l’humanité et leur annoncer que nous avons des ancêtres communs. Cette expérience inédite changera-t-elle leurs regards respectifs sur les grands primates ? Les singes en apprendront-ils plus des humains ?

En partant des écrits et recherches d’Yves Coppens, nous avons voulu écrire une histoire de notre aventure animale et humaine sans trahir les pistes de réflexions scientifiques de ce paléontologue aux travaux internationalement reconnus ! Tout en cherchant à nous/vous amuser, nous espérons que notre histoire vous apprendra des choses sur vous, sur nous, sur notre monde et sur notre humanité présente et future ! Vive l’évolution !

**Lien vers le programme du OFF**: <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-singes-aussi-s-ennuient-le-dimanche-s27949/>

**\*\*\***

**Titre** : Les sœurs Tatin

**Compagnie Kabuki**

**Lieu** : Pierre de Lune

**Adresse** : 3 RUE ROQUILLE

**Durée** : 1 heure 10

**A partir de 6 ans**

**Description** : La véritable histoire de la tarte Tatin !

Stéphanie, 74 ans, a perdu sa sœur il y a un an. Elle retrouve dans la lecture de la pièce « Les trois sœurs » d’Anton Tchekhov un peu d’elles. Elle ouvre le livre et nous raconte, elle se souvient… Le deuil à faire suite au décès de leurs parents. La vie dans l’hôtel dont elles ont hérité et qui deviendra le berceau de leur création : la fameuse tarte Tatin !

Une pièce mêlant théâtre et cinéma qui nous plonge au cœur de la vie des sœurs Tatin. Une vie provinciale faite de rêves, de personnages extrêmement humains qui voient le temps passer, sans éclats. Entre conversations absurdes et débats philosophiques, amours et désespoirs, travail et ennui... les sœurs Tatin n’ont qu’un rêve : devenir célèbres et vivre à Paris !

Après les succès d’ « Anna Karénine » et « Je m’appelle Erik Satie comme tout le monde », la nouvelle création de Laetitia Gonzalbes.

**Lien vers le programme du OFF**: <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-soeurs-tatin-s28448/>

\*\*\*

**Titre** : Les souffrances de Job

**Compagnie Deraïdenz**

**Lieu** : LaScierie

**Adresse** : 15 bd du quai St Lazare

**Durée** : 1 heure 40

**A partir de 14 ans**

**Description** : Avec humour, intelligence et plume ravageuse, Hanokh Levin nous livre une Comédie Noire librement inspirée du Livre de Job. On assiste à la chute vertigineuse d'un homme de pouvoir, et à un défilé de personnages grotesques et grinçants qui, au nom de l'Ordre, de la Loi ou de Dieu, par chants et par actes, enclenchent, développent et concluent une mécanique ancienne et brûlante : La Violence Sacralisée.

Vous qui venez assister à la Chute d'un homme, nous vous offrons la Liberté de le choisir ! La compagnie vous propose une distribution tournante où chaque acteur maîtrise la pièce dans son intégralité. 6 comédien(ne)s pour 30 personnages, une vingtaine de marionnettes, tout fait maison, et un Job élu par vos votes, dévoilé aux acteurs, au dernier moment.

Que la Fête commence !!

**Lien vers le programme du OFF**: <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-souffrances-de-job-s27683/>

\*\*\*

**Titre** : Les Témoins

**Compagnie** **Sylsyl**

**Lieu** : Théâtre des Gémeaux

**Adresse** : 10 rue du Vieux Sextier

**Durée** : 2 heures 7

**A partir de 12 ans**

**Description** : Les Témoins est un journal dont l’intégrité et le professionnalisme ne font pas débat. Mais le jour où un candidat d’extrême droite gagne la présidentielle, les journalistes de la rédaction sentent vite le vent tourner : ils deviennent l’ennemi à abattre.

Les Témoins doivent alors se battre pour préserver leur éthique et leur détermination sans sombrer dans une guerre de tranchées contre le nouveau pouvoir.

Catherine, la rédactrice en chef ajointe, tente de conserver l’unité de ses troupes, au bord de l’implosion, alors que la rédaction accumule les enquêtes explosives. Cyril découvre le projet d’action terroriste d’un groupuscule écologiste. Hassan suspecte qu’un pays ami ait exécuté un agent français (mais sa source est faible et il craint de relancer les graves tensions entre les deux pays). Rebecca met à jour une gigantesque histoire d’espionnage industriel perpétré par un proche du nouveau président. Romain, lui, découvre un embryon de résistance armée. Ils envisagent déjà un Coup d’État.

« Récit d’une désagrégation qui contamine l’humain avant de gangrener la société, ce texte est remarquablement étayé et diaboliquement structuré. La déflagration des faits est implacable, qui transforme la menace du pire en probabilité rationnelle. »

Télérama

**Lien vers le programme du OFF**: <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-temoins-s28015/>

\*\*\*

**Titre** : Life on Mars ?

**Compagnie Thespis**

**Lieu :** LA FACTORY 2-Salle Tomasi

**Adresse** : 4, rue Bertrand

**Durée** : 1 heure 30

**A partir de 14 ans**

**Description** : NE RÉFLEXION IMPERTINENTE SUR NOS SOLITUDES CONTEMPORAINES.

Pendant qu’une mission spatiale pour la planète Mars se prépare, des migrants sont formés pour devenir auxiliaires de vie. Pour rompre sa solitude, un homme achète les services d’une escort girl. Dans une entreprise, trois collègues confient à un psychologue leurs difficultés à communiquer en open space…

Life on Mars ? rassemble des tranches de vies qui se font écho autour d’un fil conducteur : un voyage sans retour vers la planète Mars. Ces saynètes mettent en lumière nos failles humaines, nos difficultés à vivre seul ou ensemble, à communiquer simplement, mais également notre acharnement à vivre et aimer.

Brut, souvent drôle et poétique, Life on Mars ? nous place face à notre condition humaine, réveille nos consciences en fouillant dans nos solitudes contemporaines et propose un moment de théâtre fondamentalement convivial.

**Lien vers le programme du OFF**: <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/life-on-mars-s28118/>

\*\*\*

**Titre** : Livret de famille

**Compagnie de l’Emotion**

**Lieu** : Théâtre le Castelet

**Adresse** : 113 rue de la Carreterie

**Durée** : 1 heure 25

**A partir de 12 ans**

**Description** : Au milieu de la nuit, Jérôme se rend chez Marc, son frère aîné. Il est sans nouvelles de leur mère depuis plusieurs jours.

Si Jérôme est affolé, Marc accueille cette disparition avec détachement. Les deux frères ne se voyaient plus, et leur mère n'est pas étrangère à cet éloignement.

Le temps d'une soirée, au prétexte de cette "disparition" , les deux frères en profitent pour solder leurs comptes. L'occasion de se déchirer encore à moins qu'il ne s'agisse finalement de retrouvailles.

Une belle pièce avec beaucoup d'émotion et d'humour, magnifiquement servie par une mise en scène sobre et la complicité des deux comédiens.

**Lien vers le programme du OFF**: <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/livret-de-famille-s27918/>

\*\*\*

**Titre** : Loss

**Compagnie Ex-Oblique**

**Lieu** : 11.Avignon

**Adresse** : 11 boulevard Raspail

**Durée** : 1 heure 10

**A partir de 14 ans**

**Description** : Une scène d’anniversaire en famille. Rudy, 17 ans, s’adresse à nous. Plus tard, il se jettera sous un train. Puis, sa petite amie rendra visite à ses parents. Loss parle de la survie de ceux qui restent après. Une fable d’aujourd’hui. Comment survit on après la mort d’un proche ?Est ce que l’unique destin d’un mort est son inexistence.? Chez la famille Guyomard, le temps s’arrête d’abord. Puis quelque chose de neuf apparaît. La petite amie jouera un rôle crucial dans cette histoire.

Loss : Perte en Anglais Loss : c’est prendre soin de nos fictions, de nos fantasmes. Surtout prendre soin de nos morts, de l’absence.

"La mise en scène réussit à rendre sensible cet espace-temps troué, en suspens, où plonge la mort d’un proche, par la succession des lumières, la répétition des questions du quotidien qui meublent le silence sans attendre de réponse, la prostration des corps, la musique assourdissante, en écho à la brutalité du choc de la mort d’un enfant. (...) Et c’est un choc." LES INROCKS

**Lien vers le programme du OFF**: <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/loss-s27687/>

\*\*\*

**Titre** : Louison

**Compagnie Moustache**

**Lieu** : L’Adresse

**Adresse** :

**Durée** : 1 heure

**A partir de 10 ans**

**Description** : Louison

Un prénom qui résonne et nous plonge dans la France des années 50.

il y a les "leaders" : Jean Robic, Charly Gaul, Hugo Koblet... et Louison !

Louison Bobet, le premier coureur français à gagner trois tours d'affilés, 53, 54, 55. Du jamais vu. Une horloge, un physique, un cerveau surtout. La stratégie, c'est ça qui fait les courses. La course moderne, celle de Bobet.

La radio grésille, la voix nasillarde du commentateur enfile comme des perles les noms des héros du tour de France sur un fil ininterrompu.

On y entend la beauté du coureur dans l'effort, le nom des cols mythiques dont la simple évocation provoque un frisson, la foule en délire ; puis le silence, la souffrance, le combat avec soi même, la peur, le risque, les drames, les scènes de liesse au sommet. La grande aventure a commencé. Les cyclistes sont applaudis comme des militaires qui partent au combat, comme des marins qui ne reviendront peut-être jamais, laissant à quai leur muse et leurs émois. Les femmes, ça ramollit les jambes.

Et puis il y a les gens, ceux qui regardent, qui écoutent, qui attendent. Ceux pour qui chaque journée de juillet est rythmée par le passage de la grande boucle.

-On peut même pas aller pisser tranquille, imagine que Darigade place une attaque à ce moment là !

On leur colle du André Verchuren le roi de l'accordéon ; et ils sont contents, les gens.

**Lien vers le programme du OFF**: <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/louison-s28173/>

\*\*\*

**Titre** : M@dame .Cloud

**Compagnie Théâtre d’Art**

**Lieu** : Théâtre de l’Etincelle

**Adresse** : 14, place des Etudes

**Durée** : 1 heure

**A partir de 10 ans**

**Description** : Léo organise exclusivement sa vie par le prisme d’Internet.

Son travail, ses amis, ses loisirs deviennent peu à peu le théâtre d’un monde virtuel.

Sa vertigineuse chute le conduit sournoisement à tomber amoureux de son assistante personnelle qui n’est rien d’autre qu’une application numérique. Le cloud, personnalisé par Madame Cloud, s’illustre alors comme un véritable cirque où Léo sera au centre de la piste.

Cette satire poétique des réseaux sociaux aborde avec humour un sujet tristement d’actualité : l’addiction, la manipulation, la déshumanisation et l’infantilisation programmées dans la lucarne du web.

**Lien vers le programme du OFF**: <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/m-dame-cloud-s27937/>

\*\*\*

**Titre** : Ma Forêt Fantôme

**Compagnie de l’Arcade**

**Lieu** : Présence Pasteur

**Adresse** : 13, rue du Pont Trouca

**Durée** : 1 heure 30

**A partir de 15 ans**

**Description** : Jean et Suzanne, la soixantaine, sont frère et sœur. Deux morts ne cessent d’être présents dans leur mémoire : Paul, le mari de Suzanne qui vient de mourir de la maladie d’Alzheimer, et Nicolas, le compagnon de Jean, mort du sida quelques années plus tôt, au milieu d’une interminable liste. Fraternellement, quotidiennement, ils s’épaulent. Ils sont là, les fantômes, Paul et Nicolas, retrouvant leur jeunesse envolée, la vie d’avant, du sexe, des fêtes, des amis… Leur impérieux désir de vivre comble notre insatiable besoin de consolation pour mieux célébrer la vie. Ce sont de beaux fantômes.

**Lien vers le programme du OFF**: <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/ma-foret-fantome-s27758/>

\*\*\*

**Titre** : Ma Nana M.

**Compagnie Des Docks**

**Lieu** : La Factory

**Adresse** : 4, rue Bertrand

**Durée** : 1 heure

**A partir de 15 ans**

**Description** : Depuis son accident du travail, un homme, soudeur de métier, reçoit de temps à autre, la visite de sa chanteuse préférée : Nana Mouskouri. Entre deux chansons qu’elle lui chante allègrement, il parle de sa vie, de son travail, de ses envies d’ailleurs et de sa relation frictionnelle avec son fils. Il en rajoute même parfois en se proclamant pour elle grand avocat et général des armées devant l’éternel pour dénoncer le monde qui fout le camp. Mais bientôt quelque chose cloche. La chanteuse est désormais omniprésente et lui chante en boucle et de plus en plus fort sa chanson : « Quand je chante avec toi Liberté ». Alors, à l’enchantement des premiers échanges succède l’inquiétude. À l’inquiétude succède l’ennui. À l’ennui s’invite la colère.

**Lien vers le programme du OFF**: <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/ma-nana-m-s28863/>

\*\*\*

**Titre** : Ma vie en prison

**Compagnie Bizet**

**Lieu** : Au vieux Balancier

**Adresse** : 2 RUE D AMPHOUX

**Durée** : 1 heure 15

**A partir de 12 ans**

**Description** : Succès Avignon 2017 – 2018 - 2019

La prison, tout le monde en parle. Mais quelle est la réalité de ce monde parallèle ? Venez passer 1h15 en détention avec Monsieur Gigi et plongez dans l’univers carcéral…

**Lien vers le programme du OFF**: <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/ma-vie-en-prison-s28440/>

\*\*\*

**Titre** : MADAM #4 - Je préfère être une cyborg qu'une déeese

**Compagnie EXIT**

**Lieu** : Théâtre du Train Bleu

**Adresse** : 40, rue Paul Saïn

**Durée** : 0 heure 55

**A partir de 14 ans**

**Description** : MADAM – MANUEL D’AUTO-DÉFENSE À MÉDITER est l’album de voyage d’une artiste, qui partage avec délectation, puissance, poésie et rire ses questionnements sur le genre, la construction de nos identités, et leurs liens avec l’écologie, le capitalisme, le nomadisme, le devenir humain.e, la pulsion de vie, et l’utopie.

Entre écriture du réel, documentaire, science, philosophie, psychanalyse, théâtre, et littérature, MADAM s’est écrit sur la route, dans la rencontre avec les récits et les corps de celles qui refusent de se soustraire aux règles des appartenances, des délimitations, des frontières, et plient et déplient à vue révolutions et promesses.

Œuvre hors norme, hors cadre, queer, MADAM est constitué de 6 épisodes conçus en collaboration avec 6 autrices (Marine Bachelot Nguyen, Marie Dilasser, Mariette Navarro, Solenn Denis, Claudine Galea et Magali Mougel), 6 actrices et des dizaines de chercheuses (dont Maboula Soumahoro, Rachele Borghi, Eliane Viennot et Delphine Gardey présentes au plateau).

**Lien vers le programme du OFF**: <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/madam-4-je-prefere-etre-une-cyborg-qu-une-deeese-s28685/>

\*\*\*

**Titre** : MADAME VAN GOGH

**Compagnie HE PSST**

**Lieu** : Théâtre Transversal

**Adresse** : 10, rue d'Amphoux

**Durée** : 1 heure 15

**A partir de 12 ans**

**Description** : Eté 1891 - Van Gogh est mort, ses tableaux ne valent rien. Et pourtant !

La belle-sœur du peintre, héritière des toiles, et le jeune peintre Emile Bernard, partagent l'intuition commune qu'il faut faire quelque chose pour sauver cette œuvre.

Reste à se mettre d'accord sur la manière...

Un échange érudit, tendu, vif, et souriant, qui a peut-être changé l'Histoire de l'art.

**Lien vers le programme du OFF**: <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/madame-van-gogh-s27837/>

**\*\*\***

**Titre** : Mais je suis un ours

**Compagnie :** La troupe des absurdistes

**Lieu** : Albatros

**Adresse** : 29, rue des Teinturiers

**Durée :** 35 minutes

**A partir de 6 ans**

**Description** : Ce texte est l’œuvre d’un humaniste profondément engagé pour la liberté de pensée et pour l’écologie. Avec un humour, parfois cynique (cf. Tom et Jerry dont il fut un temps scénariste), Frank Tashlin s’attache à montrer les dangers de l’intolérance et de la malveillance.

Cette fable raconte l’aveuglement des humains, qui détruisent une forêt pour bâtir une usine qui finit par... fermer ses portes.

Frank Tashlin est l’inventeur d’une certaine forme d’humour, « nonsense », (il fut réalisateur et scénariste pour Laurel et Hardy, Jerry Lewis...) qu’il met ici au service d’une cause universelle.

L’Ours est déstabilisé par le comportement aveugle des hommes. Personne ne voit qu’il est un Ours, c’est insensé !

Tout le monde lui dit qu’il n’est « qu’un imbécile qui a besoin de se raser et qui porte un manteau de fourrure ! ».

L'Ours /raconteur vit en interaction avec le régisseur du spectacle qui lui, n’a rien compris de l’histoire. Il allume au mauvais moment, met des musiques inappropriées, bref il est en décalage avec cette réalité que vit l’Ours dans cette histoire, au parfum d’humour british.

**Lien vers le programme du OFF**: <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/mais-je-suis-un-ours-s28375/>

\*\*\*

**Titre** : Marie Claude

**Compagnie :** Poupette et compagnie

**Lieu**: Théâtre de la Rotonde

**Adresse** : 1 A, rue Jean Catelas

**Durée** : 35 minutes

**A partir de 14 ans**

**Description** : Un spectacle empreint de tendresse, d’humanité, d’humour et d’espoir.

Marie Claude Vaillant-Couturier fut une grande figure de la Résistance, témoin au procès de Nuremberg, femme de culture et d’action.

Avec pétillance, le public est convié à entrer dans la grande histoire.

Un hommage à l’engagement, aux femmes et à la vie !

**Lien vers le programme du OFF**: <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/marie-claude-s27919/>

\*\*\*

**Titre** : Marie-Antoinette

**Compagnie :** Les Orphelins

**Lieu** : Théâtre du Girasol

**Adresse** : 24 bis, rue Guillaume Puy

**Durée** : 1 heure 20

**Tout Public**

**Description** : Avec une légèreté toute viennoise, Zweig dresse un constat ironique de la monarchie, tout en hissant peu à peu la figure de Marie-Antoinette au rang d’héroïne. On croit connaître ici l'issue fatale mais un suspense surgit à chaque rebondissement.

Deux acteurs embarquent leur auditoire dans la tempête révolutionnaire où les appels au secours de la reine renvoient aux cris d’alarmes

de la patrie de l’écrivain six ans avant la Seconde Guerre mondiale.

L'OBS \*\*\* : Ce que l’histoire devient prenante quand elle est racontée par un grand écrivain !

L'OFFICIEL DES SPECTACLES : Deux comédiens exceptionnels.

**Lien vers le programme du OFF**: <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/marie-antoinette-s28182/>

\*\*\*

**Titre** : Marielle en vrai

**Compagnie :** LNTS Production

**Lieu** : chapelle du Verbe Incarné

**Adresse** : 21G, rue des lices (en face du n°60)

**Durée** : 1 heure

**A partir de 16 ans**

**Description** : Une histoire vraie.

Un témoignage brut, sans concessions.

Essentiel et vital.

Marielle nous parle de sa vie.

Un rapport direct et frontal.

« ... Personne n’aurait pu imaginer la profondeur, l’intensité de l’Histoire qu’elle nous conte, à fleur de peau. Sa voix nous enveloppe, agit sur le rythme des battements de notre coeur, nous renvoie à des luttes similaires et nous inspire…

Elle fait preuve d’un courage qui n’est pas donné à tout le monde. Qui peut encore regarder des inconnus et lentement se déshabiller, ôter, de façon chirurgicale, tous ses artifices pour montrer ses chairs sanguinolentes sans ciller ? Qui fait cela ?

Il n’y a qu’elle, et puis que nous, et puis plus rien d’autre que les sentiments qui éclosent et disparaissent au rythme de l’Histoire d’une vie tout droit sortie d’un cauchemar, que le personnage principal a décidé de transformer en leçon…»

Christ Laur Phillips - 25 janvier 2021- Blakes.fr

**Lien vers le programme du OFF**: <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/marielle-en-vrai-s28204/>

\*\*\*

**Titre** : Martin Eden

**Compagnie :** Les âmes libres

**Lieu** : Essaïon-Avignon

**Adresse** : 33, rue de la Carreterie

**Durée** : 1 heure 20

**Tout public**

**Description** : En 1907, Jack London s’embarque avec Charmian, sa femme, vers les mers du Sud. Au cours de ce voyage, il livrera au monde, en quelques semaines, un chef d’œuvre : Martin Eden.

A bord du voilier, écrivain et personnage se confondent, souvenirs et imaginaire se bousculent.

Une mise en abyme qui frappe droit au cœur.« Une attaque contre la bourgeoisie. Cela ne va pas me faire des amis. Le gars vient de là d’où je viens. Nulle part. Il est au fond, il est dans la cave de la société. Dans les profondeurs souterraines de la misère. »

A bord du Snark.  
Le voilier de 12 mètres que Jack et Charmian London se firent construire pour réaliser leur tour du monde.

Ils pensent partir pour des années, et reviennent au bout de vingt mois.

Jack écrit ici sur ce bateau son Martin Eden.

Jack plonge dans son âme pour en sortir ce personnage-frère jumeau. Il s’éclate, joie, colère, chagrin, terreur, il ne laisse aucune émotion en reste.

Le voyage, il le rêve depuis toujours.

Charmian corrige, suggère, peaufine, soutient, console, joue, câline, réconforte, aime et porte son homme au bout du projet.

Et les compagnons de voyage sont là.

Bois, filins, cordes, poulies, voile.

Une scénographie dépouillée, comme nous aimons tant, pour laisser la place à notre imaginaire, pour alléger la réalité et dégager l’immobilité.

Mobile, flottant, souple, on est sur un bateau.

Déséquilibre.

On entend l’océan, on imagine les ciels étoilés, on crame sous le soleil des mers du sud, on pleure dans les tempêtes, les fortes houles, on contemple.

On est dans les pages qui se tournent, se retournent, se mêlent, les pages d’un livre qui n’a pas encore de titre.

Jack est celui qui écrit, qui crée, qui lutte, il est Martin Eden. Charmian est Ruth, la jeune fille de papier du roman, elle est la muse, la femme, la camarade de l’écrivain.  
Le couple mythique est ici réinventé, couple sorti de la réalité et de notre imaginaire.

On tord le vrai, peu importe, on fait ici notre voyage dans les mers du Sud, notre voyage dans la tête d’un gars qui voulait être quelqu’un, être lui, être écrivain, être artiste, être.

**Lien vers le programme du OFF**: <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/martin-eden-s28042/>

\*\*\*

**Titre** : Mauvaise petite fille blonde

**Compagnie** : DABONI prod

**Lieu** : ATYPIC Théâtre

**Adresse** : 95, rue de la Bonneterie

**Durée** : 1 heure 10

**Tout public**

**Description** : Une petite fille, elle a moins de dix ans, elle se défend. On l’accuse d’avoir shooté dans la soucoupe d’une mendiante. Elle ne l’a pas fait exprès. On l’accuse quand même. Elle endosse une responsabilité dont elle ne veut pas : elle regardait les nuages, elle ne pouvait pas savoir. La situation d’injustice où elle se noie, la culpabilité où on la plonge, la honte où elle se morfond, vont faire d’elle une méchante fille. Ça va germer, dégénérer en elle. Elle va pleurer, puis s’endurcir, s’affermir. Elle va décider de venger la France toute entière. Bientôt, il est possible qu’elle shoote dans les coupelles des mendiantes, mais cette fois, elle le fera exprès, et de plus en plus, avec rage. Méchante fille devenue, elle ne craindra plus les jugements ni les accusations, à quoi bon ? Puisque le monde tout entier semble basé sur l’injustice. La bête immonde, en elle féconde, va croître et se déployer « gentiment ».

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/mauvaise-petite-fille-blonde-s28405/>

\*\*\*

**Titre** : Mémoire de fille

**Compagnie**: Théâtre les pies dans l’eau

**Lieu** : 95. Au verbe fou, Théâtre littéraire

**Adresse** : 95 rue des infirmières

**Durée** : 1 heure 10

**A partir de 14 ans**

**Description** : L’intime et le social, tout est dans ce texte, l’amour, le sexe, la honte, le désir, la préhension de l’origine sociale et de l’éducation, le temps, la condition des femmes, le langage et l’acte d’écrire.

Ainsi, tout n’avait pas été dit. Un silence demeurait, comme une meurtrissure presque invisible, un traumatisme fondateur : la honte qui suivit sa première expérience sexuelle.

De la honte, il est question, «une honte de fille» dont le texte restitue admirablement le contexte, les étapes, l’intensité inouïe, le «je» du présent recherchant dans ce «elle» du passé.

La femme d’aujourd’hui, incarnée par Violette Campo, observe « la fille de 58 » qu’elle a été, interprétée par sa fille, Lisa Garcia.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/memoire-de-fille-s28533/>

**\*\*\***

**Titre** : Mémoire d’Hadrien #3

**Compagnie Bacchus**

**Lieu** : Théâtre des Corps Saints

**Adresse** : 76 Place des Corps Saints

**Durée** : 1 heure 15

**Tout Public**

**Description** : Après le succès de Proudhon modèle Courbet, Jean Pétrement s’empare de l’œuvre de Marguerite YOURCENAR, en adaptant « Mémoires d’Hadrien » pour quatre personnages.

L’empereur Hadrien va mourir… Huis-clos où quatre personnages sont confrontés à l’urgence d’une fin de vie. Les conflits idéologiques sont alors le poumon d’un instant tragique annoncé : l’empereur explore ses convictions, son règne pour la dernière fois. Il meurt. Il espère cependant léguer les fruits de sa vie à la génération suivante, celle d’Antoine, poursuivre l’entente des peuples, des cultures, des classes, leur émancipation.

Fin pressentie d’une civilisation ? Ce siècle fut celui des derniers hommes libres…

Le texte de Yourcenar touche à l’universalité où « les dieux n’étant plus, et le Christ n’étant pas encore, il y a eu, de Cicéron à Marc-Aurèle, un moment unique où l’homme seul a été » Gustave Flaubert .

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/memoires-d-hadrien-3-s29020/>

\*\*\*

**Titre** : Merteuil, variation

**Compagnie Fraction**

**Lieu** : Théâtre des Carmes André Benedetto

**Adresse** : 6, place des Carmes

**Durée** : 55 minutes

**A partir de 14 ans**

**Description** : Merteuil, variation d’après Quartett : Merteuil et Valmont ont vieilli, mais leur terrain de jeu demeure l’érotisme. Une image féconde : le musée de nos amours avec les statues de nos désirs en décomposition. Frissons des identités mouvantes, obsession de la jouissance, angoisse du temps qui passe.

Lui : Je crois que je pourrais m’habituer à être une femme. Elle : J’aimerais le pouvoir.

Merteuil, jouée par un homme, David Arribe, est seule en scène, le désir palpite encore et avec lui le fantôme de Valmont. Continuons à jouer… L’art dramatique des bêtes féroces. Eros et Thanatos forever.

J’ai déjà connu le vertige de mettre en scène Quartett. Est-ce l’empêchement général que nous venons de vivre, l’obligation d’enfermement, qui motive aujourd’hui le désir d’un retour à ce texte avec ce Merteuil, variation, où palpite, baigné de solitude, le goût d’une liberté qui s’afficherait sans pudeur et sans masque, toujours décapante, surtout lorsque l’époque pâtit d’un moralisme exacerbé ?

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/merteuil-variation-s28738/>

\*\*\*

**Titre** : Miss or Mister President ?

**Compagnie** : IVT - International Visual Theatre

**Lieu** : Théâtre du Train Bleu

**Adresse** :40, rue Paul Saïn

**Durée** : 1 heure

**A partir de 10 ans**

**Description** : Dans un futur proche, dans un pays pas si lointain... Les dérives politiques conduisent au blocage des institutions. Aucune prise de décision n’est possible, le président démissionne.

Serez-vous en mesure de choisir le sauveur de la démocratie ?

Vous êtes invités à assister à la grande soirée pour choisir votre Miss ou Mister Président.

De nouveaux candidats surprenants présentent leur programme prometteur pour le pays de demain.

Qui sont-ils ?

Pourront-ils faire mieux que leurs prédécesseurs ?

Lequel sera votre favori ?

Venez assister à ce meeting politique loufoque.

Attention, ce spectacle, en langue des signes française et en français, peut contenir des traces de satire humoristico-politico légère.

**Lien vers le programme du OFF**: <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/miss-or-mister-president-s28190/>

\*\*\*

**Titre** : Molière et moi

**Compagnie** : En Scène et Ailleurs

**Lieu** : Alizé

**Adresse** : 15, rue du 58è R.I

**Durée** : 1 heure 30

**Tout Public**

**Description** : Sur scène un seul comédien se dédouble pour nous donner un dialogue entre Molière et l’acteur. Molière habite le corps de l’acteur et lui donne sa voix lui permettant ainsi de traverser le temps et d’avoir un regard sur notre monde. Le spectacle est un reflet de son œuvre et explore les thèmes suivant : les médecins, la maladie et la mort, les maris cocus, les hypocrites, les femmes, les jeunes, sa vision du théâtre, etc. Molière est un mystère, une énigme. Ses écrits sont une mine inépuisable. Sa vie a été tellement contrefaite. Il disparaît dans la nuit du 17 février 1673 et avec lui tous ses écrits, ses plaidoyers, ses traces de vie... Seules restent ses pièces éditées ou en attente de l’être. Molière a été un critique de l’ordre social de son siècle. Il s’est attaqué de façon virulente aux vices quels qu’il soient. Il est surtout le père fondateur du théâtre moderne et de nos comédies. Il s’en prend essentiellement aux faux-semblants, aux hypocrites de tous poils. A cette imposture il oppose le sens de la nature et du vrai. Il aime la jeunesse, il aime la vie. Molière, homme passionné qui n’a vécu que pour le théâtre et que le théâtre à conduit jusqu’à la prison, l’exil, le succès, le triomphe, la calomnie, la solitude, la maladie et la mort.

Le 15 janvier prochain nous fêterons les 400 ans de sa naissance.

Le texte est édité aux éditions de l’Harmattan.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/moliere-et-moi-s28720/>

**\*\*\***

**Titre :** Monsieur Malaussène au théâtre

**Compagnie Supplément d’Âme**

**Lieu :** Au Vieux Balancier

**Adresse :** 2, rue d’Amphoux

**Durée :** 1 heure 5

**A partir de 10 ans**

**Description :** Benjamin va être papa !    
Fils aîné d’une famille de 7 enfants, bouc émissaire au crâne de fer, Benjamin Malaussène nous présente les membres de sa tribu. Sa famille, et les autres…   et prévient le futur nouveau-né de ce qui l’attend : « le briefing, comme en 40, avant le parachutage du héros sur la patrie occupée… »  
  
L’écriture savoureuse de Daniel Pennac nous entraîne dans un univers tendre et poétique, où l’absurde côtoie le fantasque. Une conversation jubilatoire où Benjamin nous livre ses états d’âme.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/monsieur-malaussene-au-theatre-s28795/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/monsieur-malaussene-au-theatre-s28795/)

**\*\*\***

**Titre :**  Morphine

**Compagnie :**  Troupuscule Théâtre

**Lieu :** 11 Avignon

**Adresse :** 11, boulevard Raspail

**Durée :** 1 heure 10

**A partir de 14 ans**

**Description :** Un médecin tout juste diplômé se retrouve à la tête d’un hôpital de campagne. Rongé par la peur de perdre un patient, écrasé par une douleur inconnue et les insomnies, il se réfugie dans la morphine. La solitude l’enferme malgré l’appui d’un alter ego témoin du basculement entre réalité et fantasmagorie, l’addiction progresse inexorablement. Les opérations grand-guignolesques pratiquées tant bien que mal font alors place aux tourments d’un funeste parcours.  
  
Réunis, ces textes dessinent le portrait d’un homme en lutte. La première avec la gravité de son métier, pris dans le cauchemar de son devoir de médecin : comment les sauver tous ? La deuxième avec ce qu’il appelle sa maladie - son addiction à la morphine – le plongeant chaque jour un peu plus profondément dans la folie du manque. Ces deux combats exténuants jouent entre eux leur propre bataille dans un paysage étrange, sombre et puissant, enseveli dans la neige et les rêves de cristal. Cet homme double, de plus en plus solitaire dans un monde où la survie devient une obsession effrayante, s’accroche à la lecture et à l’écriture pour faire face, comprendre, s’armer. Mais toujours revient la lancinante question : comment tout cela finira-t-il ?  
**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/morphine-s27805/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/morphine-s27805/)

**\*\*\***

**Titre :** Muses

**Compagnie Lucienne & Lucienne**

**Lieu :** Théâtre des Barriques

**Adresse :** 8, rue Ledru Rollin

**Durée :**  1 heure 15

**Tout public**

**Description :** Rita rêve de devenir Muse : inspirer les artistes, incarner la féminité.   
Mais la gloire n’est pas sans prix à payer.   
Auprès des Muses, Rita va découvrir leurs blessures, leurs doutes, leurs désillusions.   
« MUSES » parle des femmes.   
De celles qui inspirent.   
De celles qui aspirent à être inspirées.   
Pour faire tomber leurs masques de paillettes.   
Avec humour et poésie.   
Et puis on va danser aussi.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/muses-s28432/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/muses-s28432/)

**\*\*\***

**Titre :**  Normalito

**Compagnie A L’ENVI**

**Lieu :** 11 Avignon

**Adresse :** 11, boulevard Raspail

**Durée :** 1 heure 15

**A partir de 9 ans**

**Description :** La maîtresse a demandé à tous les élèves de sa classe de CM2 d’inventer leur super-héros. Lucas a dessiné Normalito le super- héros « qui rend tout le monde normaux ». Lucas a dix ans et il juge que dans sa classe il y a de moins en moins de gens normaux.   
  
Tout le monde a des singularités, lui ne s’en trouve aucune. Entre les hauts potentiels, les troubles du dys, les handicapés, ceux qui viennent d’autres pays, il a l’impression d’être oublié. La maîtresse le réprimande. On ne devrait pas penser comme lui. Lucas se met en colère bien décidé à défendre son point de vue.   
  
Après cet incident, Iris, l’enfant zèbre, tente de se rapprocher de Lucas, elle qui aimerait tant devenir normale. Les deux enfants, que tout sépare, apprendront à se connaître. Ils découvriront les parents de l’un et de l’autre, et, bizarrement, dans cette autre famille, une manière de vivre qui correspond mieux à leurs attentes respectives.   
Deux mondes, deux univers deux classes sociales, laquelle est plus « normale » que l’autre ? Est-ce bien « normal » de se sentir mieux chez les autres que chez soi ? Le jeune duo va fuguer et rencontrer Lina, la dame pipi des toilettes de la gare. Lina n’est pas une femme tout à fait comme les autres, elle est née homme dans un corps qui ne lui correspondait pas...   
  
A travers cette fable sur la normalité et la différence, sur les peurs que nous inspirent ceux que nous ne pensons pas comprendre et qui sont pourtant comme nous, nous abordons la tolérance, l’empathie. Ne sommes-nous pas tous différents et tous semblables ?

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/normalito-s28591/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/normalito-s28591/)

**\*\*\***

**Titre :** Notre dernier voyage

**Compagnie :** Darsana

**Lieu :** Théâtre Transversal

**Adresse :** 10, rue d’Amphoux

**Durée :** 1 heure 20

**Tout public**

**Description :** Une adaptation des romans ''Cher Amour'' et ''Les dames de nage'', avec des textes de Laure RENAUD.  
Entre Chili et Philippines, entre images de l’enfance et quête d’un amour absolu, Giraudeau nous entraîne dans ses voyages. Une ultime et vibrante aventure, peut-être la plus intense et la plus turbulente, probablement la plus vraie …  
  
« Je vous ai cherchée dans le monde entier, dans les déserts chiliens, les mers rouges et bleues, les décharges de Manille, les ports de ma jeunesse, les bordels, les nuits de brève jouissance, de dégout, de colère. Me fallait-il me rencontrer pour enfin vous trouver ? »

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/notre-dernier-voyage-s27831/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/notre-dernier-voyage-s27831/)

**\*\*\***

**Titre :** Notre Jeunesse

**Châteauvillon-Liberté, scène nationale**

**Lieu :** 11 Avignon

**Adresse :** 11, boulevard Raspail

**Durée :** 1 heure 35

**A partir de 15 ans**

**Description :** Après "La France contre les robots" de Georges Bernanos et "Plaidoyer pour une civilisation nouvelle" d'après Simone Weil, Jean-Baptise Sastre conclut avec "Notre Jeunesse", le troisième volet d'un tryptique consacré aux défis et espoirs de la société moderne vu par ces grands penseurs du XIXème siècle.  
  
Péguy ne renie rien de son passé - ni le dreyfusisme, ni le socialisme, ni l'esprit républicain, ni l'esprit révolutionnaire, l'internationalisme, ni le christianisme.   
Dans "Notre Jeunesse", il propose de rassembler toutes ces forces pour faire face aux différentes crises du monde moderne.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/notre-jeunesse-s28327/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/notre-jeunesse-s28327/)

**\*\*\***

**Titre :** Novecento

**Compagnie Vertigo**

**Lieu :** L’Adresse

**Adresse :** 2, rue de la Trillade

**Durée :** 1 heure 5

**A partir de 11 ans**

**Description :** Il l’était vraiment, le plus grand. Nous, on faisait de la musique, lui c’était autre chose. Lui, il jouait OK ? C’est Tim Tooney qui l’affirme le jeune trompettiste embarqué en 1927 à bord du Virginian, il nous livre l’histoire extraordinaire de son ami Danny Boodman T.D. Lemon Novecento.  
Ce texte est à mi-chemin entre une vraie pièce de théâtre et un conte à lire à voix haute.Assurément, cette histoire se passe d’effet, de tout artifice théâtral.Nous n’en userons pas, peu. La poésie, les mots d'Alessandro Barrico...  
« Tu n’es pas vraiment fichu, tant qu’il reste une bonne histoire et quelqu’un à qui la raconter" Fred Tournaire (formidable)se coule à merveille dans la peau de Tim Tooney" Midi Libre  
"Une mise en scène sobre et intelligente, un excellent comédien. Et la magie opère. Chapeau bas". L’avis culturel  
"On rit volontiers, mais c'est avant tout un véritable délice de voyage et de poésie" T.L

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/novecento-s28149/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/novecento-s28149/)

**\*\*\***

**Titre :** Nu

**Compagnie l’unijambiste**

**Lieu :** La Manufacture

**Adresse :** 2 bis, rue des écoles

**Durée :** 1 heure 20

**A partir de 14 ans**

**Description :** David Gauchard pose son regard sur un métier méconnu, source de fantasmes et d’idées préconçues. À la rencontre des modèles vivants, le metteur en scène interroge la nudité et en esquisse un délicieux portrait à la manière d’une enquête sociologique pour tenter de cerner et d’incarner le nu artistique, social et politique.  
L’équipe de création a interviewé et enregistré de nombreux modèles professionnels venus d’ateliers de dessin, de musées ou d’écoles d’art. Ce temps d’échange et d’écoute a permis d’entendre les motivations de ces personnes qui ont fait vœu d’immobilité, leurs sensations, leurs expériences, et au-delà, lever le voile sur ce métier, ses règles et ses fantasmes.  
La comédienne Emmanuelle Hiron et le comédien Alexandre Le Nours incarneront tour à tour ces récits pour esquisser en temps réel le corps de ces modèles, la beauté des contours, la complexité et la fragilité de ces êtres qui toujours tiennent la pose.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/nu-s28704/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/nu-s28704/)

**\*\*\***

**Titre :** On dirait qu’on a vécu

**Compagnie l’Etreinte**

**Lieu :** Isle 80

**Adresse :** 18, place des trois Pilats

**Durée :** 1 heure 10

**A partir de 10 ans**

**Description :** L’un veut dire le vrai. L’autre veut inventer. Ils ont décidé de faire sonner leurs mots, mais sont-ils bien sûrs de pouvoir s’accorder ?  
  
Deux langages, deux vérités, deux existences se confrontent. Combat d’égos ? Peut-être.  
  
Besoin de dire, surtout, à travers les certitudes, le doute et les fêlures, d’affirmer sa place dans le monde et sa légitimité.  
  
A force de mots, de joutes, d’humour, de jeu, les deux protagonistes se dévoilent et se simplifient : seul moyen, peut-être, de se réunir ?

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/on-dirait-qu-on-a-vecu-s28041/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/on-dirait-qu-on-a-vecu-s28041/)

**\*\*\***

**Titre :** On fera sans

**Compagnie KRAFT THEATRE**

**Lieu :** Théâtre des Italiens

**Adresse :** 82 bis, Rempart Saint-Lazare

**Durée :** 1 heure

**A partir de 10 ans**

**Description :** ON FERA SANS est une pièce qui s'écrit autour des rapports de forces dans nos relations. Elle met en scène plusieurs histoires opposant deux personnages.  
Il y a dans ces histoires une forme d'autopsie des failles de l'humain, de la complexité de se lier à l'autre.  
Mais que se passe-t-il quand les deux acteurs de cette pièce ne se comprennent plus et deviennent à leur tour un duo conflictuel et violent ?

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/on-fera-sans-s28711/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/on-fera-sans-s28711/)

**\*\*\***

**Titre :** Orphelins

**Compagnie de la Puce à l’orteil**

**Lieu :** Albatros

**Adresse :** 29, rue des Teinturiers

**Durée :** 1 heure 15

**Tout public**

**Description :** Dans un contexte dramatique mais réaliste, cette pièce profondément humaine aussi complexe que touchante, en perpétuelle demande de réponses, suscitant le débat, ne donne ni leçons ni réponses, seul le questionnement ?  
  
Le rythme effréné, la précision des mots, les silences en tension, nous laissent peu de repos ; les seuls moments de répit rendent les personnages proches de nous, humains, dans lesquels on s’identifie. Comme si Dennis Kelly nous laissait une petite bouffée d’oxygène pour repartir aussitôt dans un marécage sans fond.  
  
Cette pièce contemporaine et actuelle fait particulièrement écho aux quartiers villes comme Charleroi, Bruxelles ou Paris, dans un contexte de précarité et d’insécurité grandissantes.  
  
Et nous qu’aurions-nous fait ?

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/orphelins-s29002/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/orphelins-s29002/)

**\*\*\***

**Titre :** Où tu vas

**Compagnie Correspondances**

**Lieu :** L’Espace Alya

**Adresse :**  31 bis, rue Guillaume Puy

**Durée :** 50 minutes

**A partir de 8 ans**

**Description :** Une "étrange" survient dans la vie d'une "pas étrange". L'une est chez elle, l'autre fuit son pays. L'une rejette l'autre, la peur est aux commandes et l'espace, chasse gardée.  
C'est une histoire de limites à apprivoiser pour mieux les dépasser, de frontières à faire tomber, de rencontres à cultiver...  
"Une voulait rentrer dans la chambre de l’autre, mais l’autre ne voulait  
pas." MILA, 4 ans ½  
"Une belle manière de lier l'intime à l'universel: comment je réagis vis à vis de l'étranger? Comment "on" réagit ? Le jeune public expérimentera les émotions de cette expérience intime. Les plus grands y liront une question universelle tellement importante. Bravo et longue route à ce spectacle." MELANIE

**Lien vers le spectacle du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/ou-tu-vas-s28534/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/ou-tu-vas-s28534/)

**\*\*\***

**Titre :** Ouragan

**Compagnie :** Le Boréal

**Lieu :** Théâtre des Doms

**Adresse :** 1 bis, rue des Escaliers Sainte-Anne

**Durée :** 1 heure 20

**A partir de 15 ans**

**Description :** Ouragan, c’est la nuit d’insomnie d’Abdeslam, un coursier à vélo. Seul dans son appartement, noyé dans la fumée de ses idées noires, il cherche sa place... Ce projet aurait tout aussi bien pu s’appeler Douceur ou Violence. Avec une tendre absurdité, Ilyas Mettioui capte l’insoutenable légèreté de l’être ubérisé dans la jungle urbaine.  
  
Abdeslam est indépendant complémentaire. Ça sonne plutôt bien comme formule, mais concrètement, Abdeslam est livreur de nouilles et pizzas sans moteur. “Livreur cycliste partenaire” qu’ils disent. Partenaire de galère. Travailleur jetable, objet éphémère, il se confronte à une forme de violence sournoise.  
Son prénom n’a jamais été facile à porter. C’est curieux, car Abdeslam en arabe signifie “porteur de paix”. Abdeslam est un être sensible. Trop sans doute.  
On le découvre dans son fauteuil, pétard au bec. Lorsque son réfrigérateur se met à fumer à son tour, il se lève pour régler le problème et c’est à ce moment qu’un deuxième Abdeslam apparaît. Puis un troisième, un quatrième et un cinquième. Début de schizophrénie, abus de marijuana ou fatigue exacerbée, peu importe. Abdeslam quintuplé et confronté à lui-même devra tenter de concilier ses différentes personnalités afin de trouver la paix dont son nom est annonciateur.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/ouragan-s27740/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/ouragan-s27740/)

**\*\*\***

**Titre :** Pan

**Collectif La Cabale**

**Lieu :** Théâtre la Luna

**Adresse :** 1, rue Séverine

**Durée :** 1 heure 30

**A partir de 5 ans**

**Description :** A l'heure où la nuit tombe, les lumières du théâtre s'éteignent. C'est ici que Peter Pan a perdu son ombre.   
Redécouvrez le conte fantastique de James Matthew Barrie et envolez-vous pour le Pays Imaginaire ! Partez avec Wendy et John à la rencontre des pirates et des fées. Vivez les aventures extraordinaires de Peter Pan et son célèbre rival, le Capitaine Crochet. Plongez au cœur d'un monde magique où le temps s'est arrêté depuis bien longtemps.   
  
Le Collectif La Cabale signe une mise en scène à son image : absurde, drôle et féérique.   
  
PAN est une invitation à tous ceux qui ne veulent pas grandir.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/pan-s28734/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/pan-s28734/)

**\*\*\***

**Titre :** Pan !

**Compagnie Darius**

**Lieu :** La Scierie

**Adresse :** 15, boulevard Saint Lazare

**Durée :** 1 heure 45

**Public adulte**

**Description :** Seuls deux types de personnes disent : "je sais que c'est impossible mais je le veux quand même" ! : les hommes de pouvoir et les enfants.  
Avant même sa naissance, Ralf Pan possédait toutes les qualités d’un petit dictateur : gonflé de volonté de puissance et d’égoïsme, désireux d’exterminer tous les faibles et les dégénérés, il n’hésite pas une seule seconde à étrangler sa sœur jumelle avant l’accouchement. Ses parents, couple paradigmatique d’un esprit bien-pensant mais constellé de vices, ne semblent voir en lui qu’un enfant-roi, surdoué et réclamant toutes leurs largesses. Ralf se construit ainsi en miroir des dérives de la politique contemporaine, invinciblement, sous un fond survolté d’émission de divertissement, jusqu’à convoiter son couronnement de Miss Univers et de maitre de maison  
  
Marius von Mayenburg, dramaturge à la Schaubuhne, écrit Pan ! , comédie désopilante et inédite en France, en réponse allergique à la montée des leaders machos et populistes (Trump, Erdogan, Poutine) et à leurs réponses simplistes à des questions complexes.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/pan-s29089/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/pan-s29089/)

**\*\*\***

**Titre :** Parc

**Compagnie :** La Station

**Lieu :** Théâtre des Doms

**Adresse :** 1 bis, rue des escaliers Sainte-Anne

**Durée :** 1 heure 20

**A partir de 14 ans**

**Description :** Un cauchemar à l’odeur de sang et de chlore, une comédie noire qui exhume les désenchantements de la génération “Sauvez Willy”.  
  
C'est depuis les coulisses d’un parc aquatique - où les shows avec les otaries, les dauphins et les orques se succèdent - que Le Collectif La Station nous invite à observer de plus près une fine équipe de dresseur·euse·s d’animaux marins.  
Anke, Lars, Nicolaï et Kania sont sur le point de vivre un drame qui les forcera brusquement à entrevoir l’envers peu reluisant du décor.  
  
Ces personnages emplis de contradictions voient tout à coup s’effondrer leurs croyances et certitudes les plus établies. S’ouvrent alors des gouffres aussi sensibles que cruels.  
  
Qu’advient-il quand, dans les espaces de divertissement contemporains que sont les parcs à shows aquatiques, ces travailleur·euse·s - qui se doivent de tout contrôler - se retrouvent confronté·e·s à un accident qui les ramène à ce qu’ils·elles sont : dresseur·euse·s d’une force indressable ?   
Parc est une écriture collective sur les réactions humaines face au choc qui met en lumière une société de divertissement qui nous fascine autant qu’elle nous répugne.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/parc-s27743/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/parc-s27743/)

**\*\*\***

**Titre :** Pardon ?

**Compagnie Authentique**

**Lieu :** Théâtre Pierre de Lune

**Adresse :** 3, rue Roquille

**Durée :** 1 heure 5

**A partir de 15 ans**

**Description :** Un homme ayant été victime d’abus sexuels de la part d’un prêtre, quand il était enfant, peut-il trouver l’amour ?  
Gabriel en est persuadé lorsque son regard croise celui de Camille. Mais peut-on guérir de telles blessures ?  
En parallèle de cette histoire, l’église catholique s’interroge sur ses prises de position : où est la vérité ?   
« Pardon ? » ose parler de la pédophilie et de ses conséquences. Les multiples rebondissements emmèneront le spectateur en dehors de sa zone de confort…jusqu’à remettre en question les préjugés ?  
NOUVEAU : du lundi 26 au samedi 31 la pièce sera présentée en exclusivité en vidéo suivie d'une rencontre avec l'auteur, au tarif spécial de 5 Euros.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/pardon-s28226/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/pardon-s28226/)

**\*\*\***

**Titre :** Parfum de femme

**Compagnie Gérard Vantaggioli Le Chien qui Fume**

**Lieu :** Théâtre du Chien qui Fume

**Adresse :** 75, rue des Teinturiers

**Durée :**  1 heure 45

**Tout public**

**Description :** Neuf ans auparavant le Capitaine Fausto a perdu l'usage de ses yeux en manipulant une grenade lors de la guerre. Irascible et flamboyant, Fausto devine dorénavant la présence des femmes à la fragrance de leur parfum. Il recrute Ciccio, jeune soldat aux ordres, qui doit l'accompagner de Turin à Naples rejoindre son ami Vincenzo pour un mystérieux rendez-vous. Il y retrouvera notamment Sara, toujours très éprise de lui. Le voyage confronte la naïveté du jeune premier au violent cynisme de l’aveugle vieillissant.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/parfum-de-femme-s28001/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/parfum-de-femme-s28001/)

**\*\*\***

**Titre :**  Parkour (chronique d’un matricule)

**Compagnie Théâtre K**

**Lieu :** Théâtre Transversal

**Adresse :** 10, rue d’Amphoux

**Durée :** 1 heure

**A partir de 12 ans**

**Description :** Entrez dans l'intimité d'un journaliste au travail. Jean-Pierre Moulte, animateur singulier et drolatique de l'émission PARKOUR, invite le spectateur à une expérience hors du commun. Dans l'univers d'une bulle radiophonique au cœur de la nuit, l'auteur de théâtre Gérald Dumont nous convie avec son dernier texte PARKOUR (Chronique d'un matricule) à l'itinéraire initiatique et émancipateur d'une jeune femme de notre temps : Fathia B. Sous la forme d'une enquête journalistique, Il nous conte avec humour et tendresse, accompagné des musiques qui viennent rythmer le récit, le réel PARKOUR d’une héroïne de tous les jours. Une jeune fille comme les autres, qui de sa cité de la région parisienne à sa vocation de policière, en passant par « une disparition inquiétante » va devoir affronter les préjugés, la violence et le sexisme qui sont le lot de nos sociétés. Comme toujours à travers son œuvre théâtrale, Gérald Dumont, ne cesse d'interroger notre monde contemporain et ses dérives.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/parkour-chronique-d-un-matricule-s27946/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/parkour-chronique-d-un-matricule-s27946/)

**\*\*\***

**Titre :** Parpaing

**114 Compagnie**

**Lieu :** La Manufacture

**Adresse :** 2 bis, rue des écoles

**Durée :** 1 heure 10

**A partir de 15 ans**

**Description :** Mes racines ne sont pas celles que je croyais connaître et l’histoire de ma vie s’est construite sur des mensonges, mes fondations sont fragiles. Tout se bouscule. Et au-delà de mon vécu (celui que je connais mêlé à celui que je découvre), des questions d’ancrage se posent à moi.  
Je me prends en pleine figure « to be or not to be »,le « qui suis-je? », le « quel homme je suis devenu et quel homme je veux devenir ? ». D’où me viennent les valeurs que je porte ? L’être humain après lequel je cours et que j’essaie de faire évoluer est bâti sur quoi... concrètement ?  
Je vais questionner la construction personnelle, la recherche de sa propre identité, le rapport entre la vérité que l’on assume et la réalité´ que l’on découvre. J’aimerais partager avec le monde ces questions qui m’animent et qui me bousculent. Je n’ai plus aucune certitude.  
Mon spectacle s’appelle Parpaing, c’est l’histoire d’un parcours, celui de l’enfant qui, quoi qu’il arrive, se réveille les matins parce qu’il y a toujours un demain, c’est celui du jeune adulte qui doit décider de comment se présenter au monde parce qu’il faut bien être quelqu’un, c’est celui inachevé de l’homme en devenir, c’est celui de la résilience.  
Le parpaing est à la fois un poids, un matériau de construction, c’est la fondation ; il me rappelle d’où je viens, une low-middle-class de zone indus, Cora, Flunch, les maisons Phénix. Ce milieu est le lien, le rouge qui relie mes vérités multiples.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/parpaing-s28238/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/parpaing-s28238/)

**\*\*\***

**Titre :** Partez devant

**Collectif le Grand Cerf Bleu**

**Lieu :** La Manufacture

**Adresse :** 2 bis, rue des écoles

**Durée :** 1 heure

**A partir de 14 ans**

**Description :** Partez devant trace le parcours de deux jeunes gens, Simon et Clara, deux colocataires vivant mal l’obligation de la réussite sociale valorisée par la société. Clara rentre à l’appartement, et annonce qu’elle vient de quitter son job de serveuse, qu’elle ne supportait plus. Simon lui, a fait de grandes études, possède des diplômes qui lui permettraient de concourir légitimement à une forme de distinction sociale. Pourtant, il a décidé de ne rien faire, en tout cas de travailler le moins possible en revendiquant ce choix comme un acte politique, libre et choisi.  
  
Le licenciement de Clara sera le point de départ d’une quête des deux personnages autour de ce qu’ils veulent être, ce qu’ils projettent de faire afin de s’épanouir. Par des tentatives absurdes et brouillonnes, ils tentent bien que maladroitement de s’approprier leur vie. Leurs élans de vitalité, d’abattement, d’espoir et de pessimisme se confrontent.  
  
Le spectateur est placé, grâce à un dispositif immersif, entre ces deux parcours qui tantôt s’opposent et tantôt convergent sans qu’aucun des deux ne soit discrédité. Par des effets de champs contre-champs, de zooms, de gros plans ou de plans larges, le public peut ainsi se forger son propre point de vue en réaction sensible à ces deux figures pleines de contradictions.  
  
Au-delà de l’anecdote, la pièce interroge l’inertie, l’audace et le manque de confiance dans une société où il est de plus en plus difficile de se projeter dans l’avenir.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/partez-devant-s28857/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/partez-devant-s28857/)

**\*\*\***

**Titre :** Pères

**Compagnie Babel**

**Lieu :** La Manufacture

**Adresse :** 2 bis, rue des écoles

**Durée :** 1 heure

**A partir de 13 ans**

**Description :** PÈRES, ENQUÊTE SUR LES PATERNITÉS D'AUJOURD'HUI.  
Elise Chatauret et Thomas Pondevie commencent en janvier 2020 une enquête de terrain sur la famille. Rencontrant particuliers, professionnels et institutions, ils découvrent un angle mort : l’homme fait figure d’absent. Ils choisissent alors d’interroger la famille du point de vue des pères.  
Sur le plateau, les histoires de famille affleurent tour à tour incarnées par deux acteurs et dessinent un arbre généalogique hétéroclite où les figures de père – autoritaires, absents, aimants - prennent la place centrale. Une petite histoire de la paternité apparaît entre les lignes avec de nouveaux récits où la question de l’égalité des sexes est aussi celle d’une émancipation du genre et d’une plus grande inventivité générale des rôles et des postures de chacun.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/peres-s28245/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/peres-s28245/)

**\*\*\***

**Titre :** Peut-être Nadia

**Compagnie le tour du Cadra**

**Lieu :** Théâtre du Train Bleu

**Adresse :** 40, rue Paul Saïn

**Durée :** 1 heure 30

**A partir de 12 ans**

**Description :** Jeux Olympiques, Montréal, 1976. Nadia Comaneci, 14 ans, est la première gymnaste à obtenir la note de 10. Son corps, livré en Mondovision, ne lui appartient plus. Comment vieillir après être devenu le symbole de la perfection ? Sur le plateau, cinq acteurs traversés par les figures intimes et historiques de la vie de Comaneci recomposent la mémoire d'une Nadia devenue étrangère à elle-même, perdue dans le chaos idéologique de la fin du vingtième siècle. Ce récit fantasmé, cette biographie fictive abrogent le réel et le temps. En contredisant les lois élémentaires de la physique, en proposant un mouvement aux barres asymétriques qui l’affranchit de sa condition humaine, Nadia aurait bouleversé l’équilibre du monde. C’est bien plus que du sport. Sa légende raconte la fin d'un siècle où l'on a cru que le corps des femmes se libérerait, où l'on n'aurait jamais cru que le bloc de l'Est puisse se libérer, où l'on n'a pas voulu voir à quel point le libéralisme s'était libéré.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/peut-etre-nadia-s28116/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/peut-etre-nadia-s28116/)

**\*\*\***

**Titre :** Peut-être que je m’endors à tes côtés

**Compagnie du Flamant noir**

**Lieu :** Théâtre des Barriques

**Adresse :** 8, rue Ledru Rollin

**Durée :** 1 heure 30

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/peut-etre-que-je-m-endors-a-tes-cotes-s28931/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/peut-etre-que-je-m-endors-a-tes-cotes-s28931/)

**\*\*\***

**Titre :** Pièce en plastique

**Compagnie les messagers**

**Lieu :** 11 Avignon

**Adresse :** 11, boulevard Raspail

**Durée :** 1 heure 30

**A partir de 12 ans**

**Description :** Un couple bobo au bord de la crise recrute une nouvelle aide ménagère. Son arrivée va faire l'effet d'une bombe. Tout y passe : mondialisation, éducation, problème de couple, libido, genre, racisme, classe moyenne, MeToo, machisme... On pourrait croire qu'il sera difficile d'aborder tous ces sujets en profondeur, pourtant une phrase suffit parfois à révéler l'essentiel d'un phénomène de société.  
« Adrien Popineau dirige efficacement un épatant quintet naviguant à l'aise, de la satire facétieuse à la caricature édifiante, dans ce microcosme déliquescent aussi tragi-comique que pathétique. » Froggy's delight

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/piece-en-plastique-s28096/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/piece-en-plastique-s28096/)

**\*\*\***

**Titre :** Poème confiné d’outre-mer/Concert théâtral et poétik

**Compagnie LOLITA MONGA**

**Lieu :** Chapelle du verbe incarné

**Adresse :** 21 G, rue des lices (en face du n° 60)

**Durée :** 1 heure

**A partir de 15 ans**

**Description :** "Poème Confiné d’outre-mer" témoigne d’une période inédite dans le monde entier : celle de la pandémie du COVID 19 et du premier confinement qui en a découlé au cours de l’année 2020. Au corps contraint et léthargique, Lolita Monga oppose la poésie. Son écriture tellurique mêle créole, français et inventions, jouant sur les sonorités des mots. Emmêlement des langues qui deviennent mots qui s’entrechoquent, musique, entrechoquements qui deviennent humour provoqué par des ruptures et décalages. Un texte-chair qui renoue avec les sens confisqués. C’est à un voyage intérieur qu’elle nous convie au travers de son poème. A défaut de pouvoir se déplacer, la poésie devient une échappatoire. Si le corps reste immobile, la pensée, elle, chemine et substitue à la géographie de l’Ile de la Réunion, une géographie du corps -celui de la femme- souvent comparé à la terre-mère. Ressurgit alors une mémoire ancestrale, enfouie au cœur de l’organisme : celle des esclaves, hommes et femmes entravés dans leur corps, réduits à des fonctions de rentabilité, à qui on a nié toute humanité, et surtout celle des « marons » résistants qui ont arraché leur liberté en se réfugiant dans les bois. Une mémoire-racine qui vient « posséder » la carte du corps, la carte de l’île, la carte du monde ; qui se construit dans le poème par l’évocation de la nature se confondant avec le corps de l’auteure qui devient un monde. Au travers de cette convocation, "Poème Confiné d’outre-mer" trace les contours d’un foyer, lieu-refuge et lieu d’embrasement ; lieu où l’imagination qui crépite devient source de vie.   
"Poème confiné d’outre-mer" est un cri qui laisse s’exprimer les forces enfouies dans ce monde contraint.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/poeme-confine-d-outre-mer-concert-theatral-et-poetik-s28220/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/poeme-confine-d-outre-mer-concert-theatral-et-poetik-s28220/)

**\*\*\***

**Titre :** Point Cardinal

**Compagnie Histoire de …**

**Lieu :** 11 Avignon

**Adresse :** 11, boulevard Raspail

**Durée :** 1 heure 5

**Tout public**

**Description :** Combien de temps faut-il pour être soi-même ?   
Avons-nous la liberté d’être ?   
Sommes-nous conformes ou conformés ?   
Comment nous dégageons-nous du regard des autres, regard constitutif et pourtant aliénant ?  
Laurent, marié et père de famille, mène une vie conventionnelle. Pourtant,  
il se sent elle. Point Cardinal donne à entendre son histoire : face à lui-même,  
sa famille, ses collègues, face à la société. À travers ce seul en scène adapté du roman de Léonor de Récondo, sa quête pour le genre rencontre un écho universel, où chacun se retrouve. Être soi.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/point-cardinal-s27748/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/point-cardinal-s27748/)

**\*\*\***

**Titre :** Pollock

**Compagnie la vallée / l’héliotrope**

**Lieu :** La Manufacture

**Adresse :** 2 bis, rue des écoles

**Durée :** 1 heure 5

**Tout public**

**Description :** Entre le génie de Jackson Pollock et l'esprit de Lee Krasner, entre l'inhibition du premier et la frustration de la seconde, entre la difficulté de penser l'abstraction et le geste instinctif du peintre, entre le cowboy de l'Arizona et la petite juive de Brooklyn… se révèle ce chemin qui nous mène à la mort de Jackson Pollock en 1956 à l'âge de 44 ans.  
Nous pourrions appeler cette pièce « tragédie contemporaine » mais, sous la fable, un seul sujet traverse le texte : la question de la création.   
Comme Sartre et Beauvoir ont pu l'être pour la philosophie et la littérature, Pollock et Krasner sont devenus les sujets de cette question.  
Ils ne sont déjà plus seulement homme et femme. Ils sont des figures transcendées par les multiples constats et interrogations sur l'acte artistique.  
A l'époque des fameux drippings, Pollock peignait sur une toile posée à même le sol. Il déversait des fils de peinture à l’aide d’un pot et d’un morceau de bois. Il exécutait ainsi une sorte de danse, une chorégraphie improvisée dont la matière organique du geste se retrouvait dans le dessin de la toile. J’ai tout de suite entrevu la possible théâtralité de cette méthode.   
A travers son parcours chaotique, j'ai découvert un autre personnage sans qui Jackson Pollock n'aurait jamais pu atteindre un tel degré d'abstraction : sa femme, Lee Krasner.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/pollock-s28243/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/pollock-s28243/)

**\*\*\***

**Titre :** Pour un bilan raisonné de la direction d’Olivier Py

**Compagnie Collectif Impatience**

**Lieu :** Théâtre du Train Bleu

**Adresse :** 40, rue Paul Saïn

**Durée :** 1 heure 5

**A partir de 14 ans**

**Description :** En 2021, une simple réunion en présentiel peut peut-être constituer un moment théâtral.  
Quoiqu'il en soit, l’ordre du jour est :  
Quel lien Olivier Py entretient-il avec lui-même ?   
Dans quelle direction aller après tout ça ?  
L’artiste fait-il son nom ? Son nom fait-il l’artiste ?   
Que faire du hasard ?  
Quelle part secrète de soi doit-on cacher pour préserver son élan artistique ?   
Si l’on n’y est pas forcé par ses tutelles et ses pairs, est-ce utile d’exposer un bilan de sa propre activité ?  
Être public diffère-t-il d’être en réunion ?   
Pourquoi plus on connaît Py, plus il se dérobe ?  
Etc...  
Ce sont quelques-unes des questions que les 12 spectateurs/participants de "Pour un bilan raisonné de la direction d’Olivier Py" sont invités à considérer avec Olivier Py lui-même durant une heure.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/pour-un-bilan-raisonne-de-la-direction-d-olivier-py-s27870/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/pour-un-bilan-raisonne-de-la-direction-d-olivier-py-s27870/)

**\*\*\***

**Titre :** Pour un oui ou pour un non

**Compagnie des Perspectives**

**Lieu :** Théâtre le Cabestan

**Adresse :** 11, rue du Collège de la Croix

**Tout public**

**Description :** Pour un oui ou pour un non” est un chef-d’œuvre de Nathalie Sarraute : deux amis proches, pour une expression maladroitement employée, déclenchent une guerre qui met en cause leur amitié, leur partage, leur complicité. Les mots se chargent de comique, de tragique, de ridicule et d’absurde pour aboutir à un échange verbal qui fait de ce texte une tragi-comédie contemporaine unique.  
  
Mise en scène brillante. Courez voir cette œuvre essentielle du Festival Off. Prévoyez de réserver car c’est plein chaque jour !  
AVIGNEWS

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/pour-un-oui-ou-pour-un-non-s27724/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/pour-un-oui-ou-pour-un-non-s27724/)

**\*\*\***

**Titre :** Presque égal à

**Compagnie du Bredin**

**Lieu :** La Manufactue

**Adresse :** 2 bis, rue des écoles

**Durée :** 2 heure 10

**A partir de 12 ans**

**Description :** Vingt personnages subissent la crise d’un modèle financier à bout de souffle, servis par six comédiens virevoltant d’un rôle à l'autre. "Presque égal à..." exprime une critique acerbe de notre société où le parcours de chaque personnage concentre la violence des mécanismes sociaux. Jonas Hassen Khemiri déplie les possibilités ludiques qu’offre le plateau. Humour, plaisir du jeu, et interpellation politique cohabitent et dessinent ce regard sombre porté sur une société en déclin.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/presque-egal-a-s28257/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/presque-egal-a-s28257/)

**\*\*\***

**Titre :** Programme

**Compagnie :**  Groupe Merci

**Lieu :** La Manufacture

**Adresse :**  2 bis, rue des écoles

**Durée :** 1 heure 25

**A partir de 12 ans**

**Description :** Les engrenages ont changé depuis « les temps modernes » de Charlie Chaplin mais l’homme a toujours besoin de ruses et d’habileté pour échapper à la brutalité du monde. New management, reality show, jeu vidéo ou monde d’après, notre homme contemporain, désormais profilé comme une voiture de course, bataille sa place au milieu d’un fatras d’injonctions « Ne subis pas ton énième krach personnel. Ne deviens pas un homme en panne. Donne le meilleur, c’est maintenant ».  
Un seul circuit, pour tout un Programme.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/programme-s28371/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/programme-s28371/)

**\*\*\***

**Titre :** Proudon modèle Courbet

**Compagnie Bacchus**

**Lieu :** Théâtre des Corps Saints

**Adresse :** 76, place des Corps Saints

**Durée :** 1 heure 15

**Tout public**

**Description :** 10 Années de SUCCÈS   
  
Plus de 500 représentations en France et à l'étranger !   
Coup de CŒUR ARTE ! 200eme au Musée d’ORSAY!  
  
Début 1855, Gustave Courbet travaille à Ornans sur «L’Atelier», une œuvre qu’il veut présenter à l’Exposition Universelle de Paris. Le peintre veut obtenir de Proudhon, le philosophe politique, qu’il rédige un livret pour l’Exposition. Une dispute puissante et jubilatoire, à laquelle se joignent Jenny, femme libre et émancipée et Georges paysan braconnier aux idées conservatrices. Querelle de génie(s) !

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/proudhon-modele-courbet-s27964/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/proudhon-modele-courbet-s27964/)

**\*\*\***

**Titre :** Qu’est-ce que le théâtre ?

**Compagnie Théâtre de l’Ultime**

**Lieu :** Le Nouveau Grenier

**Adresse :** 9, rue Notre Dame des sept douleurs

**Durée :**  55 minutes

**A partir de 12 ans**

**Description :** Toutes les enquêtes d’opinion le prouvent : l’art dramatique arrive aujourd’hui en tête des sujets qui inquiètent les français, juste après les crises sanitaires et le réchauffement climatique.   
Face à cette inquiétude, des professionnels répondent aux questions que tous se posent:   
Comment dépasser l’angoisse de la réservation ? Faut-il avoir du talent pour devenir spectateur ? A-t-on le droit de s’endormir ? Quand deux comédiens s’embrassent, est-ce qu’ils mettent la langue ? Etc…

Dans une atmosphère intime et décontractée, Qu’est-ce que le théâtre ? vous dit tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l’art dramatique sans jamais oser le demander.  
**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/qu-est-ce-que-le-theatre-s28088/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/qu-est-ce-que-le-theatre-s28088/)

**\*\*\***

**Titre :** Quelques aveux en vrac

**Compagnie :** LaPAC ParoleAuCentre

**Lieu :** La Manufacture

**Adresse :** 2 bis, rue des écoles

**Durée :** 1 heure

**A partir de 14 ans**

**Description :** Louise, autrice-performeuse-personnage, se débat avec le vide laissé par le départ prématuré de sa grand-mère. Elle part en road trip avec Britney Spears, Loana, Diam’s et Jennifer Aniston, ces femmes brisées et magnifiques, locataires de la même bannière, celle de bric et de broc des meufs qui se sont fait niquer sur les rebords.  
Ode à l’enfance, chemin initiatique de la féminité, empowerment maladroit, fresque sociographique de la génération née le jour de la chute du Mur, bercée aux singles d’Eminem et de Britney et aguerrie par MeTwo, Quelques Aveux en Vrac raconte aussi l’épineuse tâche de devenir soi, un soi à la fois solidaire, pluriel et collectif, singulier, à l’heure d’une injonction à la performance, au bonheur, au bien-être.  
Comment être soi en solo et comment et comment faire monde en chœur ?

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/quelques-aveux-en-vrac-s28294/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/quelques-aveux-en-vrac-s28294/)

**\*\*\***

**Titre :** Quelques mots d’amour

**Compagnie L’écho du soleil**

**Lieu :** La Chapelle des Italies

**Adresse :**  33, rue Paul Saïn

**Durée :** 50 minutes

**A partir de 7 ans**

**Description :** "Parler d’amour est essentiel. Pas que de l’amour charnel, mais de celui qui unit tous les êtres, celui qui fait que nous sommes reliés les uns aux autres par un fil invisible, celui qui est une réponse à la violence, aux injustices, celui qui se défait de ces peaux épaisses dont nous nous couvrons pour mieux accepter notre condition, celui qui nous ouvre la porte vers l’autre, vers nous, vers l’infini…Et les mots de Christian Bobin sont là pour nous amener à cet essentiel, pour nous faire vibrer, faire danser la petite source qui est là en chacun de nous.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/quelques-mots-d-amour-s28903/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/quelques-mots-d-amour-s28903/)

**\*\*\***

**Titre :** Rabudôru, poupée d’amour

**Compagnie la Cité Théâtre**

**Lieu :** Théâtre des Halles

**Adresse :** Rue du roi René

**Durée :** 1 heure 30

**A partir de 12 ans**

**Description :** Nora et Thierry sont fébriles. Ils se préparent à devenir parents tout en s’occupant du père de Thierry, atteint de la maladie d’Alzheimer, quand l’usine de jouets qui les emploie annonce sa fermeture.  
  
Un groupe industriel japonais rachète l’entreprise et lance la fabrication de « rabudôru » (ou poupées d’amour). Ces versions grandeur nature de la poupée Barbie à destination des adultes, sont conçues dans un souci de réalisme parfait et troublent les sens… Cette perspective inquiète Nora qui refuse de fabriquer ces femmes-objets et déclenche un mouvement social au sein de l’usine. Si certain·e·s salarié·e·s rejoignent son combat, d’autres au contraire entrevoient dans la rabudôru un produit révolutionnaire, voire même thérapeutique, et l’espoir d’un développement économique sans précédent. À l’image de Thierry qui s’engouffre corps et âme dans le projet de l’entreprise japonaise. À travers le perturbant objet qu’est la « love-doll », Rabudôru, poupée d’amour questionne la place que nous laissons à l’éthique, à l’amour et à la famille dans le développement économique et la recherche de l’aisance financière. La pièce s’inscrit ainsi dans un plus large processus de recherche sur l’argent et son impact sur la cellule intime. Dans cette tragédie sociale et économique, et en mettant en avant la fragilité de la lutte des employé·e·s de l’usine de jouets, Olivier Lopez s’inscrit dans une démarche presque documentaire, aux portes du réel. Mais la pièce utilise aussi le rire comme un espace de résistance, dans la prolongation du travail porté précédemment par la compagnie, avec Bienvenue en Corée du Nord et 14 Juillet.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/rabudoru-poupee-d-amour-s27905/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/rabudoru-poupee-d-amour-s27905/)

**\*\*\***

**Titre :** Rachel – Danser avec nos morts

**Compagnie By COLLECTIF**   
**Lieu :** 11 Avignon

**Adresse :** 11, boulevard Raspail

**Durée :** 1 heure 30

**A partir de 13 ans**

**Description :** Il y a de l'universel dans tous les systèmes familiaux comme si, à l'échelle de l'univers, ils reproduisaient la danse infinie de l'attraction des planètes. Rachel se marie. Est-ce la journée pour tout se dire ? La famille est réunie, même Hannah, la sœur coupable du désastre passé. Non-dits, culpabilités éclatent au grand jour. Hanté par le deuil, troublé par des apparitions, le conte de cette noce, écho minuscule de cet univers en devenir, deviendra une danse jubilatoire.   
« Nous voulons raconter collectivement ce qui nous émerveille individuellement : notre capacité à poursuivre notre existence, à résister non plus malgré nos deuils, non plus contre ce qui nous hante, mais avec eux. Là, au plus intime de nos liens familiaux, nous goûtons à quelque chose de plus grand que nous, à la saveur unique, celle de la puissance de la vie : la force d'être ensemble. Ce qui nous émerveille, c'est cette capacité à se dire "Je t'aime", à se serrer les uns aux autres, à rire ensemble, alors même que nous portons derrière nous des valises entières de crises, de larmes, de deuils et de paroles amères. » Delphine Bentolila - Metteuse en scène  
« A bas bruit au début, jusqu'au tsunami émotionnel quand les rires (nombreux) et les cris (libérateurs) se mêlent aux larmes, le récit de l'intime s'écrit de toutes les façons possibles. » Le Brigadier (Mars 2021)

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/rachel-danser-avec-nos-morts-s27713/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/rachel-danser-avec-nos-morts-s27713/)

**\*\*\***

**Titre :** Rave 1995

**Compagnie A**

**Lieu :** Théâtre la Factory – Théâtre de l’Oulle

**Adresse :** 19, place Crillon

**Durée :** 2 heures

**A partir de 10 ans**

**Description :** Dans les années 90, entre confrontations et expériences interdites, une génération découvre la techno et vit à 150 Bpm, jusqu'à se brûler les ailes !   
  
Max, 20 ans, nous raconte son année 1995, cette année si particulière où il s’est confronté à ses propres limites, aux extrêmes, aux règles, aux limites de la justice et de ses lois. Il va découvrir une nouvelle ère musicale : la musique électronique, la techno, les « Rave party ».   
  
RAVE 1995 est la chronique d’une époque, une photographie d’une bande de quatre amis, en plein rite initiatique du passage à l’âge adulte, un récit d’apprentissage avec fête et amitié comme Art de vivre.   
  
L’histoire universelle d’une génération qui voulait changer le monde, qui refusait ce système de société qu’on voulait lui imposer, qui installait les bases d’une conscience écologique, une génération qui rêvait d’ailleurs, d’autres choses, d’un autre système… prête à tout inventer…  
**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/rave-1995-s27974/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/rave-1995-s27974/)

**\*\*\***

**Titre :** Ravie

**Compagnie la Paloma**

**Lieu :** Maison du Théâtre pour Enfants

**Adresse :** 20, avenue Monclar

**Durée :** 1 heure

**A partir de 8 ans**

**Description :** Ravie est une adaptation très libre de La chèvre de Monsieur Seguin d'Alphonse Daudet.   
C’est une fable où s’oppose enfermement et liberté, sécurité et danger.  
Une nuit, en cachette, Blanquette est emmenée dans son nouveau foyer. Elle découvre une maison, un enclos, une étable, un Seguin ultra protecteur, et un chœur de six chèvres fantômes qui viennent la visiter pour lui raconter des histoires.  
Blanquette est prise entre le quotidien ronronnant de son maître, son amour solaire débordant et les aventures nocturnes très crues, contées par ces aînées.   
Ce loup si beau, cette montagne si belle, est-ce qu'on ne pourrait pas y goûter un peu ? Est-ce aussi dangereux qu'on le dit ?   
Et rester enfermée, est-ce que ça ne peut pas tuer ?   
"On ne peut pas passer toute sa vie à avoir peur" crie Blanquette à Seguin.   
La Montagne s'impose. Tout n’est plus que joie, enthousiasme, éblouissement. L'aventure commence…

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/ravie-s28945/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/ravie-s28945/)

**\*\*\***

**Titre :** Reptile

**Compagnie le Théâtre du Menteur**

**Lieu :** Artéphile

**Adresse :** 5 bis, 7 rue Bourg Neuf

**Durée :** 1 heure 5

**A partir de 14 ans**

**Description :** À la croisée du théâtre et de la musique, Reptile est un concert de mots qui fait écho au désordre de l’amour, à nos pulsions de vie et de mort, vibrantes d’énergie et de chaos.  
  
Oratorio électrique, Reptile nous plonge dans les entrailles d’un studio d’enregistrement où se mélangent extraits de films et textes sauvages soulevés par les micros, offrant voix et mouvements à cette force primitive qui nous traverse le cœur et nous transporte au-delà de toute raison.   
  
À propos de "Je suis contre la mort" :   
"Cri de soulagement et de révolte, le spectacle affirme par la ferveur du verbe, l’optimisme et la joie comme valeurs de résistance. La verve poétique pour changer le monde, dans un objet théâtral inclassable et total." Vincent Bessières, La Terrasse   
  
"Fidèle à l’esprit de son “auteur en scène” : électrique, éclectique, sombre, lumineux, poétique. Pure pépite d’or servie dans un écrin explosif. Magistral… On est ici loin d’un théâtre conventionnel."  
Karine Prost, Rue du Théâtre

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/reptile-s28423/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/reptile-s28423/)

**\*\*\***

**Titre :** Retrouvailles

**Lieu :** Théâtre l’Optimist

**Adresse :** 50, rue Guillaume Puy

**Durée :** 1 heure 10

**A partir de 12 ans**

**Description :** Dans Retrouvailles, le meilleur texte du livre « Goethe se mheurt », Thomas Bernhard revient sur le thème de la famille destructrice. Il le déploie magistralement dans son style circulaire et musical, labyrinthique avec férocité, humour et ironie. Deux amis d’enfance dont les parents partageaient la même passion pour la haute montagne se rencontrent sur un quai de gare au pied des montagnes autrichiennes, et se remémorent la cruauté parentale dont ils furent victimes.  
Extrait: "...Ils enfilaient leurs chaussettes rouge vif, et coiffaient leurs bonnets rouge vif, fixaient la cithare...et allaient chercher la paix."

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/retrouvailles-s28823/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/retrouvailles-s28823/)

**\*\*\***

**Titre :** Rhinocéros

**Compagnie la Troupe des Absurdistes**

**Lieu :** Alizé

**Adresse :** 15, rue du 58e régiment

**Durée :** 1 heure 20

**A partir de 10 ans**

**Description :** Au sortir de la guerre, Ionesco compose une quinzaine de pièces où l’absurde se mêle à l’insolite. Et, bien qu’il ne cessera de réfuter ce terme, il sera définitivement classé : « auteur de l’Absurde ». Écrite en 1959, Rhinocéros décrit son effroi devant toutes les formes de totalitarisme. La pièce sera jouée sur les scènes du monde entier. En 1970 Ionesco est élu Académicien et devient l’un des rares auteurs à être reconnu de son vivant.  
Dans une mise en scène de Patrick Dray, cette fable alerte sur les dangers de l’uniformisation et la tentation du totalitarisme. Dans un cirque, alors qu’un Logicien-Trapéziste disserte sur le syllogisme (« Tous les chats sont mortels. Socrate est mortel. Donc Socrate est un chat »), des Rhinocéros au dehors battent le pavé dans un bruit de bottes déjà connu et les humains se métamorphosent peu à peu en bêtes puissantes et bornées, au mépris de la morale humaniste… Les personnages d’une banalité déconcertante ou d’une insondable profondeur, donnent à cette fable une singularité hypnotisante, une forme de déraison ubuesque qui séduit.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/rhinoceros-s28376/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/rhinoceros-s28376/)

**\*\*\***

**Titre :** Rosette bonheur

**Compagnie Rosette Bonheur**

**Lieu :** L’Espace Alya

**Adresse :** 31 bis, rue Guillaume Puy

**Durée :** 1 heure 10

**A partir de 11 ans**

**Description :** ROSETTE BONHEUR, une comédie qui se déroule, sur sept jours, dans un cimetière ! Rosette Bonheur a un talent précieux, faire cohabiter le bonheur et la tristesse ; le rire et les larmes. Ce personnage populaire cueille la société de manière touchante, drôle, inattendue et à la fois pertinente.  
« Et, qu’est-ce qu’elle dit Geneviève la voisine : que ça va m’aider à faire mon deuil de venir te voir tous les jours au cimetière. N’importe quoi comme réflexion ! Je sais que tu es mort ! Sinon tu serais pas ici, tu serais à la maison ! Hein, Jean-Pierre ! (extrait)  
"Ah, je savais pas que c'était aujourd'hui l'enterrement de Roland. Non, j'y vais. Après ce qu'il nous a fait, merci bien. D'ailleurs, il a pas dû être aimable avec grand monde, vue la foule qui se précipite derrière le corbillard. Même sa femme, elle est pas là ! Ah oui, j'suis bête, elle est morte ! Oh la boulette !" (extrait)  
« Forte de son immuable bonne humeur, Rosette évoque face à son horizontal mari la France rurale qui se vide de ses pouvoirs publics… ses premiers cours d’ordinateur… La toile de fond sombre, convoque ainsi la légèreté faussement badine, avec une vraie tendresse en guise de ciment. A la voir, chaque jour, se raconter à livre ouvert, on pense, de toute évidence, à Catherine Frot ou encore à Zouc… »   
Fabien Bonnieux - La Provence

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/rosette-bonheur-s28730/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/rosette-bonheur-s28730/)

**\*\*\***

**Titre :** Saint-Exupéry, le mystère de l’aviateur

**Compagnie :** Le Splendid

**Lieu :** Théâtre des Béliers

**Adresse :** 53, rue du portail Magnanen

**Durée :** 1 heure 20

**Tout public**

**Description :** A travers les aventures d’Antoine de Saint-Exupéry, un père et son fils jusqu’alors en conflit, vont faire défiler le temps et découvrir les secrets d’une vie bien plus incroyable qu’on ne pourrait l’imaginer.  
  
31 juillet 1944, St Ex décolle à bord de son Lightening pour une mission de reconnaissance et disparaît des radars au large des côtes françaises.  
  
Durant des décennies, sa disparition fera l’objet de tous les mystères…   
Un accident ? Un suicide ? Un tir ennemi ?… Serait-il encore en vie ?!   
  
10 août 1998, Jean-Claude Bianco, un pêcheur marseillais remonte de son filet, une gourmette. On peut lire dessus Antoine de Saint-Exupéry.  
  
22 avril 2013, un fils découvre qui est vraiment sa famille.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/saint-exupery-le-mystere-de-l-aviateur-s28171/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/saint-exupery-le-mystere-de-l-aviateur-s28171/)

**\*\*\***

**Titre :** Sales Gosses

**Compagnie du Théâtre du Centaure**

**Lieu :** La Caserne

**Adresse :** 116, rue de la Carreterie

**Durée :** 1 heure

**A partir de 12 ans**

**Description :** Sales gosses c’est l’histoire d’une petite fille rêveuse et « a-scolaire », qui lors d’une leçon sur la démocratie, se retrouve punie par son professeur alors qu’elle crée de petits animaux avec des élastiques. Cette pièce s’inspire d’une histoire vraie, celle d’une enseignante qui a ligoté une élève dans sa salle de classe, les mains derrière le dos, et dont les petits camarades ont suivi l’exemple en la ligotant à leur tour. La jeune fille est retrouvée attachée dans les toilettes de l’école après avoir été sauvagement mutilée.   
  
Kaléidoscope du système éducatif, ce monologue, à l’humour mordant, enchevêtre les voix du parent, du bon ou mauvais élève et du professeur.   
  
Ce fait divers s’est produit en Roumanie une vingtaine d’années après la chute d’une longue dictature. Il questionne également la démocratie, remonte à ses origines et confronte les « pour et contre ». Cette situation, qui reflète nos propres contradictions, est une mise en abîme de ce que nous vivons aujourd’hui en Europe et dans le monde.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/sales-gosses-s27960/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/sales-gosses-s27960/)

**\*\*\***

**Titre :** Sang négrier

**Compagnie les Apicoles**

**Lieu :** Théâtre des Barriques

**Adresse :** 8, rue Ledru Rollin

**Durée :** 1 heure 10

**A partir de 10 ans**

**Description :** Un homme fiévreux, ancien commandant d’un navire négrier, raconte ce jour où les esclaves qu’il transportait s’échappèrent. Dans le port de Saint Malo, une chasse à l’homme fut lancée. L’excitation s’empara de la foule. Toute la ville prit part à la battue. Ils ramenèrent tous les esclaves, sauf un, un qui conçut une étrange vengeance !  
  
“Descendre. Courir droit devant eux. C’est cela sûrement qui les a portés. Mettre le plus de distance entre eux et le bateau. Rien de plus.” Laurent Gaudé

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/sang-negrier-s28850/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/sang-negrier-s28850/)

**\*\*\***

**Titre :** Soie

**Compagnie IL VA SANS DIRE**

**Lieu :** Théâtre le Petit Chien

**Adresse :** 76, rue Guillaume Puy

**Durée :** 1 heure 30

**A partir de 12 ans**

**Description :** “Parfois, les jours de vent, Hervé Joncour descendait jusqu'au lac et passait des heures à regarder, parce qu'il lui semblait voir, dessiné sur l'eau, le spectacle léger, et inexplicable, qu'avait été sa vie.”  
Soie / Alessandro Baricco  
En 1860, en Ardèche, la petite ville de Lavilledieu tire sa prospérité de l’élevage des vers à soie. Cette lucrative activité est menacée par une épidémie.  
La petite communauté décide de missionner Hervé Joncour, jeune homme entreprenant pour aller chercher, illégalement, au Japon,des œufs de vers à soie sains.  
Le voyage est une expédition, une odyssée.  
Il dure 6 mois et nécessite de rester très peu de temps sur place.  
Lors de ce premier séjour, Hervé Joncour tombe sous le charme d’une jeune femme mystérieuse.  
Il retournera trois fois au Japon et de moins en moins pour les raisons qui initialement l’avaient amené à entreprendre ce périple. Cette histoire d’amour virtuelle l’amènera au bord du vide, au risque de s’y perdre.  
  
Il est question de l’appel de l’autre bout du monde, de l’inconnu, du long cours. Il est question d’amour. Il est question de ce qu’on va chercher et de ce qu’on laisse mais aussi de ceux qui restent quand les autres partent.  
  
Nous avons choisi de porter l'intégralité de ce roman sur scène, envoutés par sa fluidité et le recours à l’ellipse, au non-dit, à la suggestion qui laissent place à l’interprétation, à l'incarnation.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/soie-s28207/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/soie-s28207/)

**\*\*\***

**Titre :** Sosie

**Théâtre des Halles- Compagnie Alain Timar**

**Lieu :** Théâtre des Halles

**Adresse :** Rue du roi René

**Durée :** 1 heure 30

**A partir de 12 ans**

**Description :** Exister à travers quelqu’un d’autre ? Quelle meilleure façon de parler d’identité ? Il y a sans doute une part drolatique à montrer des acteurs déguisés en Johnny, Gainsbourg et affublés de surnoms grotesques. Mais il est profondément émouvant de rêver pour soi d’une vie plus grande malgré l’évidence de la vie sordide.  
  
Ils habitent le même quartier. Bernie, sosie fatigué de Johnny Hallyday, vit seul. Il a perdu sa femme. Il est philosophe dans son genre... Momo, dit Le Guinz, réplique plutôt médiocre de Serge Gainsbourg, tire la corde par les deux bouts... Biche, son épouse, est femme de ménage : c’est elle qui ramène l’argent à la maison... Jean-Jean, leur fils, n'a qu'une envie : partir, mais comme il ne trouve pas de travail... Kate, une jeune fille qui traîne dans la rue, rencontre Bernie lors d’un karaoké...  
Tous sont à la recherche d’eux-mêmes et rêvent d’une vie meilleure pour échapper à leur quotidien misérable. C’est cela qui touche, qui fait rêver et qui donne, de toute évidence, matière à rire et à pleurer.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/sosies-s27694/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/sosies-s27694/)

**\*\*\***

**Titre :** Sources

**Compagnie Humani Théâtre**

**Lieu :** Théâtre du Train Bleu

**Adresse :** 40, rue Paul Saïn

**Durée :** 1 heure 30

**A partir de 12 ans**

**Description :** A plus de 40 ans, Violette découvre que son père n’est pas son géniteur. Comme ses parents ne veulent pas dissiper le mystère de sa naissance, elle va, accompagnée de sa sœur cadette, enquêter elle-même. Les deux femmes plongent dans le passé de leur mère et partent à la rencontre de ceux qui l’ont connue à cette époque…  
  
Le spectacle prend la forme d’une déambulation dans la ville, sur les pas des deux sœurs. Les comédiens s’emparent de la rue comme s’il s’agissait d’un écran de cinéma. Muni de casques audio, le public entre dans le film et partage, au chuchotement près, les tourments et déchirements d’une fratrie en quête de s’affranchir du poids de son héritage. Véritable road-trip, Sources interroge les liens familiaux, la force des liens du sang, la transmission, le besoin de savoir qui l’on est et d’où l’on vient.  
  
D'après "Demain, dès l'aube, je partirais" d'Anne-Christine Tinel

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/sources-s28162/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/sources-s28162/)

**\*\*\***

**Titre :** Speculum

**Compagnie MI-FUGUE MI-RAISON**

**Lieu :** Condition des Soies

**Adresse :** 13, rue de la Croix

**Durée :** 1 heure 15

**A partir de 13 ans**

**Description :** Caroline, Delphine et Flore enquêtent sur la gynécologie, son histoire et ses histoires. Elles récoltent des témoignages auprès de leur entourage, de journalistes, du corps médical.... Elles sont vite bouleversées par l’ampleur du sujet. L’actualité vient confirmé leurs découvertes et enrichir la dramaturgie...  
Spéculum c’est 3 actrices pour 50 personnages. Une traversée intense où se dévoile une autre approche de l’intimité avec pudeur, humour et courage.  
Elles donnent à voir et à entendre, sans orienter ni limiter. Une parole libre et inédite.  
Tabous, fausses couches, endométriose, distilbène, avortements, obstétriciens et sages-femmes, lanceurs d’alertes... Une narration kaléidoscopique, entre parole documentaire et auto-fiction.  
  
"Politique, militant et original... Une mise en scène diablement efficace".  
L’Express

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/speculum-s29036/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/speculum-s29036/)

**\*\*\***

**Titre :** Stephanie Saint-Clair, reine de Harlem

**Compagnie Ce que jeu veut**

**Lieu :** Espace Roseau Teinturiers

**Adresse :** 45, rue des Teinturiers

**Durée :** 1 heure 20

**A partir de 14 ans**

**Description :** L’extraordinaire et véritable histoire d’une martiniquaise devenue chef de gang dans les années 1920 à New York. Bien que noire, pauvre et fluette, elle affronte la mafia blanche, la pègre noire, et devient “Queenie”, la puissante et célèbre patronne de la loterie clandestine de Harlem. Un récit haletant qui interroge sur la capacité de chacun à se réinventer.  
MEDIAPART: Extrêmement bien joué...pièce passionnante à regarder.   
LE BRUIT DU OFF 2019: Isabelle K passe de la Stéphanie St Clair âgée à celle des années Harlem avec une aisance déconcertante.  
VAUCLUSE-MATIN: Une prestation magistrale d'Isabelle Kancel, Reine de Harlem!  
FOUDETHEATRE.CANALBLOG: Attention pépite!... Époustouflante!  
FRANCE-ANTILLES: I.K. a ébloui les spectateurs de la Scène nationale dans une remarquable interprétation qui a laissé le public sans voix.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/stephanie-st-clair-reine-de-harlem-s28081/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/stephanie-st-clair-reine-de-harlem-s28081/)

**\*\*\***

**Titre :** Tartuff’ries, ou comment Tartuffe avait prédit le monde actuel

**Compagnie BROUHAHA**

**Lieu :** Théâtre des Corps Saints

**Adresse :** 76, place des Corps Saints

**Durée :** 1 heure 10

**A partir de 12 ans**

**Description :** Et si la société dans laquelle nous vivons aujourd’hui découlait des pensées diaboliques d’un homme : Tartuffe, le manipulateur par excellence ? Le chef d’œuvre de Molière s’achève par l’arrestation de Tartuffe dans la maison d’Orgon. Il est jeté à la Bastille dans une geôle sombre et glaciale. Vingt ans plus tard, Tartuffe cherche à sortir de prison. Pour convaincre Louis XIV de le libérer, il va imaginer notre monde moderne et sa fabrique à inégalités. Molière et Elmire arriveront-ils à l’empêcher d’arriver à ses fins ?  
CREATION ORIGINALE, Tartuff’ries est une comédie satirique en alexandrins dans laquelle les auteurs font le parallèle entre notre société actuelle et celle du 17ème siècle. Entre bouffonnerie jubilatoire et texte humaniste, Tartuff’ries dénonce le système hypocrite de l’époque de Molière et par la même le nôtre !  
  
UN MUSICIEN QUI JOUE DE LA CONTREBASSE EN DIRECT SUR SCENE. Molière et l’inventeur de la comédie-ballet. La comédie-ballet est interprétée par des musiciens se situant au pied du plateau mais aussi parfois par les comédiens eux-mêmes sur la scène. Instrument à corde créé en 1620, évoquant dans Tartuff’ries la musique de Lully à l’époque de Molière, la contrebasse est tel le fil d’Ariane : le lien entre le XVIIème et le XXIème siècles. Instrument le plus grave de la famille des violons, il offre un « chant » d’écoute allant des couleurs profondes et ténébreuses d’une prison, à la légèreté caractéristique d’une comédie, mise en valeur par la dextérité du musicien Thierry Leu.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/tartuff-ries-ou-comment-tartuffe-avait-predit-le-monde-actuel-s27959/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/tartuff-ries-ou-comment-tartuffe-avait-predit-le-monde-actuel-s27959/)

**\*\*\***

**Titre :** Terreur

**Compagnie Hercub’**

**Lieu :** 11 Avignon

**Adresse :** 11, boulevard Raspail

**Durée :** 1 heure 30

**A partir de 13 ans**

**Description :** Inspiré d’un fait réel, TERREUR est un procès.  
Le 26 février 2020, Laura Koch, pilote de chasse de l’armée de l’air, a abattu un avion de ligne détourné par un terroriste islamiste, qui était sur le point de s’écraser sur un stade de football un soir de match international. Le stade était plein. Le commandant Koch avait reçu l’ordre de ne pas tirer, et elle a choisi de désobéir.  
Avait-elle le droit de sacrifier les 164 passagers pour sauver les 70 000 spectateurs du stade ?  
A vous de vous juger... le verdict vous appartient.  
Ensemble, nous acteurs et vous spectateurs, vivrons ce procès. Vous voterez après avoir écouté toutes les parties, et nous rendrons votre verdict.  
Après chaque représentation, le vote du public est publié sur : www.terror.theater/  
  
« Je voulais qu’on parle de comment nous voulons vivre. Le terrorisme est le plus grand défi de notre époque ; il change nos vies, notre société, notre façon de penser. Un cas de justice est parfait pour la scène. » FERDINAND VON SCHIRACH

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/terreur-s28178/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/terreur-s28178/)

**\*\*\***

**Titre :** Théâtre sans animaux

**Compagnie L’IHMAJ**

**Lieu :** Théâtre Al Andalus

**Adresse :**25, rue d’Amphoux

**Durée :** 1 heure 20

**Tout public**

**Description :** Cette succession de sept scènes courtes est un festival de situations absurdes ouvrant, dans la sombre pièce du réel formaté, toutes les fenêtres du possible le plus fantaisiste.  
Ces saynètes subtiles et burlesques, qui laissent éclater la magie du langage à chaque réplique, dénotent une vision décalée du monde, où le rire règne en maître. Credo artistique, le comique est aussi une métaphysique : manifestant avec acuité la violence et l'agressivité du réel, il exprime au plus haut degré le tragique de la condition humaine.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/theatre-sans-animaux-s28941/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/theatre-sans-animaux-s28941/)

**\*\*\***

**Titre :** Tomber en Amour

**Compagnie A k entrepôt**

**Lieu :** La Scierie

**Adresse :** 15, boulevard du quai Saint-Lazarre

**Durée :** 1 heure

**A partir de 12 ans**

**Description :**

« Tomber en Amour », un regard sur cette période singulière qu’est l’adolescence.  
Et si les premiers émois amoureux mettaient fin à l’enfance ?   
Deux personnages : un adolescent ballotté entre l’enfance et l’âge adulte et sa grand-mère.   
L’un et l’autre, au même moment, traversent une tempête : ils tombent en amour.   
Une jeune fille pour lui et c’est soudain une déflagration à un âge où déjà tout lui échappe, tout est compliqué.   
Un homme aux cheveux blancs pour la grand-mère, le retour aux battements de cœur, l’insolence de l’adolescence.   
Un dernier amour comme une deuxième adolescence. Un premier amour comme la fin de l’enfance. Ensemble.  
« Tomber en amour » invite deux interprètes d’âges différents, comédiens et danseurs. Théâtre, corps sont réunis pour donner à entendre cette adolescence physique et bouleversée.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/tomber-en-amour-s28665/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/tomber-en-amour-s28665/)

**\*\*\***

**Titre :** Tout el théâtre de l’iphone au silex

**Compagnie Théâtr’âme**

**Lieu :** La Caserne

**Adresse :** 116, rue de la Carreterie

**Durée :** 1 heure 15

**A partir de 13 ans**

**Description :** Tenter une histoire du théâtre en partant dans le bon sens : d'aujourd'hui à hier, de l'iPhone au silex. Parcourir à grandes enjambées 25 siècles. Appeler à la rescousse les grands auteurs de Beckett à Sophocle. Le cœur du projet ? Une recherche jubilatoire de trois acteurs, amoureux de leur métier et désireux de partager avec le public leur ferveur pour les œuvres dramatiques d’aujourd’hui ou d’hier.  
En intitulant ce spectacle TOUT le théâtre de l’iPhone au silex, on voit bien qu’il s’agit là d’une entreprise aussi sérieuse qu’humoristique. C’est avant tout un parcours sensible où le vécu et l’hypothèse se côtoient afin de chercher à cerner un art que l’on pratique assidument et… qui nous échappe pourtant. Pierre Humbert  
  
Presse/Est Éclair  
C'est plaisant, drôle ou moins gai mais toujours juste, et ça nous emporte de scène en scène, au fil des mots, du jeu, des siècles à reculons, dans l'histoire du théâtre. Une belle idée ! (…) Car au théâtre, en prose comme en vers, tout est permis. L’imagination, l’humour, le rêve et la réalité, le mensonge et la vérité, le rire et les larmes. C’est réussi. Sur scène, la vie des hommes se joue de mille façons depuis la nuit des temps. Bref, des comédiens heureux, un public ravi : bonheur partagé. Lyliane Mosca

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/tout-le-theatre-de-l-iphone-au-silex-s27913/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/tout-le-theatre-de-l-iphone-au-silex-s27913/)

**\*\*\***

**Titre :** Toxique

**Compagnie Le Plateau des Sources Rouges**

**Lieu :** Théâtre des Lila’s

**Adresse :** Entrée rue Rateau (angle rue Londe)

**Durée :** 1 heure

**A partir de 12 ans**

**Description :** Françoise Sagan a 22 ans lorsqu'elle doit séjourner dans une clinique de désintoxication. Après le grave accident qui a failli lui coûter la vie, elle devient dépendante au Palfium 875, un dérivé de la morphine.   
Dans sa chambre, seule face à elle-même, à sa souffrance, à l'insomnie, elle puise sa force de vivre dans l'écriture de son journal, de ses lectures, de souvenirs heureux.   
“J'ai malgré moi quoi qu'il arrive la pensée ou l'écriture littéraire.”   
La musique, les sons, tour à tour légers, stridents ponctuent ce quotidien.  
  
Depuis dix ans, Christine Culerier est immergée dans l’œuvre de Sagan, elle lui est familière, elle est entrée dans sa vie et ne la quitte plus.

« Il n’y a pas d’âge pour réapprendre à vivre. On dirait même qu’on ne fait que ça, toute sa vie. Repartir. Recommencer. Respirer à nouveau. Comme si on n’apprenait jamais rien sur l’existence sauf parfois, une caractéristique de soi-même. » Sagan

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/toxique-s28475/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/toxique-s28475/)

**\*\*\***

**Titre :** Trois Ruptures

**Compagnie Mezzanine uege**

**Lieu :** Théâtre de l’atelier Florentin

**Adresse :** 28, rue Guillaume Puy

**Durée :** 1 heure

**A partir de 12 ans**

**Description :** Trois histoires de couples qui se cassent la gueule.   
Qui s’en mettent plein la figure.   
Qui se déchirent comme des bêtes. Volontaires ou non.   
Outrés. Sauvages. Clownesques.   
La palette du Vaudeville se déploie avec férocité.  
Les affrontements y sont spectaculaires, comiques et dérisoires   
L’amour, le reproche, la peur sont inscrits dans une mécanique virtuose et imparable. Hilarante.  
On jubile tant c’est abrupt et méchant.   
Dans ces trois couples, l’humanité y est fragile, médiocre et néanmoins savoureuse.  
Une vérité se dégage de ces personnages et nous touche.   
Ces paradoxes, peint par Rémi de Vos avec jubilation,  
impriment une exigence à toute épreuve dans une partition   
où le rire et la démesure tiennent concrètement leurs promesses.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/trois-ruptures-s27889/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/trois-ruptures-s27889/)

**\*\*\***

**Titre :** Un autre Homme

**Compagnie :**  Le Complexe du Rire

**Lieu :** Théâtre des Brunes

**Adresse :** 32, rue Thiers

**Durée :** 1 heure 10

**Tout public**

**Description :** La pièce commence par la rencontre entre deux êtres, un homme et une femme, LUI et ELLE. Ils n’ont rien fait de leur vie, ne savent plus d’où ils viennent et ne savent pas où ils vont. Tout au long du spectacle ils vont chercher, l’un à travers l’autre, à répondre aux questions existentielles : Qui je suis ? Qu’est-ce que je suis ? Pourquoi je vis en ce monde ? Pour retrouver leur chemin.  
Au début de cette quête ils endosseront les rôles d’époux et d’épouse puis ils s’inventeront des passés, se projetteront dans des futurs hypothétiques, tenteront d’appliquer les clichés de l’amour et des modes de vies pour enfin trouver, par élimination, leur bonheur.

**Lien vers le programme du OFF :** [**https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/un-autre-homme-s28893/**](https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/un-autre-homme-s28893/)

**\*\*\***

**Titre :** Un cœur simple

**Compagnie Les Larrons**

**Lieu :** Théâtre la Luna

**Adresse** : 1, rue Séverine

**Durée** : 1 heure 20

**A partir de 10 ans**

**Description** : Un cœur simple est au départ une nouvelle de Gustave Flaubert tirée du recueil Trois contes, qui retrace l’histoire d’’une servante au 19ème siècle, en Normandie, Félicité de son prénom... Isabelle Andréani l’a adapté pour le théâtre et l’incarne avec toute la force émotionnelle et lumineuse qu’on lui connait, Xavier Lemaire l’accompagne dans une mise en scène fluide et charnelle.

« Voici sans doute l’un des meilleurs spectacles de la saison » (Figaroscope)

« Belle leçon de grandeur » (Télérama)

« Un pur moment d’émotion » (L’œil d’Olivier)

« La salle pleure et applaudit à tout rompre » (HUFFPOST)

Nomination Molières 2019 Meilleur Seule en Scène

**Lien vers le programme du OFF :** https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/un-coeur-simple-s27834/

**\*\*\***

**Titre :** Un Contrat

**Compagnie :** Compagnie du Nouveau Monde

**Lieu :** L’Adresse

**Adresse :** 2, avenue de la Trillade

**Durée :** 1 heure 25

**A partir de 10 ans**

**Description :** Un thérapeute est pris au piège de révélations d’un patient sur des affaires du milieu criminel. Dans cette partie d'échec où chacun joue sa survie, le secret professionnel affronte la loi du silence. L'issue incertaine de ce polar psychanalytique sous tension n'est délivrée que dans la dernière réplique.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/un-contrat-s27711/>

\*\*\*

**Titre :** Un dieu un animal

**Compagnie :** Espace commun

**Lieu :** Théâtre du train bleu

**Adresse :** 40, rue Paul Sain

**Durée :** 1 heure 5

**A partir de 15 ans**

**Description :** L’histoire se passe aujourd’hui : un jeune homme rentre chez lui en Corse après qu’a tourné court une mission militaire au Proche-Orient. Perdu, il se met en quête de retrouver son amour de jeunesse. Mais Magali, qui travaille comme chasseuse de têtes pour un grand groupe et pour qui la violence des rapports humains est aussi le lot quotidien, ne peut rien face à ce que le jeune homme est devenu. Une fable poétique à l'incarnation incandescente par le Prix Goncourt 2012.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/un-dieu-un-animal-s28013/>

\*\*\*

**Titre :** Un Silence ordinaire

**Compagnie : Inti Théâtre**

**Lieu :** Théâtre des Doms

**Adresse :** 1bis, rue des Escaliers Sainte-Anne

**Durée :** 1 heure 10

**A partir de 14 ans**

**Description :** Symbole de convivialité, de fête et de plaisir autant que signe de maladie, de rejet et d’isolement, qu’est-ce que l’alcool nous dévoile de nous-même et de notre société ? Un Silence ordinaire nous propose de partager, dans une narration simple et sincère, des récits de vies liés à l’alcoolisme. Au-delà de ces questions, le spectacle cherche à briser un tabou, comment casser les murs qui enferment les non-dits ? Didier Poiteaux nous fait partager de manière forte et intimiste son cheminement.

« Un ensemble qui nous remplit d’émotions. Et jamais ne juge, ni ne donne de leçons. Formidable espace de réflexion [...] pour tous ! » Sarah Colasse- Le Ligueur

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/un-silence-ordinaire-s27739/>

**\*\*\***

**Titre :** Une goutte d'eau dans un nuage

**Compagnie : Compagnie Microscopique**

**Lieu :** Théâtre Transversal

**Adresse :** 10, rue d’Amphoux

**Durée :** 1 heure 10

**A partir de 12 ans**

**Description :** Petit voyage sonore et délicat à travers une mousson d’été. L’histoire vraie d’une jeune femme qui s’expatrie à Saïgon et l’histoire des imaginaires qui l’entourent. La sensualité des paysages de Marguerite Duras, comme la violence : celle de l’orage, celle de la guerre et celle de la modernité. L’histoire d’un territoire intime ou lointain et de sa transformation.

**(**LA CROIX) : 'Un voyage géographique et intime à la poésie polymorphe et sensuelle'

(SCENEWEB) : 'Eloïse Mercier nous emmène loin avec presque rien'

(FROGGY'S DELIGHT) : 'Spectacle infiniment gracieux d’une originalité folle'

(LE BRUIT DU OFF) : 'Petite perle'

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/une-goutte-d-eau-dans-un-nuage-s28445/>

\*\*\*

**Titre :** Une Histoire Vraie

**Compagnie :** Compagnie Étoile de Lune

**Lieu :** Théâtre la Luna

**Adresse :** 1, rue Séverine

**Durée :** 1 heure 5

**Tout public**

**Description :** Arménie, 1915. Je vais te raconter une aventure extraordinaire, un combat épique entre les ténèbres et la lumière. Le véritable destin de Vahran, 5 ans, dont l'ardeur de vivre se fracasse contre la monstruosité des hommes et le chaos d'une époque. Son enfer, ses errances, ses rencontres... Un voyage miraculeux des steppes forestières aux montagnes glacées de l'Anatolie, des voûtes étoilées du désert au turquoise de la Méditerranée. Tu seras révolté, tu perdras pied. Peut-être pleureras-tu. Mais je te promets qu'au bout du chemin ton cœur cognera dans ta poitrine, qu'un espoir flamboyant se mêlera à tes larmes et que ton envie de vivre sera décuplée.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/une-histoire-vraie-s27782/>

\*\*\*

**Titre :** Venise n'est pas en Italie

**Compagnie :** Théâtre des Béliers

**Lieu :** Théâtre des Béliers

**Adresse :** 53, rue du Portail Magnanen

**Durée :** 1 heure 20

**Tout public**

**Description :** Nomination MOLIÈRES - MEILLEUR SEUL EN SCÈNE

Émile a quinze ans. Il vit à Montargis, entre un père doux-dingue et une mère qui lui teint les cheveux en blond depuis toujours, parce que, parait-il, il est plus beau comme ça. Quand la fille qui lui plait plus que tout l’invite à Venise pour les vacances, il est fou de joie. Seul problème, ses parents décident de l’accompagner en caravane...

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/venise-n-est-pas-en-italie-s28170/>

\*\*\*

**Titre :** Vienne 1913 les prémiSSes du pire

**Compagnie Influenscènes**

**Lieu :** Théâtre des Gémeaux

**Adresse :** 10, rue du Vieux Sextier

**Durée :** 1 heure 25

**A partir de 13 ans**

**Description :** Freud reçoit en analyse, recommandé par Jung, un jeune Aristo antisémite, Hugo. Sur un banc du parc voisin, un jeune indigent, fête ses 20 ans, refusé aux Beaux-Arts, il signe ses dessins de son prénom, Adolf. À l’expo Klimt, Adolf étonne Hugo. Ils vont ensemble se confronter à tous les personnages (jusqu’aux plus fanatiques) de la Société Viennoise, tandis que se révèle la rupture entre Jung et Freud... En psychanalyse Hugo trouve le dur chemin d’une guérison. Adolf lui, sombre dans les prémisses des idéaux définitifs du futur Hitler.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/vienne-1913-les-premisses-du-pire-s27957/>

\*\*\*

**Titre :** Visions d'Eskandar

**Compagnie :** Collectif Eskandar

**Lieu :** 11 Avignon

**Adresse :** 11, boulevard Raspail

**Durée :** 1 heure 5

**A partir de 10 ans**

**Description :** À la suite d’un malaise cardiaque dans une piscine municipale, un jour de canicule, un architecte plonge dans un coma profond, et fait une expérience de mort imminente. Il se retrouve alors dans un monde parallèle, une ville complètement détruite du nom d’Eskandar en compagnie d’un homme amnésique et d’Everybody, la caissière de la piscine municipale. Entre théâtre et oratorio, réel et onirisme, dans un présent hanté par la catastrophe, Eskandar est cette ville jaillie du rêve de quelques-uns, comme une image de notre avenir possible.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/visions-d-eskandar-s27912/>

\*\*\*

**Titre :** Vivante !

**Compagnie :** Compagnie Sept-Epées

**Lieu :** La Scierie

**Adresse :** 15, boulevard du quai St Lazare

**Durée :** 1 heure 15

**A partir de 13 ans**

**Description :** Au commencement, une femme. Toute seule, trop petite, trop maigre. Grosse de ses désirs. Une drôle d’Eve, gauche et insolente qui veut s’affranchir des lois des origines, des conventions, pour être une mère érotique, une femme libre, comique et séduisante. Une réflexion rafraîchissante sur la place, le désir et la parole au féminin.

(LE FIGARO) 'AL de Ségogne fait exploser tous les carcans, religion ou corps chétif. En guise de détonateur, la poésie d'Eluard, à la charge érotique insoupçonnée. L'amour, c'est mieux à deux. Un spectacle jubilatoire !'

(MAGAZINE 50/50) 'Son corps androgyne est menu, mais elle est grosse ! De ses désirs, de ses mots, de la créativité avec laquelle elle invente son monde. Grosse de son courage d’autrice et de comédienne.'

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/vivante-s27963/>

\*\*\*

**Titre :** Yalla Bye ! (ou mes 3 semaines à Beyrouth)

**Compagnie :** Compagnie Amonine

**Lieu :** Hors les murs - Lycée Mistral

**Adresse :** 11, boulevard Raspail

**Durée :** 1 heure 10

**A partir de 10 ans**

**Description :** Yalla Bye ! est un chassé-croisé entre Clea et Raymond. Lui, a quitté son pays pour vivre en France et pour échapper à la guerre. Elle, a choisi Beyrouth comme destination de vacances. Mais pourquoi Beyrouth plutôt que Berlin ? Beyrouth, pour elle, c’est la ville de tous les possibles. Paris, pour lui, c’est la ville de toutes les opportunités. Elle est allée chercher les bribes d’un élan brisé. Il cherche un endroit pour amarrer son rêve. Le fil de l’écriture est entre le rêve et l’histoire, entre le Liban et la France. Dans ce spectacle qui se joue en extérieur, les interprètes sont les auteurs de leurs propres personnages.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/yalla-bye-ou-mes-3-semaines-a-beyrouth-s28061/>

**\*\*\***

# **Théâtre expérimental**

**Titre :** En Vers Et Contre Tout

**Compagnie de la Puce à l'orteil**

**Lieu :** ALBATROS

**Adresse :** 29, rue des Teinturiers

**Durée :** 45 minutes

**A partir de 10 ans**

**Description :** Ceci n'est pas une pièce de théâtre mais cela parle de théâtre. Ceci n'est pas un conte mais ce récit nous est proposé de façon directe. Ceci n’est pas une danse mais nécessite une chorégraphie avec un visuel similaire à un ballet. Les personnages de la pièce sont sujets, objets du conteur, celui-ci en devient marionnettiste. Le tout filmé de façon intime et proposé en live sur le net. L'originalité de cette pièce est notamment la mise en abîme du théâtre dans le sens inverse et de façon innovante. Le récit est écrit sous forme narrative dont le thème principal est le théâtre et dont le théâtre vient faire irruption dans la narration. De la même manière l'obsession d'Adrien de parler en Alexandrin dans la vie courante vient perturber sa vie familiale.

**Lien vers le programme du OFF :** https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/en-vers-et-contre-tout-s29003/

\*\*\*

**Titre :** Faute de tout pour faire un monde

**Compagnie Ici Même**

**Lieu :** Festival Villeneuve en Scène

**Adresse :** Plaine de l'Abbaye

**Durée :** 50 minutes

**A partir de 10 ans**

**Description :** **"**Merci d’avoir choisi REVER™, leader des transports temporels. Au franchissement du portique, familiarisez-vous avec votre nouvel environnement, rencontrez vos ancêtres. Bienvenue dans votre futur”. Exfiltré dans une période historique réputée hospitalière, le public assiste à des scènes intimistes et des tableaux animés au plus proche des protagonistes dans les pièces d’une vaste demeure, parabole de la dynastie humaine. Un spectacle immersif en parcours libre qui propose de pister les origines des bouleversements écologiques en cours et un certain séparatisme des plus riches…

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/faute-de-tout-pour-faire-un-monde-s27706/>

\*\*\*

**Titre :** Hong Kong explore en Avignon

**Compagnie I AM Artist Management Limited**

**Lieu :** LAURETTE THÉÂTRE AVIGNON

**Adresse :** 14, rue Plaisance - 16/18, rue Joseph Vernet

**Durée :** 1 heure

**A partir de 10 ans**

**Description :** Une expérience artistique interactive surprenante et captivante pour explorer douze facettes de Hong Kong comme un vrai Hongkongais, grâce aux arts du spectacle et à une installation artistique dans les rues d’Avignon.

Jouez dans la rue, faites connaissance avec un Hong Kong différent à chaque instant, au fil des heures et des jours. Votre billet sera votre carte d’embarquement pour participer à l’entièreté du spectacle, avec votre propre parcours et programme, à votre rythme, pendant toute la durée de la proposition. Un grand cadeau en provenance d’Hong-Kong vous attendra au terminal d’arrivée. Recommandé aux spectateurs curieux, pour profiter de la mise en scène d’une bande de joyeux compagnons de voyage.

C’est un carnaval d’art absurde fait de matériaux divers, inspiré par la situation culturelle et politique à Hong Kong. Une interprétation radicalement surréaliste et sombre, cependant pleine de la vigueur de la vie hongkongaise contemporaine, pour une découverte inoubliable. Pass remis à l’achat du billet, avec indications des lieux et horaires des différentes scènes.

Toute l’expérience artistique est jouée dans la rue, permettant au public de faire connaissance avec une Hong-Kong différente à chaque instant, au fil des heures et des jours.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/faute-de-tout-pour-faire-un-monde-s27706/>

# **Théâtre Masqué**

**Titre :** Arlequin

**Compagnie du Singe Nu**

**Lieu :** Théâtre Episcène

**Adresse :** 5, rue Ninon Vallin

**Durée :** 1 heure 25

**A partir de 10 ans**

**Description :** Une fête truculente, féroce et poétique qui renoue avec un théâtre populaire ancestral.

Comédien, metteur en scène et pédagogue, Frédéric Ghesquière rêve d'un spectacle qui retournerait aux origines de la Commedia dell’arte, cet héritage traditionnel et subversif, qui fait la part belle à l’improvisation. Pourtant, malgré ses années de formation, de recherches et de partages d'expériences, il n'a toujours pas fait le grand saut. Pour la première fois, il chaussera devant nous ce masque qui le hante depuis longtemps, aussi emblématique qu’insaisissable, cet Arlequin.

Pas celui des gravures ! Celui d’aujourd’hui ! La bête est lâchée ! Sa parole fuse à propos des vastes farces que représentent notre monde, notre société occidentale, nos inégalités sociales, nos manières, nos manies et c’est un régal !

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/arlequin-s28770/>

\*\*\*

**Titre :** Comme un homard dans une cave obscure

**Compagnie Isabelle Starkier**

**Lieu :** AL ANDALUS

**Adresse :** 25, rue d'Amphoux

**Durée :** 55 minutes

**A partir de 5 ans**

**Description :** Un soir de Noël, visité par un fantôme et une ribambelle d’Esprits, Scrooge va découvrir qu’une vie consacrée à l’argent engendre peu de profits. De son enfance à ses vieux jours, tout défile pour le mettre face à son destin et ses responsabilités. Pour jouer de cette métamorphose, une comédienne et une vingtaine de personnages qu’elle incarne avec masques, poupées, objets et marionnettes. Cette aventure à rebondissements de Charles Dickens est drôle et édifiante, littéraire et populaire, fantastique et philosophique. Joué dans un jardin, ce conte théâtral s’adresse à tous – de 6 à 99 ans.

Isabelle Starkier a monté de nombreuses adaptations jeune public à Avignon : Quichotte, Du côté d’Alice, Un Gros Gras Grand Gargantua ainsi que L’Oiseau Bleu et Une Grenade éclatée avec Joelle Richetta - une des fondatrices du Kronope dont elle a joué la plupart des spectacles**.**

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/comme-un-homard-dans-une-cave-obscure-s29099/>

\*\*\*

**Titre :** La visite de la vieille dame

**Compagnie Les têtes de bois**

**Lieu :** L’Adresse

**Adresse :** 2, avenue de la Trillade

**Durée :** 1 heure 30

**A partir de 12 ans**

**Description :** La visite de la vieille dame, une histoire de vengeance.

Une vieille dame richissime revient dans son village natal, « Güllen » (trad. « purin ») pour se venger d’un amour de jeunesse qui l’a trahie. Le village autrefois prospère est désormais ruiné et délabré ; aussi, les habitants, comptent ils profiter de cette opportunité pour soutirer de l’argent à la milliardaire fraichement arrivée.

Dans « La visite de la vieille dame », pièce écrite en 1956, Dürrenmatt attaque au vitriol, les vacillements de la conscience et de l’hypocrisie que provoque l’appât du gain.

Une farandole de personnages torturés, grimaçants vont s’arranger avec la morale et se préparer au crime collectif, l’auteur précise « c’est une tragicomédie ».

Les frontières entre justice et injustice, culpabilité et innocence se brouillent, le temps de cette danse macabre. Les discours versatiles se succèdent, la collectivité corrompue par l’argent perd toute notion du bien et s’engage inexorablement sur des chemins aussi tortueux que malsains.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-visite-de-la-vieille-dame-s27755/>

\*\*\*

**Titre :** Le Petit Prince

**Compagnie Théâtre du Kronope**

**Lieu :** Fabrik Théâtre

**Adresse :** 10, route de Lyon, Impasse Favot

**Durée :** 1 heure

**A partir de 5 ans**

**Description :** Dans son récit, un homme nous livre sa plus belle aventure d’aviateur et le récit incroyable du petit prince. Ses souvenirs et l'imaginaire de ce fabuleux voyage apparaissent soudain. En un souffle, le décor se crée, les planètes se forment. Entre théâtre, masques, marionnettes et œuvre plastique, ce projet est né d’une envie de (re)découvrir ses rêves d’enfants, ce regard naturel, bienveillant et plein d’espoir sur la vie. Laissez-vous guider a` travers les étoiles et les planètes a` la découverte de personnages extravagants qui par leurs histoires questionnent nos idéaux et nos émotions.

« Une splendeur […] Gardant en partage l’infinie tendresse et toute la poésie du texte original, Loïc Beauché et Anaïs Richetta campent, sous la houlette du metteur en scène Guy Simon, une ribambelle de personnages farfelus : géographe, roi, pochard… […] Adultes et enfants sont embarqués dans un rêve comme il n’en existe qu’au théâtre » Dauphiné Libéré

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-petit-prince-s28216/>

\*\*\*

**Titre :** Not Adam In Mask

**Compagnie Fraternal Compagnia**

**Lieu** : L’Adresse

**Adresse :** 2, avenue de la Trillade

**Durée :** 55 minutes

**A partir de 10 ans**

**Description :** Grâce aux codes intemporels du masque et une langue qui cède le pas à l’expressivité physique, Not Adam in Mask raconte avec légèreté l’incroyable amitié d’Adeline et Guendoline, nous plongeant dans leur histoire et leur enfance, sous l’œil attentif de leurs mères et maîtresses d'école. Dans le peu d’espace à leur disposition, en temps qu’habitantes d’un petit village italien et en tant que femmes, elles deviennent mères à leur tour et risqueraient de répéter les mêmes gestes et mots qui ont été le leitmotiv de leur enfance si leur amitié ne leur avait pas offert la possibilité de voir le monde différemment. La douceur et l’insouciance des deux personnages emmène délicatement le public dans le monde de la femme, l’invitant à partager ses émotions et ses sensations.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/not-adam-in-mask-s27826/>

\*\*\*

**Titre :** Solar

**Compagnie UTOPIK FAMILY**

**Lieu** : Théâtre du Girasole

**Adresse :** 24 bis, rue Guillaume Puy

**Durée :** 1 heure 15 minutes

**A partir de 10 ans**

**Description :** « Solar » plonge le public dans le monde d’une fille de joie et de la rue.

Drôle et grave à la fois ! Dans la rue d’un village portuaire, les talons claquent comme autant de gifles à la vie. Parmi les femmes qui revêtent le costume clinquant de la nuit, Solar la putain rayonne sous le clair de lune. Sous les plaisirs coupables cachés derrière les réverbères a fleuri en effet la vie. Et Solar berce l’enfant de la honte sous les étoiles, en attendant celui qui saura un jour lui redonner foi en ses rêves, en l’humanité. Mais avant cela, elle doit lutter contre celle que personne ne veut embrasser. La Mort veut l’emporter ! Solar pactise avec la vie pour rendre celle de la Mort impossible. Dans un grand éclat de rire et de poésie !

La troisième création d’UTOPIK FAMILY emmène le public dans le monde du masque, grâce à une vingtaine de personnages vivant dans un quartier portuaire. Dans ce monde miniature, la mort, la prostitution ou l’abandon sont, comme dans la vie, graves et drôles à la fois. Accompagnée par une musique essentiellement live, la pièce virevolte, tourbillonne et épingle les émotions sur le ciel des jours qui passent.

**Lien vers le programme du OFF :** <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/solar-s27802/>

\*\*\*

# **Théâtre Musical**

**Titre** : Être fantastique  
**Compagnie Sémaphore & Teatro all’improvviso**  
**Lieu** : Maison du Théâtre pour enfants   
**Adresse** : 20, avenue Monclar  
**Durée**: 45 minutes  
**A partir de 4 ans**

**Description**: Être enfant c'est être Fantastique ! Car tout est possible pour lui, tout...vraiment. D'une feuille de papier il fait un masque, d'un son un mot, d'une note une chanson. Tous ses petits tremblements sont des danses, toutes ses émotions des épopées. Dans ce spectacle, presque par hasard, chaque évènement trouve sa propre forme, avec un brin de sagesse et un brin de folie; sorte de Babel à papous fous, miroir de l'inventivité enfantine.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/etre-fantastique-s28230/>

\*\*\*

**Titre** : 1914 La Victoire en Chantant  
**Compagnie Acquaviva   
Lieu** : Théâtre Notre Dame  
**Adresse** : 13 à 17, rue du Collège d’Annecy  
**Durée**: 1 heure 10  
**Description**: Un spectacle composé non seulement des plus belles pages de Péguy , Claudel , Apollinaire , Dorgeles, Valéry, Queneau, Aragon, Tardieu, mais également des magnifiques chansons populaires qui marquèrent ces époques. C’est ainsi que le spectateur pourra feuilleter l'histoire de ces deux guerres qui endeuillèrent le monde, et se laisser porter par le rire et l’émotion à travers la mémoire de nos pères.  
  
À l’image d’Apollinaire, la jeunesse de la classe 14 oubliant que ses parents avaient mangé du rat en 1870 quand les prussiens assiégeaient Paris, oubliant Le dormeur du val endormi pour l’éternité sous la plume d’un Rimbaud inspiré. Cette jeunesse qui avait vingt ans, tout à son ivresse de reconquérir l’Alsace et la Lorraine, se rua joyeuse, par trains entiers vers les fronts du Nord. Plus de la moitié d’entre eux ne revint jamais et leur sang, jaillissant sous la mitraille retomba en lettre d’or sur les marbres et les granits dressés dans chacun de nos villages.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/1914-la-victoire-en-chantant-s27930/>

\*\*\*

**Titre** : 1940 La Victoire en Chantant  
**Compagnie Acquaviva  
 Lieu** : Théâtre Notre Dame  
**Adresse** : 13 à 17, rue du Collège d’Annecy  
**A partir de 12 ans**  
**Durée**: 1 heure 10  
  
**Description**: En ce moment où les anciens combattants de la première ont laissé leurs honorables places à ceux de la seconde . En ce moment, où quatre vingts ans nous séparent du début du conflit le plus meurtrier de l’histoire, en ce moment où l’Europe, enfin créée par des hommes de bonne volonté, donne pour la première fois à une génération entière le choix de la vie et non celui de la mort , en ce moment où pourtant le canon recommence à gronder à nos portes, comme il tonne sur l’autre rive de la Méditerranée , l’urgence de porter un regard sur ces guerres de nos parents et de nos grands -parents s’imposait . Je voulais aussi que de jeunes comédiens puissent, par cette aventure, prendre le relais du souvenir ; car si la jeunesse est malheureusement le sang de la guerre, elle est aussi notre espoir pour demain. Puisse chacun de nous garder le souvenir de ces douleurs anciennes pour que nos enfants, à leur tour, en ce nouveau millénaire, échappent à la barbarie

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/1940-la-victoire-en-chantant-s29026/>

\*\*\*

**Titre** : 47ème Parallèle Sieste Électro acoustique  
**Compagnie Les Ponts d’Avignon**

**Lieu** : Là ! C’est de la musique (concerts en plein air)  
**Adresse** : 34, rue Joseph Vernet  
**Durée**: 50 minutes

**Description**: CONCERT SENSORIEL ELECTRO-ACOUSTIQUE Rêve, voyage ou rite imaginaire, Roxane Martin vous invite à plonger au cœur de vos cinq sens. De Tcheboksary à Oulan Bator, en passant par le Poitou, les paysages se déplacent, s’emboitent, se juxtaposent. Comme une confidence, c’est tout un univers qui se déploie devant vous, peuplé de couleurs, de pénombres, d’odeurs et de voix, qui deviennent tour à tour, terrain d’improvisations poétiques et sensorielles. Confortablement installés dans des transats, embarquez pour le 47ème Parallèle. Un voyage au long cours, au gré de vos émotions et sensations, une rêverie sans cesse renouvelée.Roxane Martin : Harpe Celtique, Loop - - Création 2020 / production ; Zazplinn / Co-production le Cratère Scène Nat d'Alès, Maison de l’Eau - avec le soutien d’Occitanie en Scène, Dept du Gard, Spedidam

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/47eme-parallele-sieste-electro-acoustique-s28183/>

\*\*\*

**Titre** : Alabama Song  
**Compagnie Coup de Poker  
 Lieu** : Festival Contre-Courant  
**Adresse** : Ile de la Barthelasse - 2201, route de l'Islon  
**Durée**: 1 heure 35

**Description :** Alabama Song c'est Zelda Fitzgerald. - Sa vie, ses pensées, ses désirs, ses choix, ses fulgurances, ses obsessions, ses danses, sa folie, son écriture, ses amours. Zelda. Femme et muse de Francis Scott Fitzgerald. Mais Zelda avant tout écrivaine inclassable et géniale. Enfant terrible des années folles, 'première garçonne américaine', artiste oubliée derrière la stature d'un mari vedette, écrasée par une société patriarcale, internée pour schizophrénie puis morte brulée vive en hôpital psychiatrique. Zelda redécouverte sur le tard, icône féministe depuis les années 70. - Gilles Leroy s'est glissé dans sa peau, au plus près de ses joies et de ses peines. Pour peindre avec une sensibilité rare le destin de celle qui, cannibalisée par son mari écrivain, dut lutter corps et âme pour exister...

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/alabama-song-s28602/>

\*\*\*

**Titre** : Alice  
**Compagnie Inventaire/Sayzel   
Lieu** : La Cour du Spectateur  
**Adresse** : 5, Place Louis Gastin  
**Durée**: 50 minutes

**A partir de 7 ans**

**Description :** Redécouvrons l’œuvre de Lewis Carroll Les aventures d’Alice au pays des merveilles, tout en restant fidèle à son univers d’origine celui de l'humour anglo-saxon. Une Alice plongée entre deux mondes qui quitte l’enfance pour aller vers l’adolescence, qui se transforme, se frotte aux interdits, à l’absurde et transporte le spectateur dans un rêve parfois à la limite du cauchemar. Imaginez les rencontres avec le lapin pressé, la chenille, le chapelier fou, la reine de cœur... La guitare électrique, jouée en directe apporte un univers rock et psychédélique où les petits flacons, les gâteaux et les champignons sont plus dangereux qu'on ne le croie.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/alice-s28093/>

\*\*\*

**Titre** : Allons enfants   
**Compagnie Les Epis Noirs  
 Lieu** : Le Capitole  
**Adresse** : 5, Rue Pourquery de Boisserin  
**Durée**: 1 heure 30   
**A partir de 10 ans**

**Description**: Du Big Bang à l’explosion de la Bastille le 14 Juillet 1789, détournant les mythes fondateurs de notre humanité, la troupe écume les scènes depuis plus de 20 ans avec des spectacles aussi joyeux que déjantés. Ils remettent en selle et en scène l’histoire de la France, comme vous ne l’avez jamais vue ! Partant de la plus lointaine origine de la France et donc de sa première particule, les sept comédiens, vont jouer devant vous des dizaines de personnages, une épopée burlesque, lyrique et iconoclaste, où la musique, jouée en direct, rythme l’univers de chaque scène. Les Epis Noirs, c’est un théâtre de tréteaux indépendant, innovant, où la mise en scène donne toute la place à l’imaginaire et à la fantaisie jubilatoire.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/allons-enfants-s28942/>

\*\*\*

**Titre** : Aventure Sépharade  
**Compagnie ADT   
Lieu** : Théâtre de la Carreterie   
**Adresse** : 101, rue de la Carreterie  
**Durée**: 1 heure 05   
**A partir de 10 ans**

**Description**: Aventure Sépharade raconte les péripéties des juifs sépharades d'exil en exil à travers une sélection de textes, chansons et musiques. De Babylone au Maghreb, de l'Espagne à l'Italie et aux Amériques... on se demande comment les juifs ont pu repartir de zéro à chaque étape et se relever à chaque fois des tragédies de l'exil tout au long de l'histoire tout en apportant une contribution créative aux arts, aux sciences et à l'humanité...

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/aventure-sepharade-s28202/>

\*\*\*

**Titre** : Barbe bleue  
**Compagnie du Jarnisy   
Lieu** : Théâtre Transversal   
**Adresse** : 10, rue d'Amphoux  
**Durée**: 1 heure  
**A partir de 15 ans**

**Description**: Dans un temps improbable, un riche bourgeois maintes et maintes fois veuf se remarie avec une jeune femme noble mais pauvre. Musicienne comme ses précédentes épouses, celle-ci joue du luth. Un jour, prétextant un voyage, il lui laisse les clefs de la demeure, tout en lui interdisant formellement l’entrée d’un certain cabinet. Elle désobéit, brave l’interdit de la loi patriarcale et s’initie à la connaissance, ici clef de vie.  
Filles, sœurs, mères, épouses, amies… en déployant sur scène le poème expansé de Sylvie Nève, notre Barbe bleue fait entendre la multiplicité des voix qui fondent le conte, pour dire leur complémentarité vitale face à la barbarie. De manière chorale ou en contre-point, la musique et les mots s’entremêlent et tissent la trame de cette histoire initiatique qui nous éloigne de l’enfance pour parler d’émancipation, de violence conjugale et de sororité.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/barbe-bleue-s27767/>

\*\*\*

**Titre** : Être fantastique  
**Compagnie Sémaphore & Teatro all’improvviso**  
**Lieu** : Maison du Théâtre pour enfants   
**Adresse** : 20, avenue Monclar  
**Durée**: 45 minutes  
**A partir de 4 ans**

**Description**: Être enfant c'est être Fantastique ! Car tout est possible pour lui, tout...vraiment. D'une feuille de papier il fait un masque, d'un son un mot, d'une note une chanson. Tous ses petits tremblements sont des danses, toutes ses émotions des épopées. Dans ce spectacle, presque par hasard, chaque évènement trouve sa propre forme, avec un brin de sagesse et un brin de folie ; sorte de Babel à papous fous, miroir de l'inventivité enfantine.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/etre-fantastique-s28230/>

**\*\*\***

**Titre** : 1914 La Victoire en Chantant  
**Compagnie Acquaviva   
Lieu** : Théâtre Notre Dame  
**Adresse** : 13 à 17, rue du Collège d’Annecy  
**Durée**: 1 heure 10  
**Description**: Un spectacle composé non seulement des plus belles pages de Péguy , Claudel , Apollinaire , Dorgeles, Valéry, Queneau, Aragon, Tardieu, mais également des magnifiques chansons populaires qui marquèrent ces époques. C’est ainsi que le spectateur pourra feuilleter l'histoire de ces deux guerres qui endeuillèrent le monde, et se laisser porter par le rire et l’émotion à travers la mémoire de nos pères.  
  
À l’image d’Apollinaire, la jeunesse de la classe 14 oubliant que ses parents avaient mangé du rat en 1870 quand les prussiens assiégeaient Paris, oubliant Le dormeur du val endormi pour l’éternité sous la plume d’un Rimbaud inspiré. Cette jeunesse qui avait vingt ans, tout à son ivresse de reconquérir l’Alsace et la Lorraine, se rua joyeuse, par trains entiers vers les fronts du Nord. Plus de la moitié d’entre eux ne revint jamais et leur sang, jaillissant sous la mitraille retomba en lettre d’or sur les marbres et les granits dressés dans chacun de nos villages.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/1914-la-victoire-en-chantant-s27930/>

\*\*\*

**Titre** : 1940 La Victoire en Chantant  
**Compagnie Acquaviva  
 Lieu** : Théâtre Notre Dame  
**Adresse** : 13 à 17, rue du Collège d’Annecy  
**A partir de 12 ans**  
**Durée**: 1 heure 10  
  
**Description**: En ce moment où les anciens combattants de la première ont laissé leurs honorables places à ceux de la seconde . En ce moment, où quatre vingts ans nous séparent du début du conflit le plus meurtrier de l’histoire, en ce moment où l’Europe, enfin créée par des hommes de bonne volonté, donne pour la première fois à une génération entière le choix de la vie et non celui de la mort , en ce moment où pourtant le canon recommence à gronder à nos portes, comme il tonne sur l’autre rive de la Méditerranée , l’urgence de porter un regard sur ces guerres de nos parents et de nos grands -parents s’imposait . Je voulais aussi que de jeunes comédiens puissent, par cette aventure, prendre le relais du souvenir ; car si la jeunesse est malheureusement le sang de la guerre, elle est aussi notre espoir pour demain. Puisse chacun de nous garder le souvenir de ces douleurs anciennes pour que nos enfants, à leur tour, en ce nouveau millénaire, échappent à la barbarie

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/1940-la-victoire-en-chantant-s29026/>

\*\*\*

**Titre** : 47ème Parallèle Sieste Électro acoustique  
**Compagnie Les Ponts d’Avignon**

**Lieu** : Là ! C’est de la musique (concerts en plein air)  
**Adresse** : 34, rue Joseph Vernet  
**Durée**: 50 minutes

**Description**: CONCERT SENSORIEL ELECTRO-ACOUSTIQUE Rêve, voyage ou rite imaginaire, Roxane Martin vous invite à plonger au cœur de vos cinq sens. De Tcheboksary à Oulan Bator, en passant par le Poitou, les paysages se déplacent, s’emboitent, se juxtaposent. Comme une confidence, c’est tout un univers qui se déploie devant vous, peuplé de couleurs, de pénombres, d’odeurs et de voix, qui deviennent tour à tour, terrain d’improvisations poétiques et sensorielles. Confortablement installés dans des transats, embarquez pour le 47ème Parallèle. Un voyage au long cours, au gré de vos émotions et sensations, une rêverie sans cesse renouvelée. Roxane Martin : Harpe Celtique, Loop - - Création 2020 / production ; Zazplinn / Co-production le Cratère Scène Nat d'Alès, Maison de l’Eau - avec le soutien d’Occitanie en Scène, Dept du Gard, Spedidam

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/47eme-parallele-sieste-electro-acoustique-s28183/>

\*\*\*

**Titre** : Alabama Song  
**Compagnie Coup de Poker  
 Lieu** : Festival Contre-Courant  
**Adresse** : Ile de la Barthelasse - 2201, route de l'Islon  
**Durée**: 1 heure 35

**Description :** Alabama Song c'est Zelda Fitzgerald. - Sa vie, ses pensées, ses désirs, ses choix, ses fulgurances, ses obsessions, ses danses, sa folie, son écriture, ses amours. Zelda. Femme et muse de Francis Scott Fitzgerald. Mais Zelda avant tout écrivaine inclassable et géniale. Enfant terrible des années folles, 'première garçonne américaine', artiste oubliée derrière la stature d'un mari vedette, écrasée par une société patriarcale, internée pour schizophrénie puis morte brulée vive en hôpital psychiatrique. Zelda redécouverte sur le tard, icône féministe depuis les années 70. - Gilles Leroy s'est glissé dans sa peau, au plus près de ses joies et de ses peines. Pour peindre avec une sensibilité rare le destin de celle qui, cannibalisée par son mari écrivain, dut lutter corps et âme pour exister...

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/alabama-song-s28602/>

\*\*\*

**Titre** : Alice  
**Compagnie Inventaire/Sayzel   
Lieu** : La Cour du Spectateur  
**Adresse** : 5, Place Louis Gastin  
**Durée**: 50 minutes

**A partir de 7 ans**

**Description :** Redécouvrons l’œuvre de Lewis Carroll Les aventures d’Alice au pays des merveilles, tout en restant fidèle à son univers d’origine celui de l'humour anglo-saxon. Une Alice plongée entre deux mondes qui quitte l’enfance pour aller vers l’adolescence, qui se transforme, se frotte aux interdits, à l’absurde et transporte le spectateur dans un rêve parfois à la limite du cauchemar. Imaginez les rencontres avec le lapin pressé, la chenille, le chapelier fou, la reine de cœur... La guitare électrique, jouée en directe apporte un univers rock et psychédélique où les petits flacons, les gâteaux et les champignons sont plus dangereux qu'on ne le croie.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/alice-s28093/>

\*\*\*

**Titre** : Allons enfants   
**Compagnie Les Epis Noirs  
 Lieu** : Le Capitole  
**Adresse** : 5, Rue Pourquery de Boisserin  
**Durée**: 1 heure 30   
**A partir de 10 ans**

**Description**: Du Big Bang à l’explosion de la Bastille le 14 Juillet 1789, détournant les mythes fondateurs de notre humanité, la troupe écume les scènes depuis plus de 20 ans avec des spectacles aussi joyeux que déjantés. Ils remettent en selle et en scène l’histoire de la France, comme vous ne l’avez jamais vue ! Partant de la plus lointaine origine de la France et donc de sa première particule, les sept comédiens, vont jouer devant vous des dizaines de personnages, une épopée burlesque, lyrique et iconoclaste, où la musique, jouée en direct, rythme l’univers de chaque scène. Les Epis Noirs, c’est un théâtre de tréteaux indépendant, innovant, où la mise en scène donne toute la place à l’imaginaire et à la fantaisie jubilatoire.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/allons-enfants-s28942/>

\*\*\*

**Titre** : Aventure Sépharade  
**Compagnie ADT   
Lieu** : Théâtre de la Carreterie   
**Adresse** : 101, rue de la Carreterie  
**Durée**: 1 heure 05   
**A partir de 10 ans**

**Description**: Aventure Sépharade raconte les péripéties des juifs sépharades d'exil en exil à travers une sélection de textes, chansons et musiques. De Babylone au Maghreb, de l'Espagne à l'Italie et aux Amériques... on se demande comment les juifs ont pu repartir de zéro à chaque étape et se relever à chaque fois des tragédies de l'exil tout au long de l'histoire tout en apportant une contribution créative aux arts, aux sciences et à l'humanité...

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/aventure-sepharade-s28202/>

\*\*\*

**Titre** : Cabaret Louise Louise Michel Louise Attaque Rimbaud Hugo, Johnny, Mai 68  
**Compagnie du Grand Soir  
Lieu** : Théâtre la Luna  
**Adresse** : 1 rue Séverine  
**Durée**: 1 heure 5 minutes  
**A partir de 10 ans**

**Description**: 2021 :150 ANS DE LA COMMUNE DE PARIS !

C’est une histoire d’amour qui rejoint l’Histoire de la Commune de Paris de 1871.

Alors on suit Louise Michel de juillet 1870 à décembre 1871, les trahisons de la République, un forgeron admonestant Louis XVI, le retour de Johnny Hallyday, un Hugo poète et dragueur... Mais les comédien(ne)s ont des comptes à régler entre eux, une histoire n’est pas digérée, tout comme ce glorieux et tragique épisode de la Commune

C’est historique, jouissif et... rebelle !

De Louise Michel à Adolphe Thiers, de Louise Attaque À un amphi délirant en 68, un cabaret foutraque et colérique... pétillant de chansons inédites en temps des cerises »

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/cabaret-louise-louise-michel-louise-attaque-rimbaud-hugo-johnny-mai-68-s28100/>

\*\*\*

**Titre** : Casse-Noisette, un conte musical  
**Compagnie Princesse Moustache  
Lieu** : Théâtre des Barriques  
**Adresse** : 8, rue Ledru Rollin  
**Durée**: 55 minutes  
**A partir de 5 ans**

**Description**: Plongez dans l'univers du célèbre conte d’Hoffmann et des musiques de Tchaïkovsky avec ce spectacle musical et dynamique qui ravira petits et grands.

Le soir de Noël, Marie se voit offrir un étrange bonhomme de bois, Casse-Noisette, ne se doutant pas qu’à la nuit tombée elle sera transportée dans le monde fantasmagorique des rêves et des contes.

Parviendra-t-elle à délivrer Casse-Noisette du mauvais sort qui l’enferme dans ce corps en bois ?

Une comédienne et un musicien au piano nous emmènent dans cette histoire enchantée, en devenant tour à tour personnages et conteurs, mélangeant musiques de Tchaïkovsky et chansons originales.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/casse-noisette-un-conte-musical-s27897/>

\*\*\*

**Titre** : CLICK!

**Compagnie SKAPPA! & ASSOCIES  
Lieu** : MAISON DU THÉÂTRE POUR ENFANTS  
**Adresse** : 20, +avenue Monclar  
**Durée**: 35 minutes  
**A partir de 1 an**

**Description**: Dans un petit salon qui semble avoir été dessiné sur place, une comédienne et un dessin d'enfant, un premier autoportrait qui frémit d'impatience, nous invitent au voyage.

CLICK! est une traversée qui explore par l'image, le jeu, le chant et la parole, les infinies façons que l'humanité a adopté au fil des siècles pour se représenter, pour se montrer aux autres en dessin, peinture, sculpture. Pour laisser la trace de son passage dans le monde.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/click-s28912/>

\*\*\*

**Titre** : Climax

**Compagnie Zygomatic  
Lieu** : L’Espace Alya  
**Adresse** : 31 bis, rue Guillaume Puy  
**Durée**: 1 heure 5 minutes  
**A partir de 12 ans**

**Description**: Après le succès de son dernier spectacle "Manger" avec plus de 400 représentations en France et à l'étranger, la Cie Zygomatic revient sur la scène pour tirer la sonnette d’alarme et (r)éveiller notre prise de conscience écologique. La troupe s’attaque cette fois à la question de l’urgence climatique. Poussant un peu plus loin son exploration du spectacle multiforme, les quatre comédiens-chanteurs, danseurs et mimes nous embarquent dans un road movie férocement drôle, fertile et libérateur. Un mariage entre comique absurde, humour grinçant, une soupape de décompression tentant de se frayer un chemin vers des lendemains qui chantent.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/climax-s28553/>

**\*\*\***

**Titre** : Contre-temps

**Production La Ruche Musicale  
Lieu** : BUFFON  
**Adresse** : 18 rue Buffon  
**Durée**: 1 heure 20 minutes  
**Tout public**

**Description**: Spectacle musical d'après la vie de François Courdot

Comment un chef d’orchestre français d’opérette s’est-il retrouvé à New York, rêvant de composer pour Broadway ?

C’est l’histoire sensationnelle de François Courdot (1919-1968), jusqu’à ce jour largement méconnu du grand public, et pourtant artiste incontournable à l’œuvre singulière et à la vie fantasque.

Grâce au travail précis du biographe James McGraff et aux découvertes récentes de quelques rares partitions, CONTRE-TEMPS est un biopic musical sur cet artiste français en Amérique, une plongée euphorique dans l’histoire de l’opérette et de la comédie musicale au 20ème siècle, et richement illustrée par des airs du répertoire ainsi que par des extraits en création mondiale de cet artiste hors-norme. Une découverte joyeusement menée par l’équipe créative de Comédiens ! et le Trio Opaline.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/contre-temps-s27729/>

**\*\*\***

**Titre** : Cœur augmenté

**Compagnie DEBRID ARTS  
Lieu** : L’Entrepôt – Compagnie Mises en Scènes  
**Adresse** : 1 TER BOULEVARD CHAMPFLEURY  
**Durée**: 1 heure 30 minutes  
**A partir de 15 ans**

**Description**: Une femme, dans un univers onirique et musical, met à jour des fragments de vie, des récits dévoilant essentiellement ses blessures d’amour.

Les sept rencontres qu’elle va révéler au public livrent sa soif d’amour, son obstination, son inadaptation, sa candeur, sa fragilité, ses espoirs ses désespoirs, sa dépendance, sa volonté de pouvoir, sa prétention, ses rages, mais surtout sa drôlerie et sa poésie dans cette perpétuelle quête qui se cogne à l’autre.

Sur le plateau, elle cohabite avec une partenaire aux fonctions multiples, créatrice de paysages sonores, chanteuse révélant les sonorités lyriques des cœurs blessés ou emballés...

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/coeur-augmente-s27933/>

**\*\*\***

**Titre** : Délicieuse(s)

**Compagnie Ensemble Télémaque**

**Lieu** : Théâtre du Balcon  
**Adresse** : 38, rue Guillaume Puy  
**Durée**: 1 heure 15 minutes  
**A partir de 14 ans**

**Description**: Méticuleuse plongée dans la psyché d’une femme abandonnée, écrit par une autrice, adapté par une comédienne et porté sur scène par un quatuor de femmes, «Délicieuse(s)» nous confronte aux dérives sociétales et aux geysers pulsionnels.

L’histoire commence ainsi : une femme parle à l’homme qu’elle aime. À l’intimité d’une lettre, elle a préféré la vidéo et les réseaux sociaux. Cette femme, c’est Martha Delombre, psychologue criminelle. Son pain quotidien ? Les confessions abominables, les récits scabreux, le fond de l’âme. Seulement voilà, aujourd’hui, c’est elle qui va vider son sac. Parce que tout le monde doit savoir, à commencer par lui.

Au rythme des likes et des partages, scrutant sur l’écran le pouls des commentaires, Martha se montrera prête à tout pour continuer d’exister sans baisser la garde. Jusqu’au point de rupture.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/delicieuse-s-s28221/>

**\*\*\***

**Titre** : Du fond des âges - chants sacrés d’Orient

**Compagnie Cappella**

**Lieu** : La Chapelle des Italiens   
**Adresse** : 33 rue Paul Saïn  
**Durée**: 1 heure   
**Tout public**

**Description**: Sous les voutes d’une chapelle, une voix s'élève, résonne avec les vieilles pierres et chante dans nos corps.  
Nous partons aux confins du Proche-Orient, dans la partie occidentale du croissant fertile, il y a deux mille ans. C'est là que sont nées les antiques mélodies que Fanny Perrier-Rochas (elle est la voix du célèbre jeu vidéo "Assassin’s Creed Odyssee" vendu à des millions d’exemplaires) interprète, tantôt a cappella, tantôt avec ses instruments, en araméen, grec ancien et arabe.  
Chants byzantins, chants syriaques, "une invitation au voyage au plus profond de nous même" (Dernières Nouvelles d'Alsace).  
Sa voix « Sauvage et mystique » (Mélinée Le Priol, La Croix), convoque un imaginaire du fond des âges, « résolument moderne » (Dominique Parry, Le Dauphiné).

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/du-fond-des-ages-chants-sacres-d-orient-s28718/>

\*\*\*

**Titre** : Esquisse Nougaro

**Compagnie Osmose**

**Lieu** : Théâtre Au Bout Là-Bas   
**Adresse** : 23, rue Noël Biret  
**Durée**: 1 heure 10

A partir de 8 ans

**Description**: ESQUISSE NOUGARO : Une fiction Théâtre Musical. Obnubilé par celui que l’on nommait « le petit taureau » un admirateur, dont le fanatisme a dépassé la limite, c’est inventé un don, celui de dessinateur… raté ! Il voudrait aussi, chanter, écrire, peindre comme son mentor favori M. Nougaro...encore raté ! Le seul moyen pour ce caricaturiste, un peu fou et détraqué de communiquer avec le poète ange gardien de son esprit, c’est son dessin inachevé. Passionné il veut redonner vie au croquis qui assurera sans aucun doute, le retour du poète disparu. Devant ce come back imminent, il organise, pour se faire, une cérémonie en son honneur. C’est la fête dans son esprit ! Il égraine les mots, il chante. La musique l’affleure, il revoit les souvenirs venus «d’un ailleurs ». Mais les images naissent puis disparaissent.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/esquisse-nougaro-s28372/>

\*\*\*

**Titre** : Et la femme créa Baudelaire

**Compagnie Lyrica**

**Lieu** : MAISON DE LA POÉSIE D'AVIGNON  
**Adresse** : 6 rue Figuière  
**Durée**: 1 heure

**Tout public**

**Description**: Souvent décrié pour ses propos misogynes, Charles Baudelaire exprime pourtant dans ses poèmes sa fascination pour la femme, cet « obscur objet du désir ».

A partir de la correspondance entre le poète et sa mère, l’une des plus intimes du 19ème siècle, et de célèbres poèmes inspirés par ses maîtresses-muses (Le Serpent qui danse, Les Bijoux, L’Invitation au voyage...), Audrey Coudevylle et Anne Wischik nous transportent dans un spectacle musical vibrant d’émotion.

Magnifiées par le jeu pianistique d’Anne Wischik qui revisite Chopin, Massenet, Debussy, Satie, Beethoven, Liszt, ces œuvres poétiques choisies dévoilent l’intimité d’un homme sensible et tourmenté, livré à cœur ouvert.

Un portrait émouvant de Baudelaire, noyé dans la solitude de ses contradictions. De toute son âme jusqu’à son dernier souffle, il appellera la tendresse et l’amour qui toute sa vie, semblent lui avoir été refusés.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/et-la-femme-crea-baudelaire-s28043/>

\*\*\*

**Titre** : Forget me note - Voyages

**Compagnie Forget me note Voyages**

**Lieu** : ALBATROS

**Adresse** : 29, rue des Teinturiers  
**Durée**: 1 heure 15

**Tout public**

**Description**: Après avoir bourlingué dans tous les coins de la planète, ce qui n’est pas si simple, puisque rappelons-le, la terre est ronde, nos 5 hôtesses de l’air reprennent du service.

De New York à Kuala Lumpur, de Venarey-lès-Languedoc à Johannesburg, elles continuent de voyager mais en toute propreté.

Fini les boeing 747, les premières classes ou les charters pas cher. Les 5 filles de l’air montent leur agence de voyage. Nouvelle fragrance, nouvelles vacances, le tout sans essence.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/forget-me-note-voyages-s29107/>

\*\*\*

**Titre** : GOP - Le grand orchestre de poche

**Compagnie Gorgomar**

**Lieu** : L’Espace Alya

**Adresse** : 31 bis, rue Guillaume Puy  
**Durée**: 1 heure 10

**A partir de 6 ans**

**Description**: Clown Ukulélé

C'EST PARCE QU'A TROIS C'EST PIRE QUE C'EST MIEUX !

Le Grand Orchestre de Poche est un trio de clowns passionnés par le Ukulélé.

Ils veulent rendre ses lettres de noblesse à ce petit instrument si souvent moqué. Pour eux, l’amour du ukulélé est immense et le plaisir d’être présent est énorme. Ce soir c’est le grand soir de leur premier récital. Un concert qui tourne à la catastrophe pour notre plus grand plaisir.

NICE MATIN : Ça tangue joyeusement sur scène pour le plus grand bonheur du public embarqué dans cet hilarant naufrage.

TOUT EST ART : Un coup de coeur, Avignon 2019, pour ces facéties désopilantes, on en redemande !

VIVANT MAG : On ne voit pas le temps passer, le public est conquis, petits et grands.

<https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/gop-le-grand-orchestre-de-poche-s28480/>

\*\*\*

**Titre** : Héros (we can be)

**Compagnie Rêvages**

**Lieu** : Théâtre des Carmes André Benedetto

**Adresse** : 6, place des Carmes  
**Durée**: 1 heure

**A partir de 8 ans**

**Description**: Face aux douze dieux de l’Olympe, quel héros seras-tu ?

Tout commence par les douze dieux de l’Olympe, qui après avoir fait la guerre pour établir l’ordre sur la terre, veulent répartir les places entre les hommes et eux. Amusés par l’homme et sa misérable condition de mortel, ils se régalent à l’idée de lui infliger des épreuves. Et nous voilà partis à suivre l’épopée de Prométhée et Pandore, puis de Persée. Raconter ces mythes aujourd’hui, c’est se rendre compte que nos limites, nos défauts, nos peines, sont à l’œuvre depuis toujours dans l’histoire humaine.

Héros (we can be) est soutenu par : Région Hauts-de-France, Départements du Pas-de-Calais et du Nord, Ville de Lille, Maison Folie Beaulieu – Lomme, Adami et Spedidam.

Remerciements : La Ville de Noyelles-Godault, Le Théâtre Massenet - Lille, La Manivelle Théâtre - Wasquehal, Le Théâtre la Découverte - la Verrière - Lille.

<https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/heros-we-can-be-s27984/>

\*\*\*

**Titre** : J'aurais préféré que nous fassions obscurité ensemble

**Compagnie Franche Connexion**

**Lieu** : Présence Pasteur

**Adresse** : 13, rue du Pont Trouca  
**Durée**: 1 heure

**A partir de 13 ans**

**Description**: La compagnie Franche Connexion met en scène et en musique les poèmes d'amour de Claire Audhuy écrits après l’attentat du Bataclan.

Le quartet piano-batterie-violoncelle-chant prend à bras le cœur ce texte et relaye l'indicible.

Sans fard et sans se poser de question Stéphane Titelein, barbu, ex rugbyman endosse avec délicatesse ce rôle de femme abasourdie, oscillant de la douleur à l’acceptation.

Il y a là une poésie du quotidien. Loin de la colère. C’est par l’histoire personnelle que nous abordons le fait historique bouleversant. Nous sentons l’odeur de la terre et du thé chaud, la douceur du miel et l’âcreté du papier, le souffle d’une tempête et les chuchotements nocturnes des enfants sous les draps.

Un moment de partage, Laissez-vous porter par cet échange d'émotions. (A. Delbarre France Bleu Nord

Un coup de poing au coeur - MP Grifon L'Echo du Pas de calais)

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/j-aurais-prefere-que-nous-fassions-obscurite-ensemble-s28244/>

\*\*\*

**Titre** : Je chante un secret

**Compagnie NowNaw**

**Lieu** : 95. AU VERBE FOU, THÉÂTRE LITTÉRAIRE

**Adresse** : 95 rue des Infirmières  
**Durée**: 55 minutes

**A partir de 14 ans**

**Description**: «Je chante un secret» est un seule en scène intimiste porté par la voix puissante et tendre de la franco-tunisienne Nawel Ben Kraïem, d’après son premier recueil de poésie« J’abrite un secret» et son album «Délivrance».

De Nawel Ben Kraïem, le grand public connaît la voix grave et métissée et les quatre albums qui ont rencontré un franc succès.

Ce solo révèle que la jeune femme qui a joué et chanté dans le film «Indignados »de Tony Gatlif, est aussi poète et a l’art de manier les mots sous toutes leurs formes : poésie littéraire, poésie hip hop, poésie chantée...La pensée et les émotions se déploient sur un écrin de guitare électrique, donnant à entendre l’itinéraire d’une jeune femme qui prend la mesure de ses identités plurielles et des fractures du monde dans lequel nous vivons.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/je-chante-un-secret-s29065/>

\*\*\*

**Titre** : L'enfant de l'orchestre

**Compagnie Madame Clarinette & Compagnie**

**Lieu** : Au coin de la lune

**Adresse** : 24 rue Buffon  
**Durée**: 45 minutes

**De 4 à 10 ans**

**Description**: Un spectacle pour découvrir les "tubes" de la musique classique, à travers les oeuvres connues de Mozart, Beethoven, Tchaïkovski, Vivaldi, Brahms, Ravel...

C’est l’histoire d’une petite fille née dans un grand orchestre symphonique que sa maman dirige brillamment du bout de sa baguette.

La petite Ama grandit entourée des musiciens et assiste à tous les concerts depuis sa naissance.

Très tôt, elle remarque que chaque morceau lui évoque une histoire, et qu’elle arrive à mettre des mots sur les plus grands chefs d'oeuvres du répertoire, les transformant illico en joyeuses chansons pour enfants.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/l-enfant-de-l-orchestre-s28249/>

\*\*\*

**Titre** : La chèvre de M. Seguin

**Compagnie Aline et art**

**Lieu** : Condition des Soies

**Adresse** : 13, rue de la Croix

**Durée**: 45 minutes

**De 5 à 84 ans**

**Description**: Classique de la littérature enfantine, cette adaptation musicale est un petit bijou qui laisse la part belle à l'imaginaire et fourmille d'inventivité. Cette petite chèvre de M. Seguin mêlant théâtre d'objet, marionnettes, ombres chinoises et chansons font de ce spectacle une pépite pleine de fraîcheur et d'humour. Quant aux comédiennes, elles se partagent la partition, tantôt narratrices, tantôt personnages et se passent le relais du mot pour raconter l’histoire à deux voix. "La fin" est suggérée avec beaucoup de poésie et de douceur. Une belle manière de redécouvrir cette histoire avec les enfants.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-chevre-de-m-seguin-s29027/>

\*\*\*

**Titre** : La Face cachée du Walter's Cabaret

**Compagnie SI & seulement LA**

**Lieu** : Théâtre de La Carreterie

**Adresse** : 101 Rue Carreterie

**Durée**: 1 heure 30

A partir de 12 ans

**Description**: THEATRE INTERACTIF ET IMMERSIF ! Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs. Le spectacle que vous allez voir, vous demandera une attention toute particulière : vous serez chargés de percer les mystères d'une sombre histoire survenue le vendredi 17 avril 1931 au Walter's Cabaret, New York. L'ère du swing et du jazz résonne dans les cabarets de la ville et le lieutenant Trevor, chargé de l'enquête, fait appel à des collaborateurs brillants pour résoudre l'énigme. Des détectives de votre trempe ! Ecoutez et regardez attentivement, la fin vous appartient. Mais attention, votre choix pourrait ne pas être le bon...

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-face-cachee-du-walter-s-cabaret-s28484/>

\*\*\*

**Titre** : La Lettre d'Evita

**Compagnie TigerAct and Co**

**Lieu** : ARCHIPEL THÉÂTRE

**Adresse** : 25, bis rue du Rempart de l'Oulle

**Durée**: 1 heure 20

**Tout public**

**Description**: Tango pour une Cendrillon des Temps Modernes

« Je fais semblant de vivre dans une torpeur permanente pour qu’ils supposent que j’ignore que c’est la fin. Je vais quitter ce monde et ma patrie mais pas la mémoire des miens. Je serais toujours présente pour eux pour la simple raison qu’il y aura toujours des injustices et que les sans abris de la terre se souviendront de moi…Je veux soulever les peuples. Je veux les incendier avec le feu de mon cœur. Je veux leur dire la vérité, celle d’une femme du peuple, la première femme du peuple qui soit arrivée aux plus hautes cimes du pouvoir et ne se soit pas laissée éblouir ni par le pouvoir, ni par la gloire” Eva Perón

Un spectacle intime pour découvrir la pensée d’Eva Perón, une femme au destin invraisemblable. Issue d’un milieu très défavorisé, dès l’âge de quinze ans elle se lance seule à l’assaut de la grande ville, elle veut être actrice. Elle y réussira mais surtout elle deviendra première dame de l’Argentine et une figure marquante de la politique, une icône de la lutte contre la pauvreté et l’injustice.

Avant de mourir à l’âge de 33 ans, elle a laissé un message adressé à son peuple et à tous les peuples de la terre, un message qui sera prohibé pendant plusieurs décennies.

C’est ce message tout à fait actuel et ce personnage d’une rare intensité que nous vous invitons à découvrir

Avec fougue et humour entre textes et tangos, venez à la rencontre d’une grande figure politique du 20ème siècle.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-lettre-d-evita-s28998/>

\*\*\*

**Titre** : La machine à remonter le rock

**Compagnie 22h04**

**Lieu** : Théâtre de l’Arrache-Coeur

**Adresse** : 13, rue du 58° régiment d’infanterie

**Durée**: 1 heure 15

A partir de 8 ans

**Description**: Tout est enfin prêt. Habité depuis toujours par le rêve d’être le plus grand speaker radio de tous les temps, John vous invite à découvrir sa Machine à Remonter le Rock, un bijou de technologie qu’il a passé sa vie à construire... Une fois ses automates-musiciens surpuissants alimentés des plus grands classiques, il pourra mettre son plan à exécution : pirater toutes les radios du monde et diffuser son précieux rock à travers un procédé révolutionnaire... Parviendra-t-il à ses fins ?

Plongez dans la vie de cet amoureux des 50’s/60’s, pionnier des radios pirates et génie incompris. Entre riffs endiablés et anecdotes croustillantes, un voyage en musique et en images au cœur de l’histoire du Rock’N’Roll !

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-machine-a-remonter-le-rock-s28304/>

\*\*\*

**Titre** : La nuit au cirque

**Alchimique Compagnie**

**Lieu** : KABAROUF & Alchimique Village Circus

**Adresse** : Chemin des Canotiers - Ile de la Barthelasse

**Durée**: 1 heure

**Tout public**

**Description**: FANTAISIE THEATRALE

Olivier Py, auteur prolifique et enchanteur place ici l'histoire d'Amphitryon dans les coulisses d'un cirque.

Les personnages fantasques défilent, chantent, tandis qu'Amphitryon pris au piège par le Magicien se pose des questions existentielles !

La belle Alcmène saura-t-elle le reconnaître ?

Et les amoureux profiteront-ils de la mésaventure pour retrouver leurs rêves et leurs idéaux ?

Clownette, Squelette, Femme-Serpent... Dans les véritables coulisses de l'Alchimique Village Circus, laissez-vous entrainer dans ce joyeux tourbillon !

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-nuit-au-cirque-s27775/>

\*\*\*

**Titre** : Le cabaret des trois sœurs

**PMC Productions**

**Lieu** : Théâtre des Lucioles

**Adresse** : 10, rue du rempart St-Lazare

**Durée**: 1 heure 15

**Tout public**

**Description**: A l’instar des trois sœurs de Tchékhov, qui vivaient isolées dans une province russe, ces trois sœurs vivent à Moscou, et rêvent de partir...de partir où ? Ailleurs ! A travers des monologues étonnants, elles nous parlent de leurs rêves, leurs espoirs, leurs échecs, dans la Russie d’aujourd’hui. Leurs chansons russes, françaises, anglaises, allemandes, nous font voyager dans le temps, et dans l’espace. Le cabaret des trois sœurs mêle la tradition russe de la mise en scène, laquelle privilégie la personnalité profonde de l’acteur sur le rôle, à une vision atypique de la Russie : celle des paradoxes et de l’irrationalité intemporelle. De la Russie traditionnelle aux cabarets des années 20, soviétiques, berlinois, ou parisiens, du chant lyrique au rock’n roll baroque, jusqu’au Moscou actuel où sont semées les graines d’une joyeuse révolte. Embarqués dans l’univers de ces trois sœurs contemporaines, nous voguons au gré de leur fantaisie, qui nous fait rire, pleurer, chanter, rêver et où les sujets les plus sérieux sont abordés avec ironie. Textes, chansons, improvisations musicales et numéros de mime et de danse, s’enchaînent sur un rythme endiablé.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-cabaret-des-trois-soeurs-s28858/>

\*\*\*

**Titre** : Le goût des olives

**Compagnie Minute Papillon**

**Lieu** : Théâtre La Luna

**Adresse** : 1 rue Séverine

**Durée**: 1 heure

**A partir de 7 ans**

**Description**: Dans le grenier de la maison familiale, Laura découvre des objets hérités de ses ancêtres musiciens, issus de pays bordant la Méditerranée. D’un objet à l’autre, d’une histoire à l’autre, d’un siècle à l’autre, va se tisser un fil : partir, traverser, arriver, s’adapter, construire...

Entre cirque et musique, entre réel et imaginaire, Le Goût des Olives raconte l’histoire de la migration, du déracinement à l’enracinement, pour un voyage poétique et ludique porté par une chanteuse, une circassienne, une violoncelliste et un oudiste-percussionniste.

Un spectacle pour tous à partir de 7 ans

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-gout-des-olives-s27756/>

\*\*\*

**Titre** : Le monde entier est un cactus

**Compagnie Théâtre & Associés**

**Lieu**: Les Etoiles

**Adresse** : 54 rue Guillaume Puy

**Durée**: 1 heure 5 minutes

**Tout public**

**Description**: Au sein d’une entreprise florissante, des salariés sont confrontés à des régles et « innovations » chaque jour un peu plus absurdes.

Et l’humain dans tout ça ?

Quelques évènements extérieurs vont venir tout chambouler et obliger les protagonistes à reprendre leur destin en main.

Toute ressemblance avec des situations vécues ne serait pas tout à fait fortuite.

Sauf qu’ici tout se passe en musique !

Pour faire le plein de vitamines et booster ses défenses immunitaires.

Après « Off Off Off » en 2019 (“On rit de très bon coeur et on adore ! » La Provence), Isabelle Moisan nous propose avec cette nouvelle création sa vision pleine de dérision de nos vies.

Un spectacle pour tous à partir de 7 ans

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-monde-entier-est-un-cactus-s29115/>

\*\*\*

**Titre** : Le Pied de Rimbaud

**Théâtre de l'Incendie**

**Lieu**: Théâtre des Halles

**Adresse** : Rue du Roi René

**A partir de 14 ans**

**Durée**: 1 heure

**Description**: Qu’en est-il du projet de Rimbaud ? Un acte poétique et politique qui annonçait l’urgence de changer le langage, l’amour, les sensations, les relations… de changer la vie.

En retournant du côté de Rimbaud, ce qu’on entend est si jeune ! Un manifeste debout, un printemps violent et actuel, la déclaration d’intention d’un jeune homme visionnaire ouvrant une fenêtre sur la modernité.

À partir d’extraits d’Un cœur sous une soutane, de La lettre du voyant et de Poèmes, Laurent Fréchuret construit un spectacle singulier, expérimental, d’une étonnante sensibilité et vérité.

Maxime Dambrin, acteur puissant, gourmand de mots et de sensations, incarne Rimbaud en jeune séminariste projetant de métamorphoser l’enfer en illumination. Il est devant nous, se confiant d’une voix fervente et amoureuse. À ses côtés, un musicien différent est invité, chaque jour, à improviser, à dialoguer avec l’acteur et le poète. Une expérience organique, paroles et musique !

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-pied-de-rimbaud-s27749/>

\*\*\*

**Titre** : Les Frères Bricolo

**Compagnie Théâtre de l'Incendie**

**Lieu**: Théâtre du Centre

**Adresse** : 13 rue Louis Pasteur

**Durée**: 35 minutes

**Description**: Qu’en est-il du projet de Rimbaud ? Un acte poétique et politique qui annonçait l’urgence de changer le langage, l’amour, les sensations, les relations… de changer la vie.

En retournant du côté de Rimbaud, ce qu’on entend est si jeune ! Un manifeste debout, un printemps violent et actuel, la déclaration d’intention d’un jeune homme visionnaire ouvrant une fenêtre sur la modernité.

À partir d’extraits d’Un cœur sous une soutane, de La lettre du voyant et de Poèmes, Laurent Fréchuret construit un spectacle singulier, expérimental, d’une étonnante sensibilité et vérité.

Maxime Dambrin, acteur puissant, gourmand de mots et de sensations, incarne Rimbaud en jeune séminariste projetant de métamorphoser l’enfer en illumination. Il est devant nous, se confiant d’une voix fervente et amoureuse. À ses côtés, un musicien différent est invité, chaque jour, à improviser, à dialoguer avec l’acteur et le poète. Une expérience organique, paroles et musique !

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-freres-bricolo-s28684/>

\*\*\*

**Titre** : Les Oiseaux

**Compagnie Prisma Teatro**

**Lieu**: Condition des Soies

**Adresse** : 13, rue de la Croix

**Durée**: 1 heure 15

**A partir de 7 ans**

**Description**: Deux êtres humains, Troupeau et Utopie, fatigués du monde des hommes, fuient la Terre gangrenée par la corruption, les procès et le terrorisme. Guidés par un choucas et une corneille, ils atteignent la demeure de Térée, ancien roi de Thrace transformé en huppe.  
Troupeau et Utopie persuadent les oiseaux de fonder dans les airs une cité, d’où les vendeurs de verbe, sycophantes, législateurs et inspecteurs des Finances sont exclus. Térée se charge de convaincre les oiseaux de l’intérêt d’accepter parmi eux les deux êtres humains. Ceux-ci proposent, en effet, de rendre à la race ailée le pouvoir que lui ont volé les  
dieux. Ils fondent ainsi, Coucouland, une sorte de portail entre le ciel et la terre, où le “dolce far niente” sera la règle de vie.  
Mais ce Pays de Cocagne ne va pas tarder à éveiller la convoitise des Hommes et la rage des dieux...  
Une comédie grecque antique, à l’aube du théâtre et de la comédie musicale.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-oiseaux-s29038/>

\*\*\*

**Titre** : Les raisins de la colère

**Compagnie Sea Art**

**Lieu**: Théâtre La Luna

**Adresse** : 1 rue Séverine

**Durée**: 1 heure 45

**A partir de 12 ans**

**Description**: UNE CREATION MONDIALE  
Depuis le film de John Ford en 1940 avec Henry Fonda, réalisé du vivant de John Steinbeck, jamais les ayants droits de John Steinbeck n’ont autorisé la moindre adaptation complète de ce roman au cinéma ou au théâtre ! Trois ans d’efforts tenaces et de discussions ont permis de vaincre toutes les appréhensions et de franchir des obstacles incroyables pour parvenir à présenter une adaptation de ce roman sur une scène française. Première mondiale donc !  
  
Jean-Jacques MILTEAU et Xavier SIMONIN ont adapté en 2011 L’Or de Blaise Cendrars, une oeuvre littéraire majeure de la littérature européenne décrivant l’authentique odyssée d’un suisse, Johann August Suter, vers les Etats Unis naissants du XIXème siècle. Cette histoire universelle incarnée par la migration d’un européen, trouve son prolongement naturel dans le chef d’oeuvre de Steinbeck évoquant les Etats Unis du XXème siècle et la grande migration interne du Dust Bowl vers la Californie.  
  
L’exode de la famille Joad, abandonnant leur terre d’adoption ravagée et convoitée par les grandes firmes bancaires, dépensant jusqu’à son dernier « dime » pour migrer vers une terre promise, qui ne révèlera que désillusions et exploitation économique et humaine, donne à John Steinbeck matière à décrire espoir et misère, générosité et mesquinerie, amour et lassitude … Les effets d’échos avec les enjeux actuels sont saisissants de prémonition et tendent un miroir fulgurant sur notre époque.  
  
Notre spectacle propose de restituer cette histoire d’hier qui résonne aujourd’hui comme un présage pour demain. Notre lumière sera la musique offrant la faculté d’éclairer la tragique histoire des Joad et de nous transporter par des voies sensibles tout au long de la route 66. Un texte fondateur, des voix pour le porter, entre chant et narration, entre langue américaine et française, les raisins de la colère sur scène nous invite à l’itinérance sublime de « nos » familles dans un monde qui vacille.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/les-raisins-de-la-colere-s27950/>

\*\*\*

**Titre** : MANIFESTES, Chao(s)péra

**Institut du Tout-Monde**

**Lieu**: CHAPELLE DU VERBE INCARNÉ

**Adresse** : 21G, rue des lices (en face du n°60)

**Durée**: 1 heure 05

**A partir de 12 ans**

**Description**: Pour la publication de Manifestes, recueil de textes écrits par Edouard Glissant et Patrick Chamoiseau en complicité avec des écrivains caribéens, Greg Germain et l’Institut du Tout-Monde proposent une lecture, un chaos-opéra accompagné des poétiques transocéaniques d’aujourd’hui.

Un appel à une insurrection de l’imaginaire, à cette utopie du tout-monde : la poésie comme intention politique.

« Nous appelons donc à ces utopies où le Politique ne serait pas réduit à la gestion des misères inadmissibles ni à la régulation des sauvageries du « Marché » …

« Nous appelons à une haute politique, à un art politique, qui installe l’individu, sa relation à l’Autre, au centre d’un projet commun où règne ce que la vie a de plus exigeant, de plus intense et de plus éclatant, et donc de plus sensible à la beauté. »

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/manifestes-chao-s-pera-s28292/>

\*\*\*

**Titre** : Massacre à la PoéZie

**Compagnie MONKEY TALK**

**Lieu**: Théâtre le Grand Pavois

**Adresse** : 13, rue Bouquerie

**Durée**: 1 heure 15

**A partir de 10 ans**

**Description**: Une actrice sur le retour, accompagnée par deux musiciens, répète un récital sous la direction d’une jeune metteuse en scène peu investie. La partition poético-musicale fait écho aux relations houleuses qui agitent la troupe. Les envies, les faiblesses, les égos de chacun oscillent entre conflits et convergences, exacerbés par ce microcosme qu’est la scène. Mu par l’urgence de créer, chacun s’impose, se surprend, s’interroge. Qu’est-ce que ça dit une femme dans la France du 16ème siècle et une autre en Russie au 20ème ? Que se passe-t-il lorsqu’on mixe le tout avec une musique live originale qui envoie du punk, du jazz et du rap médiéval ?

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/massacre-a-la-poezie-s27760/>

\*\*\*

**Titre** : Maya, une Voix

**Compagnie Barefoot**

**Lieu**: ESSAÏON-AVIGNON

**Adresse** : 33 rue de la Carreterie

**Durée**: 1 heure 15

**A partir de 8 ans**

**Description**: « Un oiseau libre s’élance sur le dos du vent, baigne ses ailes dans les rayons orangés du soleil et ose défier le ciel. » Maya Angelou

Quand à huit ans une petite fille décide de ne plus parler, sa famille s’inquiète. Mais, après cinq ans de silence, sa vie se transforme lorsque Madame Flowers s’installe dans son village du sud des Etats-Unis et la prend sous son aile.

Cette histoire est celle de Maya Angelou. Auteure, artiste et militante aux côtés de Martin Luther King et Malcolm X, elle démontre une résilience hors norme et trouve enfin sa voix pour devenir l’une des femmes les plus emblématiques de notre ère.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/maya-une-voix-s27916/>

\*\*\*

**Titre** : Nacé et la pierre d'arc-en-ciel

**Compagnie L'Atelier continue**

**Lieu**: Théâtre des Brunes

**Adresse** : 32 rue Thiers

**Durée**: 55 minutes

**A partir de 5 ans**

**Description**: Violet, indigo, bleu, vert, jaune, orange, rouge…

Grâce à la pierre musicale aux sept couleurs de l’arc-en-ciel, les habitant.e.s d’Elgor vivent dans la joie et l’harmonie. Jusqu’au jour où on la leur vole. Le petit village plonge alors dans le désespoir et la cacophonie…

Nacé, un.e enfant pas comme les autres, parcourt les océans à la recherche de la pierre magique. Mais au lieu d’une, ce sont sept pierres que Nacé va devoir retrouver, chacune correspondant à une couleur et un style musical.

Au fil de son aventure sous-marine, Nacé rencontre de drôles de créatures comme le crabe ténor indigo, l’hippocampe swing violet, le requin rap orange…

En découvrant d’autres modes de vie, d’autres normes, Nacé va se découvrir « iel-même » et accepter sa différence.

Un conte écolo et aquatique d’un nouveau genre tout en couleurs et en chansons !

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/nace-et-la-pierre-d-arc-en-ciel-s29083/>

\*\*\*

**Titre** : Ni Brel Ni Barbara - Faut-il imiter ou créer ?

**Compagnie Les Monsieur Monsieur**

**Lieu**: La Factory – Théâtre de l’Oulle

**Adresse** : 19, place Crillon

**Durée**: 1 heure 20

**A partir de 10 ans**

**Description**:Où se situe la frontière entre hommage et originalité, entre tradition et modernité ?

Tel est le questionnement fondamental, fécond et résolument contemporain des Monsieur Monsieur (Laurent Brunetti et Mario Pacchioli).

Ce théâtre musical trace un chemin unique dans la création actuelle, en convoquant l’amitié qui liait Brel à Barbara, en l’actualisant dans celle qui unit les deux comédiens sur scène – le premier reste « habité » par Barbara tandis que le second se défend résolument d’imiter Jacques Brel.

Portés par les chansons de Brel et de Barbara, les deux amis affirment leur identité mais ils se retrouvent malgré eux dans une confusion totale.

Un hymne à l’amitié, à l’identité, mais avant tout une comédie facétieuse qui mène le spectateur d’un monde à l’autre, entre souvenirs, nostalgie, rires et réalités.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/ni-brel-ni-barbara-faut-il-imiter-ou-creer-s27982/>

\*\*\*

**Titre** : NinaLisa

**Compagnie Ferme du Biéreau**

**Lieu**: La Manufacture

**Adresse** : 2 bis, rue des écoles

**Durée**: 2 heures

**A partir de 10 ans**

**Description :** Nina Simone, une des artistes essentielles du 20e siècle, mais aussi une mère. Lisa Simone, sa fille, également chanteuse, emménage dans la villa où sa mère a fini ses jours. Dans un coffre, elle découvre son autobiographie. Soudain, quelqu’un apparaît. C’est Nina. Cette nuit, ces deux femmes se parlent et chantent l’amour, la lutte pour les droits civiques, la filiation, la maladie et l’afroféminisme. Jazz et musique classique s’entrechoquent dans une odyssée théâtrale et musicale avec un grand pianiste et deux superbes voix.

Succès du Festival d'Avignon 2019, NinaLisa est porté par des artistes de Belgique, Haïti et Afrique de l’Ouest.

« Le Soir » : un face-à-face enchanteur (\*\*\*)

« Libre Théâtre » : envoûtant (\*\*\*\*)

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/ninalisa-s28759/>

\*\*\*

**Titre** : No way Veronica

**Compagnie La Spirale**

**Lieu**: 11 • AVIGNON

**Adresse** : 11, bd Raspail

**Durée**: 1 heure 15

**A partir de 14 ans**

**Description :** No way Véronica est une parodie drôlatique du film d’horreur, The Thing de John Carpenter. Neuf gars sont réunis dans une base météorologique au milieu de l’Océan Antarctique. Dans cet univers hostile, ils étudient le climat et vont bientôt devoir faire face à une invasion d’un nouveau genre : chez Carpenter, c’est un extraterrestre qui prend la forme d’un chien pour les détruire ; chez Llamas, c’est Véronica, une vamp prête à tout pour les séduire. Une mise en scène et en son, entre théâtre et concert rock, qui sous couvert de parodie, nous parle de la guerre des sexes et de la peur des hommes face aux femmes.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/no-way-veronica-s27902/>

\*\*\*

**Titre** : Notre-Dame de Paris, l'autre comédie musicale

**Compagnie Le Voyageur Debout**

**Lieu**: Théâtre le Cabestan

**Adresse** : 11, rue du Collège de la Croix

**Durée**: 1 heure 20

**A partir de 14 ans**

**Description :** Martine n'a rien d'une star mais avec l'aide de son ami Gilles, ils vont oser vous proposer en direct leur incroyable projet de comédie musicale ! Tendre, drôle, poignant, plein d'espoir, ce spectacle est une ode aux 'petites gens' sur lesquelles personne n'aurait misé. COUP DE COEUR RUE DU THEATRE 2019 : -'Drôle, subtile, touchante et sacrément cadencée... Une comédie musicale à la fois distrayante et engagée politiquement qui s'inscrit dans un théâtre citoyen. Bluffant !'

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/notre-dame-de-paris-l-autre-comedie-musicale-s27759/>

\*\*\*

**Titre** : Petite Valse Viennoise - Berceuse pour Lorca

**Compagnie Théâtre du Corbeau Blanc**

**Lieu**: 95. AU VERBE FOU, THÉÂTRE LITTÉRAIRE

**Adresse** : 95 rue des Infirmières

**Durée**: 50 minutes

**A partir de 8 ans**

**Description :** "Petite Valse Viennoise - Berceuse pour Lorca" est un spectacle de théâtre musical, ou conférence chantée.

Une comédienne chanteuse vient dire une très belle conférence écrite par Federico Garcia Lorca, La Conférence sur les Berceuses. Il s'agit d'un texte peu connu de Lorca où il parle de l'Espagne, de l'enfance et de la musique. Dans cette conférence, Lorca mentionne un certain nombre d'airs populaires espagnols qu'il avait lui même collectés et harmonisés. La comédienne chanteuse interprète certains de ces airs, accompagnée à la guitare par un musicien de formation classique.

Le spectacle a pour visée de faire découvrir une facette de Lorca dont on parle moins, c'est son rapport à la musique. En effet, jusqu'à l'âge de 20 ans Federico Garcia Lorca se destinait à être pianiste, il jouait aussi de la guitare, il composait, il harmonisait. La musique avait une très grande importance pour lui, et elle imprègne aussi bien sa poésie que son théâtre.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/petite-valse-viennoise-berceuse-pour-lorca-s28689/>

\*\*\*

**Titre** : Prévert, mords ou vif

**Compagnie Épices et Parfums**

**Lieu**: MAISON DE LA PAROLE

**Adresse** : 7, rue du Prévot

**Durée**: 1 heure

**A partir de 12 ans**

**Description :** « L’étoffe des héros est un tissu de mensonges » a écrit Prévert.

Rebelle et engagé, celui qui proclamait qu’il n’était pas un poète a laissé une trace unique dans notre langue. Témoin des mouvements les plus importants du 20ème siècle, ami de Breton, Queneau, Picasso ou Vian, il s’est exprimé avec des chansons, des textes, des scénarios, des dialogues, des collages… Loin d’être uniquement un auteur pour enfants, rôle dans lequel on le cantonne trop souvent, il reste un artiste qui sut être libre dans ses choix comme dans ses vers.

Ce spectacle exalte les valeurs et la langue de celui qui fut toujours du côté des opprimés. Il est urgent d’entendre Prévert de nouveau. Il est d’une actualité évidente

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/prevert-mords-ou-vif-s27845/>

\*\*\*

**Titre** : Quand je serai grand(e), je serai...

**Compagnie Les Productions du Théâtre du Partage**

**Lieu**: Théâtre de la Porte Saint Michel

**Adresse** : 23, rue Saint Michel

**Durée**: 45 minutes

**A partir de 5 ans**

**Description :** jeune Public à partir de 5 ans, pour petit et petit grand

Lila, jeune fille de 10 ans accompagnée de son meilleur ami Pasqua mènent l'enquête.

Elle décide de partir dans une folle et frénétique aventure pour découvrir ce qu'elle désire être quand elle sera grande?. Chercheur d'eau, Pêcheur aux “Gros”,

Faiseur de “Gros mots”, ou tout simplement Passeuse de Joie...

Elle va réaliser un voyage initiatique où vont se mêler réflexions, émerveillements, et fantasmes jusqu’à nous révéler sa découverte…

que l'Amour doit être au cœur de nos actions!

Cette question “ Que veux tu faire…” peut devenir

“ Qui veux-tu être"...

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/quand-je-serai-grand-e-je-serai-s28860/>

\*\*\*

**Titre** : REQUIEM pour PESSOA

**Compagnie ARS POETICA - Cabo Mundo**

**Lieu**: Théâtre de la Carreterie

**Adresse** : 101, rue de la carreterie

**Durée**: 1 heure 5

**Tout public**

**Description :** Un voyageur intranquille s’envole pour Lisbonne à la recherche du grand poète portugais Fernando Pessoa.

Commence alors une déambulation imaginaire, un parcours théâtral et musical où tout devient possible...

Les rencontres les plus surréalistes s'enchaînent dans une "Lisbonne revisitée" où les personnages du présent, croisent les fantômes du passé.

C’est une aventure intérieure à la recherche de soii. Une quête hallucinée inspirée par l'un des plus grands poètes du XXème siècle.

"Tout sentir de toutes les manières,Tout vivre de tous les côtés, Etre la même chose de toutes les façons possibles en même temps, Réaliser en soi toute l’humanité de tous les moments, Dans un seul moment diffus, profus, total et lointain."

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/requiem-pour-pessoa-s28688/>

\*\*\*

**Titre** : Rester Humain

**Compagnie Pandovie**

**Lieu**: HUMANUM 149

**Adresse** : 149, rue de la carreterie

**Durée**: 1 heure

**A partir de 12 ans**

**Description :** Une création poétique, musicale et humaniste à partir d’extraits de Pilote de Guerre de Saint-Exupéry et de poèmes de Nazim Hikmet. Le spectacle emmène les spectateurs dans un voyage à la fois engagé et onirique entre Orient et Occident.

Cette rencontre originale entre deux grands écrivains du XXe siècle est autant une alerte sur le chaos du monde qu’une ode à la vie.

"Un spectacle captivant et enrichissant ! » La revue du spectacle

« Une pièce d'une grande qualité portée par des comédiens justes et vrais. Des écrits qui malgré le temps qui a passé, entrent encore tellement en résonance avec notre actualité… » Top Topic

« Ce spectacle original et touchant nous délivre une leçon de bonheur fragile et de sagesse et nous apprend envers et contre tout à rester humain » La galerie du spectacle

« une pièce poétique, forte et émouvante » Encres vagabondes

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/rester-humain-s28461/>

\*\*\*

**Titre** :Sur les pas de Léonard de Vinci

**Compagnie Coïncidences vocales**

**Lieu**: ESPACE ROSEAU TEINTURIERS

**Adresse** : 45, rue des Teinturiers

**Durée**: 1 heure 5

**A partir de 6 ans**

**Description :** Lors d’une de ses visites au Louvre, Lisa, jeune artiste peintre et son frère Léo vont être transportés 500 ans en arrière par l’intrigante Joconde…Ce voyage fantastique et musical en pleine Renaissance italienne va être l’occasion pour eux de rencontrer et côtoyer le grand maître Léonard de Vinci peintre, sculpteur, inventeur fou, précurseur dans de nombreux domaines et rêvant de faire voler l'homme...

Parce que le présent se nourrit de l’héritage du passé et que la transmission est essentielle, Lisa et Léo ne seront plus jamais les mêmes après cette rencontre unique et initiatique.

« Du théâtre musical de très belle facture avec des moments de comédie pure et une réflexion sur le savoir et la vie, « Sur les pas de Léonard de Vinci » est une jolie et joyeuse quête initiatique qu'on suit telle une rêverie, douce, folle et drôle » Le Parisien

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/sur-les-pas-de-leonard-de-vinci-s28332/>

\*\*\*

**Titre** : TANGO NERUDA

**Compagnie SERGE BARBUSCIA**

**Lieu**: Théâtre du Balcon

**Adresse** : 38, rue Guillaume Puy

**Durée**: 1 heure 5

**A partir de 10 ans**

**Description :** Piazzolla, Picasso et Neruda réunis dans un même spectacle, où se mêlent danse, poésie, musique et peinture. Avec “Tango Neruda” Serge Barbuscia invite à un nouveau voyage. Un nouvel univers où il dévoile un Neruda méconnu, en correspondance intime avec les toiles de Picasso et le tango de Piazzolla.

Tango Neruda, c’est une danse aux deux visages mi macabre, mi amoureuse, comme un tango aux sons discordants et langoureux de Piazzolla (dont on fêtera le centenaire en 2021). Facture foncièrement contemporaine, qui rythment les textes du poète et les lavis du peintre.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/tango-neruda-s28225/>

\*\*\*

**Titre** : Tell me the truth

**Compagnie Eightshell Production**

**Lieu**: AL ANDALUS

**Adresse** : 25, rue d'Amphoux

**Durée**: 1 heure 15

**A partir de 7 ans**

**Description :** Lola a toujours été attirée par le milieu du music-hall. À Montmartre, un lieu secret la fascine: le Cabaret Particulier. Un soir, elle rencontre Luigi, qui connaît le lieu et la met au défi de le surprendre. Il lui fait alors découvrir un spectacle extravagant d’audace devant un parterre de Parisiens chic; une vétérante d’Irak amputée, une ritale généreuse et une pickpocket Russe, artistes du show, vont la prendre sous leurs ailes. Tell me the truth est un flashback. C’est une jeune femme qui, en courant après son rêve d’incarner un personnage sur scène pour mettre en valeur sa voix, découvre la futilité des apparences. Et un drame au Cabaret Particulier va la contraindre à faire face à elle-même et renouer avec son passé...

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/tell-me-the-truth-s28830/>

\*\*\*

**Titre** : TITANIC

**Compagnie Les MOUTONS NOIRS**

**Lieu**: Théâtre du Roi René

**Adresse** : 4 bis, rue Grivolas

**Durée**: 1 heure 55

**A partir de 8 ans**

**Description :** Télérama TT : « Une comédie musicale irrésistible et décalée. ».

Les Moutons Noirs revisitent l’histoire du Titanic dans un voyage immersif et musical. Embarquez à bord du célèbre vaisseau des rêves et plongez à bord d’une odyssée élégante et déjantée où s’entremêlent les intrigues et les personnages, les lieux et les coursives. Un spectacle chic et délirant dont vous ne sortirez pas indemnes!

Une comédie loufoque, musicale avec le bateau qui coule quand même à la fin.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/titanic-s28274/>

\*\*\*

**Titre** : Tout Tourneboulé

**Compagnie La Limprost**

**Lieu**: Théâtre du Roi René

**Adresse** : 16 rue Carnot

**Durée**: 45 minutes

**A partir de 4 ans**

**Description :** Quel bazar ! La sanction est tombée : Billy doit ranger sa chambre !

Seulement voilà, Billy va être détournée de sa mission première par un problème bien plus grave, un constat alarmant : sa famille est toute tourneboulée, leurs émotions toutes mélangées !

Les parents n’utilisent jamais la bonne ou en font n’importe quoi, quant à Charly, la grande sœur, on dirait qu’elle ne ressent plus rien !

Les émotions sont-elles définitivement perdues ou simplement rangées dans la mauvaise case de leurs têtes à cerveau ? Et si c’était un coup de Growenta, l’infâme aspirateur, avaleur de sentiments ?

Aidée de son ami Tsing, son doudou musicien, Billy va mener l’enquête, car elle seule peut sauver sa famille et éviter de ranger sa chambre !

Tout Tourneboulé, c'est un conte musical familial accessible à tous (y compris les doudous !)

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/tout-tourneboule-s28740/>

\*\*\*

**Titre** : Une histoire du rock'n'roll

**Compagnie La Grande Horloge**

**Lieu**: ARCHIPEL THÉÂTRE

**Adresse** : 25, bis rue du Rempart de l'Oulle

**Durée**: 55 minutes

**A partir de 6 ans**

**Description :** Peggy Sue et sa mère sont un peu fâchées en ce moment. La communication devient difficile à l’approche de l’adolescence. Pourtant mère et fille voudraient bien se comprendre. Le petit pou sur la tête de Peggy Sue, lui, se délecte de leurs disputes… mais surtout de leurs musiques. En effet, ce sera grâce au Rock’n’roll que mère et fille recréeront un lien. Les classiques du Rock sont chantés en français et revisités, entre pop, punk et électro.

« Une réussite où la musique domine mais pas seulement car les rapports parfois compliqués entre enfants, pré-adolescents et parents sont évoqués avec beaucoup de tendresse. » Midi Libre

« Jubilatoire » La Gazette de Montpellier

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/une-histoire-du-rock-n-roll-s28784/>

\*\*\*

# **Théâtre d’objet**

**Titre :** La Fabrique **Compagnie Sans Soucis**  
**Lieu** : Présence Pasteur  
**Adresse** : 13, rue du Pont Trouca  
**Durée**: 40 minutes   
**A partir de 3 ans**

**Description**: REPRESENTATIONS SUPPLEMENTAIRES LES MERCREDIS ET SAMEDIS A 9H45.

Une fable sur le temps qui passe et le monde qui bouge, pas toujours dans le bon sens. Il y a d'abord l'enfant puis l'homme, il y a la graine puis l'arbre. Ensemble le temps va passer, ils vont grandir, se transformer et évoluer.

Au fil des saisons, la nature prend mille couleurs et le temps s’égrène. Mais le paysage change et l'arbre disparaît derrière la grisaille des murs. L'homme doit alors devenir un bricoleur de poésie pour redonner des couleurs au béton et faire sourire.

Spectacle de papier et de musique, sans parole, La Fabrique présente un monde qui se construit sous nos yeux. Le personnage et le décor s’animent à l’aide de mécanismes et de techniques ludiques et ingénieuses.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/la-fabrique-s28510/>

\*\*\*

**Titre :** Label illusion **Collectif Label Brut**  
**Lieu** : Le Nouveau Grenier   
**Adresse** : 9 rue Notre Dame des sept douleurs  
**Durée**: 1 heure 10  
**A partir de 15 ans**   
**Description**: « L’utopie est une vague de renouvellement nécessaire qui porte en elle sa propre mort. » Solenn Jarniou

Ce spectacle de théâtre d’objets (comestibles) à la table réunit pour la première fois les trois co-directeurs du collectif Label Brut, Laurent Fraunié, Harry Holtzman et Babette Masson au plateau, accompagnés de Solenn Jarniou à l’écriture textuelle.

Label illusion est un laboratoire de l’espoir. Comme le pain, l’espoir fait vivre… et pourrait même être le tremplin d’une révolution.

Avec des objets et des mots, le collectif Label Brut expose comment les utopies se manifestent dans un monde désenchanté depuis la fin des années 60 jusqu’à aujourd’hui.

Sur les pas du pop art, Label Brut recycle et manipule les produits de la grande distribution et les objets de consommation de masse … pour créer des espaces disponibles à l’imagination.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/label-illusion-s28156/>

\*\*\*

**Titre :** Le Bal Marionnettique **Compagnie Les Anges au Plafond**  
**Lieu** : Festival Contre-Courant

**Adresse** : Ile de la Barthelasse - 2201, route de l'Islon  
**Durée**: 2 heures   
**A partir de 10 ans**   
**Description**: Un orchestre, des meneuses de Bal, des marionnettistes et une foule de danseurs… Une piste de bal implantée sur la scène, un plateau de jeu transformé en dancefloor. Ce soir, l’amour et la mort donnent rendez-vous aux rôdeurs de la nuit pour danser tant qu’il en est encore temps.

Des marionnettes et objets marionnettiques attendent sagement sur les portants de part et d’autre de la scène. Il n’y a plus ici ni public ni acteurs, ni spectateurs ni professionnels, seulement une foule accueillie au Bal pour mettre en mouvement cette multitude d’êtres inanimés. Alors on se laisse emporter, on apprend à créer ensemble de la beauté. On travaille sa souplesse, son centre de gravité, on révise sa grammaire de la manipulation. Chaque proposition ne dure que le temps d'un morceau. Et au bout de la nuit, au terme de cette grande chorégraphie, on sera bien en peine de dire qui de l'amour ou de la mort mène le bal. Qui du pantin ou de l'humain nous a entrainé dans cette danse.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/le-bal-marionnettique-s28601/>

\*\*\*

**Titre :** Léonie et l'île aux ballons **Compagnie Zamok**  
**Lieu** : CHAPEAU ROUGE THÉÂTRE

**Adresse** : 25, 34-36 Rue Du Chapeau Rouge  
**Durée**: 45 minutes  
**A partir de 5 ans**   
**Description**: Léonie la magicienne des ballons rêve de découvrir la mystérieuse île aux ballons. Accompagnée de son fidèle Max, la voilà partie dans un voyage magique, plein d’humour et de rencontres imprévues.

Au bout de leur aventure, ils arrivent enfin sur l’incroyable île et partagent leur bonheur avec les enfants.

Spectacle participatif pour les petits et les grands et tous ceux qui aiment les ballons sculptés.

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/leonie-et-l-ile-aux-ballons-s28407/>

\*\*\*

**Titre :** To Be (Or Not...) **Compagnie Rollmops Théâtre**  
**Lieu** : CONDITION DES SOIES

**Adresse** : 13, rue de la Croix  
**Durée**: 1 heure 5  
**A partir de 8 ans**   
**Description**: Je suis né à Athènes et j’ai un peu plus de deux mille cinq cents ans. Vous avez du mal à me croire ? Alors venez écouter l’histoire de ma longue vie. Je vous entrainerai de l’Antiquité à nos jours dans un tourbillon effréné, au cœur de l’épopée sensible et passionnante du théâtre et de ses soubresauts à travers les époques. Car le théâtre a été toute ma vie. Alors ma vie, pour vous, se fera théâtre, et surtout : comédie ! Et comme je suis d’une nature généreuse, j’ai apporté dans ma besace des maquettes, des costumes, les musiques de Ravel, Charpentier, Weill, Bizet ou Stravinsky… Vous ne me croyez toujours pas ? Mais quel est le plus important : que mon histoire soit vraie, ou d’y croire, l’espace d’un instant, ensemble ?

"Que l'Histoire peut être passionnante lorsqu’elle est revisitée par un comédien aussi doué qu’inspiré ! … L'ovation qui le salua fut d'ailleurs à l'aune de son ingéniosité : superbe !» LA VOIX DU NORD

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/to-be-or-not-s28769/>

\*\*\*

\*\*\*

# **Tragédie**

**Titre :** Prométhée Enchaîné **Compagnie des Vivi**

**Lieu** : Albatros   
**Adresse** : 29, rue des Teinturiers  
**Durée**: 1 heure 20  
**A partir de 12 ans**   
**Description**: Prométhée se révolte contre la tyrannie implacable de Zeus qui a écrasé l'homme et l'a abandonné sur la terre.PROMETHEE devient ainsi le symbole de la force anéantie par un despote arbitraire. Son crime? Il avait délivré l'homme de la crainte de mourir. Comment? En le rassurant sur le fait que la mort n'est pas la fin ! Et cela pour lui redonner les forces de se battre pour survivre...

**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/promethee-enchaine-s28391/>

**\*\*\***

**Titre :** Véro 1ere, Reine d'Angleterre **Compagnie 26000 couverts**  
**Lieu** : Festival Villeneuve en Scène  
**Adresse** : Plaine de l'Abbaye  
**Durée**: 2 heures  
**A partir de 10 ans**   
**Description**: Après un Shakespeare décoiffant et un Idéal Club hilarant, les 26000 COUVERTS se lancent dans le mélodrame ! Avec le clan Stutman, une des dernières familles du théâtre forain, ils montent leur remorque-scène sous les étoiles, pour raconter l’extraordinaire destin de Véro, qui n’osait se rêver gérante d’un Franprix, et finira pourtant Reine d’Angleterre. Il y aura des larmes, du sang, de la magie et des merveilles. Frissons, stupeur et crises de rire garantis !  
**Lien vers le programme du OFF** : <https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/vero-1ere-reine-d-angleterre-s27698/>